

جی ہاں ہاں



شوکتؔ محمد عارف

جی ہاں چٹے پیل (مزاخہ افسانے)

شوکت کھانوی

جی ہاں پٹے ہیں

(بمزاہمہ افسانے)

5	شوہر نامہ دار	1
13	رخصتِ عیال	2
23	سانپ مار خاں	3
33	چھلانگ	4
43	شادی کا اشتہار	5
55	نواب منجمو صاحب	6
65	کانا پردہ	7
73	کیا میں شاعر ہوں	8
85	جی ہاں پٹے ہیں	9
97	آسیب	10
109	ایک ملازم کی ضرورت ہے	11
125	بیری اور ڈھیلے	12
135	دوزخ	13
155	حضور	14
167	آئینہ	15
175	چور دروازہ	16
217	غلطی میری ہی تھی (ایک پر لطف مباحثہ)	17

شوہر نامدار

میں نے مرزا کو سو باتوں کی ایک بات یہ بتائی کہ بھائی میں بڑ دل ہوں۔ لیکن وہ
 ایسے میری سہل انگاری سمجھتے ہیں۔ اللہ اُن کا خیاں یہ ہے کہ میں جان بوجھ کر بیوی کا
 دیل بنا ہوا ہوں۔ بھلا بتائیے کسی کو خواہ مخواہ یہ شوق تو ہو نہیں سکتا کہ وہ سرتاج
 ہوتے ہوئے بھی پادشہ بردار بن کر رہ جائے۔ کوئی نہ کوئی بات تو ہے کہ میں سب کچھ
 کر سکتا ہوں لیکن یہ ناممکن ہے کہ بیوی سے لڑنا چھوڑ دوں۔ خیر لڑنا تو اسے مرزا ہی
 کہتے ہیں۔ ورنہ داراصل یہ دار نہیں ہے شرافت ہے۔ اور اگر سچ بچھے تو اسی شرافت
 کی وجہ سے اب تک خاندان کی عزت باقی ہے۔ ورنہ جس طرح مرزا کی اپنی پہلی بیوی سے
 مقدمے بازی ہوئی تھی وہی نوبت یہاں آجائی۔ یا جس طرح مرزا کی دوسری بیوی نے
 خود کشی کی ہے، وہی کلنک کا ٹیکہ اپنے ماتھے پر بھی لگ جاتا۔ یا جس طرح مرزا کی تیسری
 بیوی انہیں سارے جہان میں بدنام کرتی پھرتی ہیں وہی صورت اپنے یہاں بھی ہوتی ہے لیکن
 مصیبت یہ ہے کہ جب مرزا کو خود اُن کی تاریخ کے یہ حوالے دیئے جاتے ہیں تو وہ شرمندہ ہونے

کے بجلے موچوں پر تالا دے کر کہتے ہیں۔

’بے شک یہ سب کچھ ہوا۔ مگر کوئی میں تمہاری طرح بزدل نہ ہوں۔ کہ ان باتوں سے ڈر جاتا۔‘

جس دن مرزا نے یہ بات کہی ہے۔ میں نے بازی جیت لینے کے انداز سے کہا۔

”بس مرزا بس! آخر تم نے بھی تسلیم کر لیا کہ میں بزدل ہوں۔“
مرزا نے مسنہ بنا کر کہا۔ ”بزدل ہو توڑی تم۔ بنے ہو۔ ورنہ اگر آج چلو
تو مزاج ٹھکانے کر دو ان سیکم صاحبہ کے جو تاش نک نہیں کھیلنے دیتیں۔“
میں نے کہا۔ ”مگر نتیجہ کیا ہوگا؟ وہی مقدمہ بازی جسکا تمہیں تجربہ ہے۔“
مرزا نے ڈانٹ کر کہا۔

نہ سمجھو نہ بوجھو۔ اس مقدمے بازی کا اس سے کیا تعلق؟ وہ تو قصہ ہی کچھ
اندھاد۔ ان کے باپ چاہتے تھے مجھے گھر داماد بنا کر رکھنا۔ اد میرا مقولہ یہ تھا اسکا
کے گھر جنوائی کتا۔ اسی لئے میں نے رخصتی کا دعویٰ کیا۔ وہ فارغ غلط لکھوا لئے ہر
نقل گئے نتیجہ یہ کہ یکمشت تینوں طلاق عرض کر دیتے۔“
میں نے کہا۔

”اچھا مانا۔ مگر وہ خودکشی والا واقعہ؟“

مرزا نے الجھ کر کہا۔ ”لاحول ولا قوۃ۔ بھئی عجیب کھوڑی پائی ہے تمہنے
میاں وہ خودکشی تو دواصل مجھے پھانسی سے پھانسنے کے لئے کی تھی اس صحت بیوی نے
اس لئے کہ اسے یہ تو معلوم ہی تھا کہ اگر وہ خودکشی نہ کرے گی تو میں اسے قتل کر دوں گا۔“

اس لئے مجھ کو قتل کے جرم سے بچانے کے لئے وہ کچھ کھا کر سود ہی۔ اخلاک یہی تھا کہ وہ مجھے تاش کھیلنے سے منع کرتی تھی۔ اور میں یہی کہتا تھا کہ تم گھر کی بیٹھنے والی بیوی نہیں کہیں کیا معلوم کہ مردوں کے لئے تاش کھیلنا کتنا ضروری ہے۔ ایک دن وہ دسے بیٹھیں جان کی قسم۔ اس لئے میں نے بھی صاف صاف کہہ دیا۔ جس جہن کی قسم دے رہی ہو اسی سے ہاتھ دھونا پڑیں گے اگر آئندہ منع کیا۔ اس لئے وہ مجھے اس زحمت سے بچانے کے لئے بقلم خود چل بسی۔ خدا غریق رحمت کرے۔

میں نے کہا۔

”مگر جناب کی زوجہ وقت ہی کون سی آپ سے خوش ہیں؟“

سرزائے اکوڑ کو کہا۔ ”خوش اس لئے نہیں ہیں کہ میں تمہاری طرح ہاتھ باندھے کھڑا نہیں رہتا۔ مجھے انہیں خوش کرنے کی فکر نہیں ہے۔ وہ میرے خلاف ساری دنیا میں ڈھول پیٹتی پھرتی ہیں۔ لیکن تم دیکھ لو، میری وضع میں کوئی بھی فرق آیا؟ وہی رات رات بھر تاش ہوتے ہیں پھر رجمی رہتی ہے۔ آتے ہے دھن جاتا ہے دھن۔ تمہاری طرح نہیں کہ جو تے بغل میں دبا کر گھر سے نکلنا چاہا تو آمد آئی۔“

”کہاں چلے؟“

بس ہسٹلا گئے۔ یو کھلا گئے۔ اور بہانہ باتیاں شروع کر دیں کہ محفلِ وعظ میں جا رہا تھا۔ احتراماً جوتا یہیں سے اتار لیا ہے۔ لا حول ولا قوۃ۔ بیوی نہ ہوتی لقیٹ گورنر ہو گئی۔ پیر کی جوتی کو سر چڑھایا ہے تو اب کھاؤ جوتیاں۔“

میں نے ذرا سمجھنے کے لئے پوچھا۔

”اچھا تو تمہارے خیال میں مجھے کیا کرنا چاہئے؟“

مرزا نے بہت مستعدی سے کہنا شروع کیا۔

”کر دیہ کہ جاؤ گھر میں۔ بیوی سے کہو کہ سو روپے کا ایک نوٹ نکالو۔ وہ

پوچھیں گی، کیا کرو گے؟ تو تم اکر کر کہو، جو اکیلوں کا۔“

میں نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”باپ رے باپ! قیامت تک مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا۔“

مرزا نے جل کر کہا: ”تو پھر جہنم میں جاؤ۔ اور جہنم کی جی کیا ضرورت ہے۔ ان

حالات میں تمہارا گھر خود جہنم سے بدتر ہے۔ میں پوچھتا ہوں تمہارا تاش کیلئے کو

جی نہیں چاہتا؟“

میں نے کہا۔

”مرزا تمہارے سر عزیز کی قسم بے حد جی چاہتا ہے۔ جب رات کو وہ سو جاتی

ہیں تو میں تاش کی گدیاں لیکر بیٹھ جاتا ہوں۔ اور خود ہی سب کی طرف سے چالیں

چلتا رہتا ہوں۔“

مرزا نے دانت پیس کر کہا: ”یار تمہاری ان باتوں پر اند بھی غصہ آتا ہے

میں پوچھتا ہوں تم شوہر ہو یا زرخریہ غلام؟“

میں نے کہا۔

”خیر یہ تو دافعہ ہے کہ میں شوہر ہوں!“

مرزا نے بات کاٹ کر کہا: ”مجھے اس میں شک ہے!“

یہ تھا میری غیرت کا سوال۔ اس لئے میں نے بہت جوش سے کہا۔

”شک؟ شک کیا؟ بخدا میں شوہر ہوں۔“

مرزا نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا: "کبھی شوہر اپنے اختیار سے کام

کبھی لیا ہے یا بس شوہر ہی ہو؟"

میں نے ایک لمحہ توقف کر کے یاد کیا تو پتہ چلا کہ واقعی شوہر اپنے اختیارات سے کام تو کبھی نہیں لیا ہے۔ اور اب یہ اندازہ ہوا کہ مرزا بھی بے چارہ کہتا ہے۔
کہ لعنت ہے اس شوہر اپنے زندگی پر جو ہم بس کر رہے ہیں۔ اور بقول مرزا کے اگر یہی عام ہے تو بیوی ناک چھید کر کوڑی بہنا دے گی۔ کچھ دیر ان حالات پر غور کرنے کے بعد میں نے مرزا سے کہا۔

"اچھا ایک بات ہے مرزا۔ کوئی ذرا معتدل قسم کی جرات تجویز کرو۔ جس کا تجربہ کر کے میں دیکھوں تو سہی کہ ہوتا کیا ہے۔"

مرزا نے کہا۔

"پھر وہی معتدل اصحاب زادے! اگر آپ کو کوئی انقلابی حرکت کرنا ہی ہے تو اپنے اسکان کی۔ دم جرات یکجا کر لو۔ اندر پہلا ہی حملہ ایسا بھر پور کرو کہ وہ بس منہ دیکھ کر رہ جائیں۔"

میں نے کہا۔ وہ تو منہ دیکھ کر رہ جائیں۔ لیکن میں چاہتا ہوں کہ میں بھی منہ دکھانے کے قابل رہ جائیں۔"

مرزا نے سمجھتے ہوئے کہا۔

"میں تمہیں یہ مشورہ نہیں دیتا کہ تم جا کر کوئی مار دو بے چاری کے۔ بس تم تو جا کر صحت یہ کہو کہ سو روپے نکال کر دو جو اکھینا ہے۔"

میں نے کہا: "یار اس قدر صاف نہ کہلواد!"

مرزائے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہا: اچھا تو پھر جانے دو۔ اور مجھے اجازت دو۔
میں نے مرزا کا ہاتھ پکڑ کر بٹھاتے ہوئے کہا: دیکھنا، بات وہی سہجہ و ستم
کہہ رہے ہیں۔ لیکن میں ان سے اس طرح کہنا چاہتا ہوں کہ سو روپے دے دیجئے انکم
ٹیکس لگا کرنا ہے۔

مرزائے پہلے تو مسنوبنایا۔ کچھ کہنا چاہا۔ پھر کچھ سوج کر کہا: بات تو یہ کچھ بھی نہ
ہوئی۔ خیر آج پہلا دن ہے تمہاری کر دیکھو۔

میں مرزا کو بٹھا کر یہی بات کھنکے ادا دے سے مناسب الفاظ ذہن میں جمع
کرنا ہوا گھر میں داخل ہوا۔ وہ اس وقت ملازم پر کچھ ناراض ہو رہی تھیں سادہ خابا
کچھ لکڑیاں جلائے کافہہ تھا۔ اس لئے وہ آگ بگولا ہو رہی تھیں۔ اور جو الفاظ
میرے کان میں پہنچے وہ یہ تھے۔

”آٹکھوں پر چرلی چھللی ہوئی ہے۔ مال مفت دیلے رہم۔ بھلا غضب خدا کا،
ایک من لکڑیاں چار دن میں پھینک کر رکھ دیں۔ میں پوچھتی ہوں کوئی سولہ لکائی تھی
کوئی ہولی ملتی تھی! آخر ماجرا کیا ہے؟“

اد جب مجھے دیکھا تو صورت سوال دیکھ کر مجھ سے مخاطب ہو گئیں۔ درمیانے کہنے کیا بات ہے۔
میں نے جلدی سے کہا۔

”کچھ بھی نہیں۔ پوچھنا یہ تھا کہ پکا کیا ہے؟“

جواب ملا۔ میرا برپکا ہے۔ یہ تو کر دکھ کر دیٹھیں مجھے۔ اد تو کروں کا کیا قصور ہے
جب گھر کے مالک کا یہ حال ہے تو ظاہر ہے تو کبھی کبھی گے جو کر رہے ہیں۔
میں نے کہا۔

”یہ ہمارے نمک کی خوبی ہے۔“

وہ بولیں۔ ”چاردن میں ایک من؟“

میں نے سر جھٹکا کر کہا۔

”حکمرانی واقعی۔“

بیگم صاحبہ نے کہا: ”قیمہ بھرے کریلے میں ادا آلو کا بھرتا۔ مگر ذرا ان سے پوچھئے تو یہی آخر اتنی لکڑی کیوں پھونکی جا رہی ہے؟“

میں نے رفع شر کے لئے کہا: ”میں تحقیقات کروں گا۔“

ادا سر جھٹکے باہر آ گیا۔ مرزا نے مدد ہی سے مجھے سونگھنا شروع کیا کہ میں

کھلیا ہوا آیا ہوں یا ناکام؟ جب میں قریب پہنچا تو وہ حضرت اہل بیتؑ پر پہنچ چکے تھے۔

”صبح گئے، سلامت آئے۔ کیا کہا بیگم صاحبہ نے؟“

میں نے کہا: ”بھئی مرزا! اس وقت موقع مناسب نہ تھا۔ وہ یوں ہی

پہلی بھئی بیٹھ سکتیں۔ لکڑیاں بہت جل گئیں۔“

مرزا نے کہا: ”اماں تلف ہے تم پر۔ نہ ہوا میرا گھر۔ ابھی دکھاتا تھا کہ کس طرح

سیدو پے کاٹوٹ آکر میرے قدموں پر گرتا ہے۔ وجہ کیا؟ کہ میں کیڑا اپنے گھر کا مالک

ادا تم ہو جو رو کے غلام۔“

میں نے کہا: ”مرزا بس! یہی نہ کہنا۔ میں کہنا نہیں چاہتا ہوں۔ ورنہ جھل

ہے ان کی جو وہ انکار کریں۔“

مرزا نے کہا: ”اجی بس رہنے بھی دیجئے۔“

ادب واقعی مجھے جوش اچھا تھا۔ یہ مرزا مجھے بہت ذلیل کر رہا تھا۔ اسلئے

میں نے کہا: اچھا بیگم دیکھو۔ اور ذرا میرا دبدبہ بھی دیکھتے جاؤ۔
 اللہ یہ کہہ کر میں نے ملازم کو آواز دی اور اس سے کہا: جا کر بیگم صاحبہ سے سو روپے
 فوراً مانگ لاؤ۔ ملازم تعمیل کے لئے چلا گیا۔ لیکن مرزا واقعی منگائے میں آگئے کہ یہ ایک
 دم مجھے ہچکیا گیا، اور میں نے جان پر کھیل کر یہ ڈانٹر کٹ بکشن کیسے شروع کر دیا، مگر
 ابھی وہ حیران ہیں تھے اور میں اکڑا ہی ہوا تھا کہ ملازم نے آکر کہا: بیگم صاحبہ بلائی
 ہیں۔ میں بڑے عزم کے ساتھ کھٹ کھٹ کرتا گھر میں داخل ہو گیا۔ بیگم صاحبہ نے
 صورت دیکھتے ہی سوال کیا۔

”سو روپے منگائے گئے تھے؟“

میں نے کہا: ہاں! وہ بات یہ تھی کہ اللہ یہ کیا ہے کہ سو روپے کی یکمشت
 کلڑی ملکر آکر ڈالے دیتے ہیں، برسات کا موسم ہے۔
 بیگم نے کہا۔

”تاکہ یہ اور بھی فراخ دلی سے گھر بھونک تماشا نہ دیکھیں۔ کوئی ضرورت نہیں
 یکمشت کلڑی کی۔ چلے وہاں سے بڑے منتظم بن کر!“
 میں نے ملازم سے کہا۔

”جا کر مرزا صاحب سے کہہ دو کہ میں اس وقت نذر سکوں گا۔
 اللہ واقعی بل کر بھی کیا کرتا۔ انہیں یقین نہ آنا کہ میں بڑ دل ہوں۔ مگر میں
 بڑ دل کو شرافت — خصوصاً ایک شہر کی شرافت کے لئے ضروری
 سمجھتا ہوں۔“

رخصتِ علالت

سوال یہ ہے کہ اگر آدمی اتنا خوش نصیب نہیں ہے کہ بیمار پڑ سکے تو کیا وہ اتنا بد نصیب ہو جاتا ہے کہ رخصتِ علالت بھی نہ لے سکے۔ پھر یہ کہ یہ رخصتِ علالت آخر ہوتی کس دن کے لئے ہے۔ یہی ناکہ دفتر چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ اس لئے لکھ بھی درخواست کہ بخار ہے یا پیٹ میں درد ہے یا اختلاجِ قلب کی شکایت ہے۔ اور دفتر کی حاضری سے معذور ہیں۔

چنانچہ اپنے اسی حق سے فائدہ اٹھانے کی ضرورت یہ پیش آگئی کہ بچہ بنانے کا زمانہ تھا اور یہ مصیبت سر آنے والی تھی۔ اسی لئے اس مضمون کی درخواست ارسال کر دی کہ پیٹ میں شدید درد ہے۔ دو دن کی رخصتِ علالت مرحمت فرمائی جائے۔ اتنی سی بات تھی جس کا تشنگی یہ بنا کہ ابھی درخواست بھی ہی تھی۔ اور امداد ہی کر رہے تھے کہ آج ذرا جے گی تا ش کی پھر، کہ ملازم

گھبرایا ہوا کمرے میں داخل ہوا۔ ادد اس نے کہا کہ ڈپٹی صاحب ادد ۲ فتر کے کچھ لوگ موٹر پر آئے ہیں آپ کو دیکھئے۔ صاحب یقین جانے کہ پیروں تلے کی زمین نکل گئی۔ ادد گھبرا کر ذکر سے پوچھا۔

”پھر تم نے کیا کہہ دیا؟“

ذکر نے ہنایت سادگی سے کہا۔ مجھ سے پوچھا کہ تمہارے صاحب کیا کر رہے ہیں؟ میں نے کہہ دیا کہ ابھی شیو کیا ہے۔ اب کپڑے بدل رہے ہیں۔“

میں نے اور بھی پریشان ہو کر کہا۔ ”غضب کر دیا کبھی تو نے میں نے بیماری کی چھٹی لی ہے۔ درخواست میں لکھا ہے کہ بیٹ میں شدید درد ہے۔“

ذکر نے کہا۔ ”بھلا مجھے کیا معلوم تھا۔“

میں نے کہا۔ ”اب جلدی کرو۔ میں بستر پر لیٹا ہوں۔ مجھے چادر اور عادی ادد بلا لو سب کو۔“

ذکر نے نہ صرف مجھے بستر علالت پر لٹا کر چادر اور عادی۔ بلکہ اپنی طرف سے ذہانت کا یہ بھی ثبوت دیا کہ بستر کے قریب والی میز پر گویا۔ دعا کی شیشی کے طرہ پر سر میں لٹکانے کا تیل ادد ایک پیالہ بھی رکھ کر بھاگتا باہر۔ ادد میں سے بیٹ کے درد کا کرب اپنے چہرے پر پیدا کرنے کی کوشش شروع کر دی۔ ادد آنے والوں کے قدموں کی چاپ سن کر کراہنے بھی لگا۔ ڈپٹی صاحب نے کمرے میں داخل ہو سکے کہا۔

”ارے بھئی یہ کیسا درد پیدا کر لیا تم نے؟“

میں نے ہاتھ سے سلام کر کے زبان سے کہا: اُٹ! تو یہ ہے خداوند ا۔

شدید درد ہے :-

ڈپٹی صاحب نے کونٹوں پر بیٹھتے ہوئے کہا: مگر یہ درد شروع کیسے ہو گیا،
کھایا کیا تنہا رات؟

میں نے کراہتے ہوئے کہا: نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ دم ٹکلا جا رہا ہے
معمولی کھانا کھایا تھا۔ پالک کا ساگ اور چاول۔ رات کو دو بچے سے یہ درد
اٹھا تھا۔

ڈپٹی صاحب نے وہ شیش اٹھا کر کہا: اور دوا کیا استعمال کر رہے
ہو، زلف بنگال میسر آریل؟

وہاں پڑا ایک تھقہ۔ اند میں نے کر لیتے ہوئے کہا: یہ تو ابھی
میں نے سر میں لگایا ہے۔ اس حالت میں شیو کیا۔ کپڑے بدلے۔ ارادہ تھا
کہ ڈاکٹر کے پاس جاؤں گا لیکن بہت نہ ہوئی۔ پھر لیٹ گیا۔ اس وقت درد
کچھ زیادہ ہی ہے۔ یکبرہ منہ کو آ رہا ہے میں بیان نہیں کر سکتا اپنی تکلیف :-
ڈپٹی صاحب نے بہت تشویش سے کہا: اس حالت میں ڈاکٹر
کے پاس تم کیسے جاسکتے ہو۔ ڈاکٹر کو یہاں آنا چاہئے۔ ٹھہرو میں انتظام کرتا
ہوں۔ مسٹر اسلم! آپ کار لے کر جلیے۔ اور ڈاکٹر چیر جی کو لے آئیے :-
مسٹر اسلم تو گویا ادھار کھائے بیٹھ گئے کہ حکم ملے اور وہ ڈاکٹر کو لا کر
رکھ دیں۔ وہ تو روانہ ہوئے۔ ادھر ادھر ڈپٹی صاحب میرے ملازم
کی خبر لینے لگے۔ یعنی تم بھی عجیب جالور ہو۔ تم سے پوچھا کہ صاحب کا کیا

حال ہے۔ تو تم نے یہ نہیں بتایا کہ وہ تڑپ رہے ہیں درد سے۔ رات کا چاند
چمکے تو نہیں پکائے تھے؟

”ذکر نے بڑی سیاسی بات کہی۔“ سرکار چاندلوں کے کچے ہونے سے کیا ہوتا
ہے ہونے والی بات ہو کر رہتی ہے۔“

ڈپٹی صاحب نے کہا۔ ”ادھم سے اتنا بھی نہ ہو سکا کہ صاحب کے لئے
کوئی ڈاکٹر ہی لے آتے۔“

”ذکر نے کہا۔“ اس حالت میں صاحب کو اکیلا چھوڑ کر کیسے جاتا۔
ڈپٹی صاحب اب دفتر کے لوگوں کی طرف متوجہ ہوئے۔ آپ لوگوں کا
خیال تو یہ تھا کہ یہ بجٹ سے جان چڑا کر بیٹھ رہے ہیں۔ مگر یہ تو دائمی بیمار
نکلے۔ ایک ہی دن میں ان کا حال کیا ہو گیا ہے۔ رنگ زرد، چہرہ
ہوایاں اڑ رہی ہیں۔ آنکھوں میں دھشت ہے۔“

حالتِ رنگ میں زردی اور چہرے پر ہوائیوں کی وجہ یہ تھی کہ ڈاکٹر آرہا
تھا دیکھنے کو۔ ادھیڑے تھا کہ وہ دیکھتے ہی کہہ دے گا کہ مریض کو کسی قسم کی
کوئی شکایت نہیں۔ وہ کہنے کے اتفاق سے درخواست میں درد ہی لکھا تھا
ادھم کے متعلق ڈاکٹر سے بحث کرنے کی کافی گنجائش ہو سکتی ہے۔ کہ
وہ درد کی وجہ نہ سمجھ سکے ادھم مریض درد پر اصرار کرتا رہے البتہ اگر
خدا خواستہ بخار کچھ دیتا تو کیا ہوتا۔ پھر حال اب تو اس درد پر قائم رہنا ہی تھا
اور ڈاکٹر کی آنکھوں میں دھول جھونکنا ہی تھی۔

میں اسی طرح کراہتا رہا۔ پیچ و تاب کھاتا رہا۔ یہاں تک کہ ڈاکٹر صاحب

پت خوفناک ہینڈ بیگ لئے داخل ہو گئے۔

ڈپٹی صاحب نے انہیں تعظیم دیتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب! ذرا ان مسٹر کو دیکھئے۔ رات کے دہکے سے یہ درد

انہیں ترہ پارہا ہے۔“

ڈاکٹر صاحب نے بھی وہی سوال شروع کر دیتے۔ رات کو کیا کھایا تھا، کھانے کے کتنی دیر بعد درد شروع ہوا؟ درد کی نوعیت کیسا ہے۔ مسلسل ہے یا درد سے کے طور پر اٹھتا ہے؟ متلی تو نہیں ہوں؟ وغیرہ

یہ سوال ایسے نہیں تھے کہ ان کا معقول جواب نہ دیا جاسکتا۔ ڈاکٹر صاحب نے اس زبانی جمع خرچ کے بعد اب معائنہ شروع کر دیا۔ پیٹ بھی کر دیکھا۔ پیٹ دبا کر دیکھا۔ اندر آخر ایک جگہ پیٹ دبا کر پوچھا۔

”یہاں ہوتا ہے درد؟“

میں نے گویا بڑے کرب کے ساتھ کہا۔ ”جی ہاں، ہاں ہے۔ اللہ نہ

دبا دیتے۔“

ڈاکٹر صاحب نے پھر اسی جگہ ذرا غور سے پیٹ کو کئی ناولوں سے دبا کر اچھی طرح دیکھا۔ اور پھر ایک دم کھڑے ہو کر ڈپٹی صاحب سے کہا۔

”اٹھیں فوراً اسپتال لے چلتے۔“

ڈپٹی صاحب نے بڑی تشویش سے کہا۔ ”خیر تو ہے؟ آپ بالکل صاف صاف کہہ دیجئے۔ میں اس کا تامل ہوں کہ مریض کو اپنا مرض صرزد معلوم ہونا چاہئے۔ تاکہ وہ معالج سے تعاون کر سکے۔“

ڈاکٹر صاحب نے کہا: "یہ اپنی ہی سائیکس کا کیس ہے۔ فاضل آنت کا
مکڑا کافی سوج گیا ہے۔ اور ڈر ہے کہ کہیں پیٹ نہ جڑے۔"

یعنی ایک زندہ دوشد۔ اس انالسی ڈاکٹر نے ایسا خوفناک مرض بھی
تجزیہ کر دیا۔ کاش میں کہہ سکتا کہ غالباً "آپ کے دماغ کی آنت کا فاضل مکڑا۔"
سوج گیا ہے۔ جو آپ ایک تندرست آدمی کو اپنی ہی سائیکس کا کیس بتائے
دیتے ہیں۔ لیکن یہ کہتے کس منہ سے اور نہیں کہتے ہیں تو یہ کجحت لئے جاتا ہے
اسپتال۔ اور وہاں بلاوجہ پیٹ پھاڑ کر رکھ دیا گیا۔ مگر اب مرض سے الٹا
بھی گنجائش نہ تھی۔ اس لئے ڈاکٹر مریض لاکھ مرضی سمجھیں۔ لیکن جب ڈاکٹر نے مرض
تجزیہ کر دیا تو وہ اصل ہی ہوا۔ پیٹ کی آنت خواہ کسی حالت میں ہو۔ مگر یہاں
کو الٹی آنتیں گلے پر لگی تھیں۔ اور کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔ اور
ڈاکٹر صاحب ایمبولینس کار منگوانے کے لئے ٹیلیفون تک کراچکے تھے۔ اور اب
بیٹے سمجھا رہے تھے۔ دیکھئے مسٹر! بالکل گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ ہماری
سرجری نے رات ہی ترقی کر لی ہے کہ آپ لیٹے اخبار پڑھتے رہیں گے۔ اور آپ کو
خبر بھی نہ ہوگی کہ کب آپ ریش ہو گیا۔ اور کب یہ مصیبت آپ کے پیٹ سے نکل
گئی۔ یہ فاضل آنت ہر ایک کے پیٹ میں ہوتی ہے اور اسے کٹا دینا ہی
امیال تھا ہے۔ درنہ کبھی نہ کبھی یہ اس طرح تکلیف دیتی ہے۔ ہر حال آپ اخبار
پڑھتے رہیں گے۔ اور آپ ریش ہر حال ٹھیک رہیں گے۔

مجھے اخبار میں ابھی سے اپنے بے موت مرنے کی خبر نظر آنے لگی تھی۔ کئی
بار ارادہ کیا کہ صاف صاف کہہ دوں کہ صاحب واقف صرف یہ ہے کہ میں نے

بہانہ کیا تھا۔ درد نہ بخدا نہ پیٹ میں درد ہے۔ نہ میرے پیٹ کی کوئی فاضل آنت
سو جی ہے۔ میں بالکل اچھا ہوں۔ لیکن ذرا غور تو کیجئے کہ یہ اعتراضات اب
کس قدر مشکل ہو چکا تھا۔ میں ابھی اسی پریشانی اور ادھر دھڑکن میں تھا
کہ ایمبولینس کا رآ موجود ہوئی۔

جب مجھے ڈپٹی صاحب نے سہارا دیکر اٹھایا تو میں نے جان پر کھیل
کر سب کچھ کہہ دینا چاہا۔ لیکن صرف اتنا کہہ سکا۔
"درد۔۔۔ درد تو اب ہے نہیں۔"

ڈپٹی صاحب نے کہا۔ "کیا بڑی دل کی باتیں کر رہے ہو۔ آپریشن کے
ڈر سے کہہ رہے ہو کہ درد نہیں ہے۔ بھلا کوئی بات کہی ہو۔"

ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ "اگر واقعی درد نہیں ہے تو بہت اچھی بات
ہے۔ درد ہمیں آپریشن کرنے کے لئے درد میں کمی کا انتظار کرنا پڑتا۔ اب اگر
درد نہیں ہے۔ تو آپریشن فوراً ہو سکتا ہے۔ انھیں لے چلنے میں جلدی کیجئے۔"
اور یہ سنتے ہی ڈپٹی صاحب اور دو سکرپٹرز دردوں نے مجھے اٹھا کر

ایمبولینس کار میں لٹا دیا۔ ڈپٹی صاحب نے اور سب دفتر والوں کو تو رخصت
کر دیا۔ صرف مسٹر اسلم کو ساتھ لئے اپنی گاڑی پر ایمبولینس کار کے ساتھ
ہسپتال آ گئے۔ اب یہ معلوم ہو چکا تھا کہ درد جب تک کم نہ ہو آپریشن نہیں
کیا جائے گا۔ اس لئے راستے ہی سے پھر کراہتا شروع کر دیا تھا اور ہسپتال
پر پہنچ کر بھی ڈاکٹر صاحب کو یہی بتایا کہ درد کم ضرور ہو گیا تھا۔ لیکن اب
پھر بہت شدید ہے۔

یہ سنکر ڈپٹی صاحب نے کہا۔

”ابن کم دم نہیں ہوا تھا۔ آپریشن سے لڑ کر درد کی کمی کا بہہ کر رہے تھے۔“

کاش ! انہیں معلوم ہوتا کہ بہانے کی نوعیت کیا ہے۔ بہانہ تو وہ ضرور تھا۔ لیکن درد کی کمی یا زیادتی کا نہیں۔ بلکہ درد ہی کا بہانہ یہ مصیبت بن گیا تھا۔ دم نکلا جا رہا تھا۔ اسپتال کی یہ خونخاک نفاہیں دیکھ دیکھ کر۔ دواؤں کی بدبو سے دماغ پھٹا جاتا تھا۔ شیشے کی امار میس جو چمکتے ہوئے نشتراں چاتو رکھے تھے۔ وہ گویا خود ہی اٹھ اٹھ کر یہ سوت ہوئے جا رہے تھے۔ لیکن اب مفر کی کوئی صورت نہ تھی۔ اگر صاف صاف بھی کہہ دوں کہ یہ ہماری خود ساختہ ہے اور محض بھٹ کے جھیلے سے بچنے کے لئے یہ سب کچھ کیا تھا تو بھی ڈپٹی صاحب کو یقین نہیں آسکتا۔ وہ بھی مجھیں گے کہ آپریشن سے بچنے کے لئے اب یہ بہانہ تراشا جا رہا ہے۔ لیکن میں نے ایک آخری کوشش کر دیکھنے میں کوئی مضائقہ نہ سمجھتے ہوئے مسٹر اسلم کو قریب بلا کر کہا۔

”ذرا آپ مجھ سے ایک راز کی بات مٹی لیں۔“

ڈپٹی صاحب نے ہنسنے لگا کر کہا ”واقعی تم بڑے بڑے اور نہایت بزدل ہو۔ اب گویا دھمکتیں کرنا چاہتے ہو۔ اچھا خیر۔ تم یہ سچاقت بھی کر لو۔ سن لو بھی! اسلم یہ کیا کہتے ہیں۔“

میر نے علم الحساب چند قسمیں کھا کر کہا ”بھئی میں بیمار نہیں ہوں۔ اور تمہاری

ہی قسم کہ میں نے بجٹ کے جھگڑے سے گھبرا کر چھٹی لینا چاہی تھی۔ جس کی سزا بھگت رہا ہوں۔ لیکن اب میں اپنی سزا کو پہنچ چکا ہوں۔ خدا کے لئے مجھے خواہ مخواہ کے آپریشن سے بچاؤ۔"

اسلم نے نہایت مشکوک نظروں سے مجھے دیکھا۔ اور خاموشی کے ساتھ اٹھ کر ڈپٹی صاحب سے راز دارانہ طریقے پر یہ تمام باتیں کہہ دیں تو وہ پھر نہایت بیہودگی سے ہنسے۔

"کمال کرتے ہو مسٹر اسلم تم بھی۔ اگر یہ واقعی بہانہ ہوتا تو ڈاکٹر صاحب اپنے طبی سائٹس کیسے تجویز کرتے۔ یہ صرف آپریشن سے بچنے کی باتیں ہیں۔" اور ڈاکٹر صاحب نے قریب آ کر کہا۔ "اب تو کچھ سکون معلوم ہوتا ہے اس لئے میں تیاری کروں؟"

میں نے گھبرا کر کہا۔ "ڈاکٹر صاحب سکون کیسا۔ میری تو جان پر بنی ہوئی ہے آپ خود دیکھ لیجئے کہ وہ فاضل آنت اب کس عالم میں ہے؟" ڈاکٹر صاحب قریب آ کر پھر پیٹ ٹوٹنے لگے۔ اور خوب اچھی طرح دیکھنے کے بعد کہا۔

"نہیں صاحب! اس حالت میں آپریشن خطرناک ہو سکتا ہے۔ میں ایک دوا دیتا ہوں۔ اگر درد کی شدت کم ہو گئی تو صبح آپریشن کر دوں گا۔" بعد میں نے اطمینان کی سانس لی کہ شب دم میاں است۔ پھر ڈپٹی صاحب بھی ٹھہرے۔ پھر تسلی تشفی دے کر اور صبح آنے کا وعدہ کر کے مسٹر اسلم کے چلے گئے۔

اسپتال میں جب ہر طرف سناٹا ہو گیا تو میں اپنے بستر علالت سے اٹھا۔ پیچوں کے بل کمرے کے باہر نکلا اور پھر جو سر پر پیر رکھ کر کھانگا ہوں تو گھر آکر دم لیا۔ کچھ ضروری سامان لیا اور نوکر کو ہدایت کر دی کہ میں اسی وقت جس طرف کی گاڑی مل گئی شہر کے باہر جا رہا ہوں۔

دوسرے دن راولپنڈی پہنچ کر میں نے ڈپٹی صاحب کو خط لکھا اور آخر میں یہ بھی لکھ دیا کہ اب میری دلچسپی کی طرف یہی صورت ہے کہ آپ مجھے معاف فرما کر ہوائی ڈاک یہ لکھ بھیجیں کہ مجھ سے دلچسپی پر اصرار نہ ہو گا کہ میں بلا وجہ آپریشن ضرور کروں۔

اب تک مجھے ڈپٹی صاحب کے جواب کا انتظار ہے۔



سانپ مار خال

آخر میں اعتراض میں کیا مضافہ ہے کہ صاحب ہم سانپ سے ڈرتے ہیں اور یہ کون سی بہادر ہے کہ سانپ سے نہ ڈرا جائے۔ چاہے وہ کسی دغا آکر چپکے سے سونگھ ہی کیوں نہ جائے۔ یہ پس ہے کہ موت برحق ہے۔ اور جو پیدا ہوا ہے اسے مرنا ضرور ہے۔ اس ایمان کے باوجود کون چاہتا ہے کہ موت کا خود ہیھا کرتا پھرے بلکہ جانے کیا بات ہے کہ موت سے بھی کچھ زیادہ ہی سانپ سے ڈر لگتا ہے۔ حالانکہ یہ طے ہے کہ سانپ کے کاٹنے کا زیادہ سے زیادہ یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ آدمی مر جائے۔ لیکن دل کو کچھ یقین مس ہے کہ سانپ کے کاٹنے سے آدمی صرف مریا ہی نہیں بلکہ کچھ عزت سے زیادہ ہی مر جاتا ہے۔ بہر حال کچھ بھی ہو سانپ کے نام سے شمع پرواد کرتی ہے لیکن بعض موقع ایسے بھی آتے ہیں کہ انسان کو بلاوجہ اپنی اس طرح کی فطری کمزوریوں پر مفروضہ پردے ڈالنے پڑتے ہیں۔ اور اسی طرح کا ایک موقع ہمیں بھی پیش آچکا ہے جس نے اچھی خاصی ملی ملائی بیوی ہاتھ سے کھالی۔ اپنی ہنسی

لنگ اُڑی اور خون جتنا خشک ہوا ہے اتنا اُس واقعہ کے بعد سے آج تک پیدائش ہو سکا۔

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ ایک نہایت معقول خاں بہادر صاحب اپنی اکلوتی بیٹی کیلئے ایک نہایت معقول قسم کے سدا سدا جائز کی تلاش میں تھے جو ان کی بیٹی کا نہایت فرمانبردار شوہر ثابت ہو سکے۔ اور ان دنوں یہ نیاز مند ہی ان کی نظر انتساب پر تل رہا تھا۔ حکم یہ تھا کہ صاحبزادے آتے جاتے رہو۔ ہم لوگوں میں اٹھو بیٹھو تاکہ تم ہمارے متعلق کسی نیچے پر پہنچ سکو۔ اور ہم تمہارے متعلق کوئی اندازہ کر سکیں۔ چنانچہ ہوتا یہ تھا کہ جب بھی ذرا دقت ملا بال بال مولا پرکا، کریم ادا سونو کے رگڑے دیئے۔ سوڑا بہن کر اور اپنے نزدیک پوری طرح مسلح ہو کر چاہیے خان بہادر صاحب کے در دولت پر۔ رفتہ رفتہ ان تعلقات میں بے تکلفی کا رنگ آنے لگا۔ اور اب ناغہ کرنے کا کوئی سوال ہی باقی نہ رہا۔ بات یہ تھی کہ خان بہادر صاحب کی دولت اور حشمت ایک طرف۔ لیکن خود ان کی صاحبزادی میں بلا کی جاذبیت تھی۔ وہ بجائے خدا ایک انجمن تھیں۔ ہر وقت ان کے آس پاس ایک نہ ایک ننگا نہ ضرور رہتا تھا۔ کبھی ان کی خالہ زاد، پھوپھی زاد، ماموں زاد قسم کی بہنیں انہیں گھیرے ہوئے رہیں۔ اور وہ چمک رہی ہیں۔ پک رہی ہیں۔ کبھی ان کی سہیلیوں کا جھگڑا ہے اور زندگی، اور زندہ دلی ہر طرف سے سمٹ کر ان کے گرد جمع ہو گئی ہے۔ رہ گئے خان بہادر صاحب، ان کی زندگی کا تو واحد مقصد ہی یہ تھا کہ وہ اپنی صاحبزادی کو شگفتہ اور باشاش دیکھیں۔ اس لئے وہ خود اس تمام چہل پہل میں برابر کے شریک رہتے تھے۔ اور اب تو ہماری موجودگی بھی اتنی

حزوری بن گئی تھی کہ اگر کسی موقع پر اتفاق سے پہنچ نہ سکے تو آدمیوں سے میکر میٹر تک بھی دوڑائے جاتے تھے اور کہا جاتا تھا کہ آپ کی کمی شدت سے محسوس ہو رہی تھی۔

بہر حال یہی دور تھا کہ ایک دن جو سہ پہر کی چلے میں شرکت کرنے خان بہادر صاحب کے یہاں پہنچے ہیں تو وہاں عالم ہی کچھ اور تھا۔ ڈرائنگ روم کا تمام متفرق سامان سب باہر ڈھیر تھا۔ اور جیسے دیکھتے وہ حواس باختہ نظر آ رہا تھا کسی کے ہاتھ پاکی اسٹک ہے اور گوبرایا پھر رہا ہے۔ تو کسی کے بروں پر لپ اسٹک ہے اور چہرے کا رنگ اڑا ہوا۔ نہ وہ قہقہے ہیں نہ وہ چہچہے۔ ایک عجیب انفرادی کا عالم ہے۔ معلوم یہ ہوا کہ ڈرائنگ روم میں ایک سانپ نکل آیا۔ جسے کسی بناڑی نے اس طرح مارا کہ وہ جوت کھا کر دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہو گیا۔ اور اب یہ طے ہے کہ وہ زخم خوردہ سانپ بدلہ ضرور لے گا۔ خان بہادر صاحب کی صاحبزادی جو نسبتاً کم پریشان نظر آ رہی تھیں۔ براہ راست یہ سوال کر بیٹھیں کہ ”کیا آپ بھی سانپ سے ڈرتے ہیں؟“

ظاہر ہے کہ اس سوال کے جواب میں وہاں سٹھنے کیلئے تیار نہ تھیں۔ ورنہ یہ سوال ہی نہ کرتیں اسلئے ہم نے بہت اطمینان سے کہا۔

”لاحول ولا قوۃ۔ ڈرنے کی کیا بات ہے بھلا اس میں؟“

یہ سٹھتے ہی ان کی آنکھوں میں مسرت کی ایسی چمک پیدا ہوئی کہ ہم اپنے صحیح جواب پر جھوم اُٹھے۔ وہ کہنے لگیں۔

”میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ جب یہ طے ہے کہ ایک دن مرنا ضرور ہے۔“

اور یہ بھی طے ہے کہ جب تک موت نہیں آتی لاکھ سانسب ڈسیں تو بھی کچھ نہیں ہوتا۔
 پھر آخر سانسب سے رات ڈرنا کیا معنی؟
 ان کی ایک خالہ زاد بہن نے کہا۔

”کمال کی باتیں کرتی ہو تم پر دین! کوئی تمہارے ایسا نڈر کیسے بن جائے میری
 تو روح فنا ہوئی ہے سانسب کے نام سے۔“

خان بہادر صاحب جو احتیاطاً ”فل“ بوٹ پہنے، ہاتھ میں ایک موٹا سا
 ڈنڈا لئے پھر رہے تھے۔ قریب آکر بولے۔

”ڈرنے والی چیز سے نہ ڈرنا عقلمندی نہیں ہے۔ میں اسے ہمدردی سے
 زیادہ حماقت کہتا ہوں۔ پھر حال اس وقت اگر وہ سانسب مارا نہیں جاتا تو
 مجھے رات کو نیند نہیں آسکتی۔“

پروین نے ہنس کر کہا۔ ”ڈیڈی آپ تو سچ سچ بہت ہی ڈرتے ہیں۔“
 خان بہادر صاحب نے ہم سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ ”کیا جناب
 بھی گویا سانسب سے ڈرنے کے قائل نہیں ہیں؟“

ہم نے پروین کی آنکھوں میں پھر وہی چمک دیکھنے کے لئے کہا۔ اب تک تو
 ڈرنے کا کبھی اتفاق ہوا نہیں ہے۔ حالانکہ کئی مرتبہ سابقہ پر چکا ہے۔“

خان بہادر صاحب نے حیرت سے کہا۔ ”سابقہ پر چکا ہے؟ یعنی تمہارا
 مطلب یہ ہے کہ سانسب سے باتا وعدہ ڈھکھڑاہو چکی ہے؟ اچھا پھر؟“

عرض کیا۔ ”پھر کیا۔ پکڑا اور مار ڈالا۔“

خان بہادر صاحب نے تقریباً پیچھے کے انداز سے کہا۔ ”پکڑا! یعنی پکڑ لیا

سانپ کو؟ یہ کیسے ممکن ہے؟ کیا واقعی تمہنے خود پکڑا ہے سانپ کو؟
 عرض کیا: جی ہاں! آخر اس میں تعجب کی کیا بات ہے۔ وہ اصل سانپ کو
 مارنے کی بہترین ترکیب یہ ہے کہ اس کی دم پکڑ کر ایسا جھٹکا دیا جائے کہ
 اس کی مگر کی ہڈی ٹوٹ جائے۔ بس پھر وہ رینگ نہیں سکتا اور بہت آسانی
 سے مارا جاسکتا ہے۔"

خان بہادر صاحب نے جلدی جلدی پلکیں جھپکا کر کہا: یہ تم آخر کہہ
 کیا رہے ہو؟ دم بھلا کیسے پکڑی جاسکتی ہے۔ میں تو مردہ سانپ کی دم بھی
 نہیں پکڑا سکتا۔ تم زندہ کا ذکر کر رہے ہو۔

ادب سب کے سب ہمارے گرد جمع ہو چکے تھے۔ اور پر دین بڑے غمزے
 ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔ ہم محسوس کر رہے تھے کہ اس کو ہم پر ناز ہے۔ اور وہ
 دل ہی دل میں اترار رہا ہے کہ میرا ہونے والا شوہر وہ ہے جس میں صحیح سمیت مردانہ
 موجود ہے۔ خان بہادر صاحب نے باہر بڑے ہوئے صوفے میدان میں گھسیٹ
 کر مجلس آراستہ کرنی اور اب سب حلقہ باندھ کر بیٹھ گئے۔ تو پر دین نے یہ
 ذکر از سر نو چھیڑا۔

"ہاں تو آپ نے بتایا نہیں کہ دم کیسے پکڑی جاسکتی ہے؟"
 ہم نے بہت بے پروائی سے کہا: صاحب اس کا کوئی خاص طریقہ تو ہے
 نہیں بس ذرا سی سمیت کی ضرورت ہے۔ اور سمیت کے بعد تیزی کی۔ میں نے تو ہمیشہ
 یہ کیا ہے کہ سانپ نظر آیا اور میں نے لپک کر اس کی دم پکڑ کر کورے کی طرح پوری
 طاقت سے جھٹک دی بس اس کی ہڈی ٹوٹ جاتی ہے۔"

خان بہادر صاحب نے کہا: "کمال سے صاحب! اور شاہنشاہ ہے تم کو گویا یہ تمہارے نزدیک کوئی بات ہی نہیں ہے۔ زندہ سانپ پر جھپٹ پڑنا بخدا کمال ہے۔"

پردین نے پوچھا: "آپ نے بڑے سے بڑا کتا بڑا سانپ مارا ہے؟"
ہم نے کہا: "یوں تو گز گز اور ڈیرہ ڈیرہ گز کے تو کئی مارے ہوں گے لیکن ایک مرتبہ ایک بڑے ہی ظالم ناگ سے مقابلہ ہو گیا تھا۔"
خان بہادر صاحب نے وحشت سے چیخ کر کہا: "ایں؟ کیا کہا، ناگ الامان والخصیظ!"

ہم نے کہا: "جی ہاں بالکل سیاہ ناگ، ہو گا کوئی دو ڈھائی گز لمبا اور پھن اس کا بالکل توڑے کے برابر۔ سرک کے پچوں بیچ کندلی مارے بیٹھا پھنکار رہا تھا۔"

خان بہادر صاحب لمحہ صوفی کے قریب کھسک آئے: "اچھا، اچھا، کچر، کچر کیا ہوا؟"

ہم نے کہا: "صاحب! اسے دیکھ کر ایک بار ٹھنڈا پسینہ تو مجھے آگیا، لیکن میں نے کہا کہ اب اگر بھاگتا ہوں تو یہ حملہ کر دے گا۔ اور خود حملہ کرنے کو میرے پاس کوئی چیز نہ تھی۔ بالکل خالی ہاتھ تھا۔"

پردین کی خالہ زاد بہن نے کانوں پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

"ہاں میرے اللہ! کچر کیا ہوا؟"

ہم نے کہا: "پہلے تو کچر سمجھ میں نہ آیا کہ کیا کروں۔ اس کی دم کی طرف لیکن بیکار

تھا۔ اس لئے کہ وہ تو کندلی مارے بیٹھا تھا۔

خان بہادر صاحب بولے: "میرا دم لٹکنے کیلئے تو صرف یہ منظر ہی کافی تھا۔ ہم نے ہنس کر کہا: "جی ہاں بہت خوفناک منظر تھا۔ کہ نہ تو کسی کو مدد کیلئے بلا سکتے ہیں نہ بھاگ سکتے ہیں۔ نہ اس پر حملہ کر سکتے ہیں۔ البتہ میں اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑا رہا اور چھپکے چھپکے اپنا کوٹ اتارتا رہا۔ آخر میں نے کوٹ اتار کر جو اس کی طرف اچھالا ہے تو وہ کوٹ میں الجھ کر اپنا کندلی کھول کر جیسے ہی میری طرف بڑھا میں نے لپک کر پکڑ لی اس کی دھم۔ اور ایک زبردست جھٹکا جو دیتا ہوں تو تڑپاؤ سے اس کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ بس پھر کیا تھا میں نے پھر مار مار کر اس کا سر کچل ڈالا۔" خان بہادر صاحب نے اس طرح اطمینان کا اسٹنس بیا جیسے وہ یہ سننے کے منتظر تھے کہ اس معرکے میں ہم مارے گئے۔ پر دین نے یہ سن کر کہا۔

"واقعی یہ تو حیرت انگیز جرات کی بات ہے۔"

ہم نے کہا: "صاحب! اس سانپ کے مرنے کی خبر سن کر قریب کی بستی کے لوگوں نے آکر مجھے گھیر لیا۔ اور مجھے کندھوں پر اٹھا کر جلوس کی صورت میں بستی میں لے گئے۔ اس لئے کہ اس ظالم سانپ نے اس بستی کے نہ جانے کتنے آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔"

ہم ابھی اتنا ہی کہہ پائے تھے کہ ایک زبردستی بھونچال آگیا۔ کوئی صوفی سمیت قلا بازی کھا گیا۔ کوئی صوفی کے اوپر ہی کھڑا ہو گیا۔ اور خان بہادر صاحب چیخنے لگے۔

"وہ نکلا! وہ رہا!! جانے نہ پائے!!!"

اور معلوم یہ ہوا کہ وہ بخت سانپ جوٹ کھا کر اسی صوفے کی ڈال میں گھس گیا تھا جس پر ہم بیٹھے اپنے یہ کارنامے بیان کر رہے تھے سانپ کو دیکھتے تھا۔ ہم سمجھتے تھے کہ آؤ گئے صوفے پر بیٹھے ہوئے۔

تمام جسم پر لوزہ طاری ہو گیا۔ غیر امادی طور پر اچھل کر پردین کی آڑ میں تو آ گئے تھے۔ لیکن وہ پہلے تو یہ سمجھی کہ ہم دم پکڑنے کیلئے پیترہ بدل رہے ہیں۔ لیکن جب ہم مسلسل اس کی آڑ میں رہے اور وہ سانپ ڈنگتا ہوا آگے بڑھا تو وہ چیخی۔

”وہ رہی دم! پکڑیئے نادم!!! اور دیکھئے جھٹکا۔!“

یہاں تک کہ اسی کی اور باقی سب کی آوازیں ہماری سماعت سے رفتہ رفتہ دور ہونے لگیں اور پھر ہمیں خبر نہیں کہ کیا ہوا؟ جب ہوش آیا ہے تو خان بہاد صاحب کا ملازم ہمارے تلوے سے ہلا رہا تھا۔ اور ہمارے ہاتھ پر برت کی طرح ٹھٹھے تھے۔ اسی ملازم سے یہ معلوم ہو کر اطمینان ہو گیا کہ سانپ آخر پردین کے ہاتھوں مارا گیا۔ لیکن تشویشناک خبر یہ فسنی کہ خود ہم بے ہوش ہو کر گر پڑے تھے۔ اور سانپ کے تارے جانے کے بعد سے سب کے سب ہمارا ہی ذکر کر کے مسلسل ہنس رہے ہیں ماس بخیر ملازم نے یہ بھی کہا: صاحب! آپ سے اچھی تو لڑکیاں رہیں کہ سانپ کا مقابلہ تو کرتی رہیں۔ آپ نے تو کمال ہی کر دیا کہ بے ہوش ہو گئے۔“

ہم ابھی اپنی بے ہوشی کی کوئی مقول تاویل تصنیف بھی نہ کر پائے تھے کہ خان بہاد صاحب آ موجود ہوئے اور بڑے طنز سے فرمایا۔

آگیا ہوش آپ کو؟ بھی اس سانپ نے تو خود تمہاری دم کو ایسا جھٹکا

دیا ہے کہ کمال ہی ہو گیا۔

پردین کی خالہ زاد بہن اپنے منہ پر دو پٹہ رکھتے ہوئے آئیں۔ امدہ میں دیکھتے ہی ایسا دودھ پڑا ہے ان پر ہنسی کا کہ گھروں پانی پر گیا ہم پر۔ خان بہادر صاحب نے بہت مسرت سے کہا۔

”میں تو بخدا یہ سمجھا کہ اس صاحب نے خدا خواستہ تمہیں کاٹ لیا ہے۔ لیکن جب ڈاکٹر نے آکر دیکھا امدہ یہ بتایا کہ دہشت کی وجہ سے بے ہوش ہو گئے ہیں تو اطمینان ہوا۔“ لیجئے۔ گویا اتنی دیر میں ڈاکٹر بھی آچکا تھا۔ ہم ابھی کچھ کہنے والے ہی تھے کہ پردین ادھر سے گزریں۔ وہ آگے بڑھ جانا چاہتی تھیں کہ خان بہادر صاحب نے پکار کر کہا۔

”ارے بھئی پردین! انہیں ہوش آ گیا ہے۔ ذرا دیکھو تو سہی انہیں آکر۔“ پردین نے دُور ہی سے کہا۔ اب رہنے بھی دیجئے۔ گرچہ اور برسے کا فرق دیکھ لیا آج!“

خان بہادر صاحب نے ہنسی کر کہا۔ ”ارے بھئی آؤ تو سہی ادھر، ذرا دیکھو تو انہیں بخدا معلوم ہوتا ہے ان کا خون ہی کسی نے چوس لیا ہے۔ ہلدی پھری ہوئی ہے چہرے پر۔ انہیں کچھ پلوٹاؤ خدا۔“

اب ہم آخر کہاں تک چہرے بہتے۔ بمشکل تمام کہا۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ایک دم مجھے ہوا کیا تھا؟

پردین کی خالہ زاد بہن نے ہنسی کر کہا۔ ہوتا کیا؟ ڈر گئے تھے۔ ہم نے کہا۔ ”خیر ڈرنے کی تو کوئی بات نہ تھی البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ اسی صوفے

سے جو سانپ نکلا ایک دم تو مجھ پر کچھ اثر ہو گیا دہشت کا۔
 پردین نے قریب آتے آتے پھر ایک دم واپس جاتے ہوئے کہا: زبانی جمع
 خرچہ انداصل معرکے میں بڑا فرق ہوتا ہے۔
 خان بہادر صاحب نے بہت صفائی سے فرمایا۔
 جب یہ اپنے قہقہے سنارہے تھے مجھے تو اسی وقت ان ملاقات کی سچائی
 میں شک تھا۔ حالانکہ اگر یہ کہہ دیتے کہ میں سانپ سے ڈرتا ہوں تو میں زیادہ
 غمناک ہوتا کہ بے چارہ سچ تو بولی رہا ہے۔
 خیر اس دن تو جو ذلت ہوئی وہ تو قسمت میں لکھی ہی تھی۔ لیکن پردین کی
 نگاہوں سے وہ حقیر پھر کہیں نہ جاسکی جو اس واقعہ کے بعد سے پیدا ہوئی تھی۔
 یہاں تک کہ جب اسکی شادی ایک میسر صاحب کے ساتھ ہو گئی تو اس نے اپنے شوہر
 سے مجھے ملائے ہوئے کہا تھا کہ ”آپ سے ملنے آپ اپنے وقت کے سب سے
 بڑے تیس مدخل ہیں۔ بلکہ سانپ مار خاں!!“

چھلانگ

لاہور پنچکر سیدھا مسود کے گھر پہنچا تو وہ حضرت غائب، معلوم ہوا کہیں
گھومنے گئے ہیں۔ غمزدہ گھومنے جا رہی یا جہنم میں۔ گھر تو ان کا موجود ہی تھا۔ سامان دکھ کر
نہایت اطمینان سے نہایا دھویا۔ کپڑے بدلے اور ان کے ملازم سے کہا۔ چائے لاؤ۔ یہ
ملازم بھی کوئی نیا جانور ہی پھنسا تھا شاید۔ ایک تو وہ شرور سے آغز تک ایسے
مشکک نظروں سے دیکھ رہا تھا جیسے میں اس کے مالک کا مہمان نہیں کوئی اٹھائی گراہوں
اور اس گھر سے کچھ نہ کچھ اٹھا کر بھاگنے ہی والا ہوں۔ دوسرے معلوم یہ ہوتا تھا کہ یہ شخص
آج تک کسی مہذب آدمی کے گھر میں نہیں رہا ہے۔ اور مسود کو بھی ابھی ایسا فاسق بنانا
کا موقع نہیں ملا ہے۔ ملاحظہ ہو تمیز داری کہ گلاس میں بنی بنائی چائے لا کر تباہی
پر رکھ دوں میں نے نیت سے پہلے اس بے ہودہ چلے کو دیکھا۔ پھر اس نامعقول چائے
لانے والے کو دیکھا۔ لیکن وہ خود ہی مجھے کھا جانے والی نظروں سے گزر رہا تھا
میں نے اس سے بہت کچھ کہتا چاہا۔ لیکن ہر شکل صرف یہ کہہ سکا۔

”یہ کیا ہے؟“

اُس نے جلتے بھنے انداز میں کہا: ”چائے ہے اور کیا ہوتی؟“
 میں نے اب ذرا وضاحت سے کہا: ”چائے تو ہے مگر گلاس میں؟“
 اُس نے ترکی بہ ترکی کہا: ”اور نہیں تو کیا گھرے میں لاتا؟“
 اب میں نے اپنے متعلق کچھ کہنا مناسب نہ سمجھ کر کہا: ”کیا مسود گلاس
 میں چائے پینے لگے ہیں؟“

اُس نے بہت ہی کھرے انداز سے کہا: ”وہ نہیں پیتے چائے داتے۔ وہ
 نستی پیتے ہیں۔“

اب میں اُس نوکر کے کیا منہ لگتا۔ اُس سے کہہ دیا۔ یہ چائے لے جاؤ۔ اور خود
 مسود ہی کے بستر پر لیٹ کر اُس کا انتظار کرنے لگا۔ قریب ہی پچھلے مہینے کی کس
 تاریخ کا کوئی پتھر سا اخبار پڑا ہوا تھا۔ دیر تک اُسی کو دیکھتا رہا۔ اُس میں چھپا
 پورا معرہ حل کر ڈالا۔ اُس کے اشتہارات تک پڑھ ڈالے۔ مگر مسود کو نہ آنا تھا نہ
 آئے۔ آخر میں اٹھا اور اس خیال سے کہ شاید ادیر کوئی پڑھنے کی چیز مل جائے، الماری
 کا جائزہ لینا ہی چاہتا تھا کہ نمائش کا اعزازی ٹکٹ سامنے ہی لٹکا نظر آیا۔
 بس ذرا ”یہ بردگرام بنالیا کہ یہاں پڑے پڑے انتظار کرنے کے بجائے جیت تک
 جا کر نمائش ہی دیکھ آئیں اتنی دیر میں مسود بھی گھر آجائیں گے۔ یہ پاس اٹھا کر
 جیب میں لکھا اور اُسی جنگلی ملازم سے نمائش کا پتہ پوچھ کر نمائش جا پہنچے
 گیٹ پر وہ پاس دکھا کر اندر جانا ہی چاہتے تھے کہ گیٹ کیپر نے پاس پر لکھا ہوا
 نام پڑھ کر جیسے کچھ چونکتے ہوئے کہا۔

آپ ہی ہیں پروفیسر مسعود؟

ظاہر ہے کہ اس قسم کے موقع پر صرف جھوٹ ہی بولا جاسکتا ہے۔ ورنہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آپ پروفیسر مسعود نہیں ہیں تو ان کے نام کا پاس کیوں لائے اس لئے بہت افسوس سے عرض کیا۔

اب میں اپنے مسئلہ سے کیا عرض کروں؟

گیٹ کیپر مجھے جواب دینے کے بجائے چیختے لگا۔

چودھری صاحب! یہ آگئے ہیں پروفیسر مسعود!

اور اس آواز پر ایک نہایت حواس باختہ قسم کے بزدل نے ٹپک کر میرا بازو تھاما۔ اور اپنی طرف گھیسٹے ہوئے کہا۔

ارے صاحب کہاں کر دیا آپ نے بھی۔ آج نمائش کا پہلا دن اور آپ نے آج ہی سارا پردہ گرام گھوڑ کر دیا ہوتا۔ اگر ذرا دیر اندہ ہو جاتی۔ خلعت کا ہجوم ہے اور آپ غائب!

وہ یہ کہتے جا رہے تھے اور گھیسٹے لئے جاتے تھے۔ اپنی کہتے تھے۔ اور دوسرے کی سننے کو تیار نہ تھے۔ آخر ایک خیمے میں لے جا کر سرکس کے مسخروں والا لباس میری طرف اچھاں کر کہا۔

بس اب چٹکی بجاتے تیار ہو جائیے۔ میں جب تک دھڑا پیلیکریڈا اعلان کرتا ہوں کہ آپ پہنچ گئے ہیں۔ حفت آپ کو لینے نمائش کے مینیجر صاحب خود درڑے گئے ہیں آپ کے گھر۔

میں نے وہ مسخروں والا لباس غیر سے دیکھ کر کہا۔

”مگر مجھے بتائیے تو سہی کہ ماجرا کیا ہے؟“
وہ گہرا ہٹ کے ساتھ بولے۔

”اب ماجرا داجرا بعد میں بتا یا جائے گا۔ پہلے آپ یہ کپڑے پہنتے۔ جلدی سے کمال کر دیا آپ نے بھی۔ ذرا تو وقت کی پابندی بھی کرنی چاہئے انسان کو۔ اور اب بھی آپ کھڑے مٹھو دیکھ رہے ہیں۔ خدا کیلئے اب دیر نہ کیجئے۔ لائیٹ میں اتارتا ہوں آپ کے کپڑے۔“

اور اس سے پہلے کہ میں کچھ کہوں اُن حضرت نے میری شیردانی اتار کر ایک طرف اچھال دی اور پچھلے قمیض کی طرف۔ میں نے ذرا بچوڑا کی کوشش کی تو اُن کے تیوروں سے اندازہ ہوا کہ شاید قمیض بھاڑ مٹالیں گے۔ اس لئے انھیں قمیض بھی اتار لینے دی اور پھر عرض کیا۔

”حفت! آپ صرف ایک بات سن لیجئے میری۔“

وہ گہرا کر بولے ”کمال کرتے ہیں آپ۔ یعنی آپ کو باتوں کی پڑی ہے۔ اور وہاں تماشا میٹوں کے هجوم میں منائش کے انتظامات پر سنس اڑائی جا رہی ہے پہلے ہی دن اگر ہماری ہوا بگڑ گئی تو کسی کو مٹھو دکھانے کے قابل نہ رہیں گے۔“
اب میں نے اُن سے ممانعت صاف کہا۔ ”سنئے جناب! میں یہ مسخروں کا لباس ہرگز نہ پہنوں گا۔“

وہ آستین چڑھا کر بولے۔

”پینٹیں گے تو آپ کے فرشتے ہم آپ سے یہ شرط پہلے ہی طے کر چکے ہیں کہ کبھی کبھار لباس پہنا پڑے گا۔ اور چہرے پر کبھی کبھار ایپ کریساہ بکریا کھینچیں گے۔“

میں نے کہا۔

”میں آپ سے ایک بات عرض کر دوں کہ میں دراصل ---“ وہ ایک دم کراک کر بولے۔ معلوم ہوتا ہے سیدھی انگلیوں گھنی نہ نکلے گا۔ عجیب آدمی معلوم ہوتے ہوئے تھیں ذرا بھی خیال نہیں کہ ہماری کس قدر منہی اڑ رہی ہے ہمیں دھوکے باز سمجھا جا رہا ہے۔ کہ ہم اشتہار کچھ دیتے ہیں۔ اور دکھاتے کچھ ہیں۔“

میں نے پھر اصل واقعہ عرض کرنے کی کوشش کی۔ ”بھئی میری بات تو سنیے۔“ مگر چودھری صاحب نے خیمے کے باہر منٹھ نکال کر کچھ لوگوں کو آواز دی۔

”کلوا! امام دین! سجوری!“ اور فوراً ہی تین چار مشتدے خیمے میں آ موجود ہوئے تو چودھری صاحب نے نادری حکم دیا کہ ---

”یہ ہمیں ذلیل کرانے پر تگے ہوئے ہیں۔ ابھیں زبردستی یہ کپڑے پہنا کر اٹھ منٹھ پر کھریا دریا مل کر لاؤ وہاں۔ جب تک میں اعلان کرانا ہوں۔“ وہ تو یہ کہہ کر چلتے بنے اور یہاں ان قصائیوں نے واقعی زبردستی میری باقی کپڑے اتار کر مجھے وہ جو کر دوں والا لباس پہنا ہی دیا۔ اند جس وقت وہ میرے چہرے پر جو نا مل کر سیاہ لکیریں کھینچ رہے تھے۔ میں نے پھر بہت خوشامد سے کہا۔

”بھائی مجھ سے چاہے جیسی قسم لے لو میں پر دھیسر مسعود نہیں ہوں۔“ ان میں سے ایک نے میرے سر پر سرخ پٹنہ لے والی لمبی سی لوپی پہنے

ہوئے کہا۔

”یہ حکم تو غیر کسی امد کو دینا۔ نہیں ہو پر دفیسر تو پیشگی روپیہ کیوں لیا تھا؟“

دوسرے نے کہا۔

”کوئی پوچھے ایسی ہی جان عزیزہ تھی! تو کس نے کہا تھا اس سوئی پر لکھنے کو؟ اور اسی وقت میں نے لاؤڈ اسپیکر پر اعلان کیا۔“

”میرزا شائقین! آپ کے انتظار اور اشتیاق کی دانتی حد پہنچی ہے لیکن ہم نہایت خوشی کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ پروفیسر مسود گولڈ میڈلیسٹ پیسج چکے ہیں۔ امد مینار کے پاس تشریف لارہے ہیں۔ آپ زندگی اور موت کا یہ کھیل دیکھنے کے لئے جمع ہو جائیں۔ ایک سو چالیس فٹ اونچے مینار سے پروفیسر مسود اپنے جسم میں آگ لگا کر حوض میں چھلانگ لگائیں گے۔ آئیے! آئیے! آئیے!! پروفیسر مسود آگے! آگے! آگے!!“

میرے سارے جسم میں پہلے تو کپکپی پیدا ہوئی۔ پھر معلوم ہوا کہ رگوں میں خون منجمد ہو گیا ہے۔ اور بمشکل تمام میں صرف یہ کہہ سکا۔
”چھلانگ!“

اور وہ چاروں قصائی ایک دم ہنس دیئے اور مجھے خیمے کے باہر دھکا دے دیا۔ یہ موقع غنیمت تھا۔ اس لئے میں سر پر رکھ کر بھاگا ہی تھا کہ ان میں سے ایک نے پک کر میری گردن پکڑ لی۔ اور مجھے جھنجھوڑ کر کہا۔

”آخر تم چاہتے کیا ہو؟ بے ایمان کی حد کر دی کہ اب عین وقت پر اپنا

ریٹ بڑھانے کے لئے یہ حرکتیں کر رہے ہو۔
 اور اسی وقت اُن خوفناک چودھری صاحب نے آکر کہا۔
 "کان پکڑے بابا کل سے یہ کیل موقوف۔ لیکن آج تو چھلانگ لگانی ہی
 پڑے گی۔"

میں نے پھر تقریباً رو دینے کے انداز سے کہا۔
 "چودھری صاحب اللہ جانتا ہے میں پردیسر مسعود نہیں ہوں۔ نہ میں
 نے کبھی چھلانگ لگائی۔ نہ میں چھلانگ لگا سکتا ہوں۔ میں بے موت مر جاؤں گا۔
 میرا خون آپ کی گردن پر ہوگا۔ بخدا میں پردیسر مسعود نہیں ہوں۔"
 چودھری صاحب نے بہت ہی تعجب سے کہا۔ "کیا مطلب؟ لیکن اب تم
 پردیسر مسعود ہی نہیں ہو؟"

میں نے اسی طرح گرا گراتے ہوئے کہا۔ "اللہ جانتا ہے میں نہیں ہوں پردیسر
 مسعود! میں تو ان کا ایک مہمان ہوں۔ آج ہی لاہور آیا ہوں۔ میں ان کا یہ پاس
 اٹھا لایا تھا نمائش دیکھنے کے لئے۔ ادھیپاں آکر اس عذاب میں پھنس گیا مجھے
 اپنے بچوں کا واسطہ بخش دیجئے!"

عین اسی وقت لاڈو اسپیکر پر سچرا اعلان ہوا۔
 "ایک سو چالیس فٹ اونچے مینار سے چھلانگ! پردیسر مسعود کا زندگی
 اور موت دونوں سے مذاق!!"

چودھری صاحب نے یہ اعلان سنکر میری اپیل خارج کردی اب تو کچھ نہیں
 ہو سکتا۔ تم پردیسر مسعود ہو یا نہیں ہو، اس سے کچھ نہیں ہوتا۔ چھلانگ تو لگانی

ہی پڑے گی۔!

اور میرے سامنے بجلی کے رنگ رنگ قمقموں سے جگمگاتا ہوا وہ ایک سوچا لیس
فٹ اونچا مینار تھا جس پر چڑھنا ہی میرے لئے دشوار تھا۔ چڑھ کر پہاٹونے
کا تو کوئی سوال ہی نہیں رہا۔ اُسے دیکھ کر اپنی آنکھیں خون سے بند کر لیں۔
لیکن چودھری صاحب نے مجھے اُس مینار کی طرف دھکا دیا۔ بلکہ تقریباً گھسیٹتے
ہوئے مینار تک لے گئے۔ تماشا بیڑوں نے مجھے دیکھ کر تالیاں بجا دیں اور مجھے
محسوس ہوا جیسے میرے ظاہر روح کو اڑانے کے لئے یہ تالیاں بجاتی جا رہی ہیں
چودھری صاحب نے میرے ہاتھ میں ایک پیرٹول کی بوتل اور ایک ڈبیا دیا سلائی
کی دے کر کہا۔

”چڑھ جاؤ اس مینار پر اور یہ پیرٹول اپنے اوپر چھڑک کر دیا سلائی دیکھا
دینا اور فوراً پھلانگ لگا دینا اس تالاب میں بس چھٹی ہوئی۔“
چھٹی تو خبر ذاتی ہمیشہ کے لئے ہونے والی تھی۔ لیکن میں اب بھی بھاگنے کی
کوشش میں تھا۔ تماشا بیڑا برابر تالیاں بجا رہے تھے۔ آخر میں نے طے کیا کہ ان
تماشا بیڑوں سے صاف صاف کہوں کہ مجھے زبردستی پروفیسر مسعود بنایا جا رہا ہے
اور میں یقیناً مرجاؤں گا۔ لیکن اُس نقار خانے میں طوطی کی آواز سننا ہی
کون؟ مجھ پر اُس متصل کی طرف بڑھنے لگا۔ لیکن عین اُسی وقت مجمع
میں کچھ ٹھیل سی پیدا ہوئی۔ اور کسی نے یہ آواز بلند کیا۔

”یہ آگے نہیں پروفیسر مسعود!“

اور چودھری صاحب نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے گھسیٹا۔ اور دہراتے ہوئے

مجھے میں لا کر جلدی جلدی یہ مسخروں والا لباس میرے جسم سے اتار کر ایک نو دارد کو پہنانا شروع کیا۔ میں نے اس شخص کو دیکھ کر دل ہی دل میں کہا یہ مجھے کب کسی اور کی شامت آئی۔ اب کسی اور کو پر دنیس مسعود بنایا جا رہا ہے۔ اس لئے کہ دراصل یہ بھی پر دنیس مسعود نہ تھا۔ بہر حال کوئی بھی ہو۔ ہماری ہلا سے ہم تو موت کے منہ سے نکال ہی لئے گئے۔ اس نو دارد نے جلدی جلدی وہ لباس پہننا اپنے چہرے پر عجیب و غریب نقوش بنائے اور دوڑا اس مینار کی طرف۔

جب میں اپنے ذاتی کپڑے پہن کر اور مسعود صاف کر کے اس مجھ میں پہنچا ہوں۔ تو یہ نو دارد ایک سو چالیس فٹ کی بلندی پر پہنچ کر اپنے جسم پر پڑا دل چھڑک رہا تھا۔ اس نے اپنے کو پڑاں سے تر کرنے کے بعد دیا سلاٹ دکھا کر آگ لگائی۔ اور اب جو پھانسی ہے۔ اس مینار سے تو تالاب میں ایک چھپا کا ہوا۔ اور نقصانیوں کے شور سے گونج گئی۔ نو دارد تالاب سے نکل کر دوڑا مجھے کی طرف۔ اب میرے دماغ کا بوجھ بھی ہلکا ہو چکا تھا۔ اور دماغ میں سوچنے سمجھنے کی صلاحیت پیدا ہونے لگی تھی۔ اس لئے سب سے پہلا سوال ذہن میں یہ آیا کہ یہ پر دنیس مسعود نہ ہے بلکہ مسعود نے یہ کرتب دکھانا کب سے شروع کر دیئے؟ مسعود کی زندگی کے اس رخ کی تو مجھے خبر ہی نہ تھی۔ میں ابھی اس بات پر غور کر رہا تھا کہ چودھری صاحب نے آکر پھر مجھے گھیرا۔

’چلتے آپ کو پر دنیس مسعود بلاتے ہیں۔ جن کا پاس آپ چر لائے ہیں۔‘
میں خود اس نئے کو حل کرنے کے لئے بیتاب تھا۔ اس لئے بہت ہی مستوی سے صیغے میں پہنچ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نام ہناد مسعود نے کہا۔

”کیوں مناسب! یہ میرا پاس آپ نے کہاں سے اُٹایا ہے؟“
 میں نے کہا: ”یہ آپ کا نہیں، پروفیسر مسعود کا پاس ہے۔ جو میرے دوست
 ہیں اور جن کے گھر میں آج ہی مہمان آیا ہوں۔“
 اس شخص نے چونک کر کہا: ”اچھا تو یہ آپ کا بستر وغیرہ رکھا ہوا ہے
 میرے گھر میں؟“

میں نے کہا: ”آپ کے گھر میں یا مسعود کے گھر میں؟“
 اس شخص نے تالی بجا کر کہا: ”ارے یار کہیں تم اس مسعود کے مہمان
 تو نہیں ہو جو کالج میں پڑھاتا ہے؟“

میں نے کہا: ”جی ہاں جی ہاں! وہی مسعود۔“
 اس شخص نے کہا: ”تو یہ کہونا۔ وہ تو میرے مکان کے سامنے والی کوٹھی
 میں رہتے ہیں۔ میں بھی کہی کہ پروفیسر اور کون ہو سکتا ہے؟“ اور اُسی وقت
 چودھری صاحب نے چلے گا ایک گلاس ان پروفیسر مسعود کو اور دوسرا مجھے
 کھادیا۔ اور میں اُن سے یہ نہ کہہ سکا۔ کہ چلے تو یہ ہے مگر گلاس میں ہے
 البتہ پروفیسر صاحب کہہ رہے تھے: ”کسی نہیں بل سکتی؟“

شادی کا اشتہار

شادی سوٹ کی طرح برحق تو خیر ہے ہی۔ لیکن فی الحال نہ شادی کا کوئی
امدادہ تھا۔ نہ کوئی پردہ گرام۔ مگر وہ جو کسی نے کہا ہے شامت جب چاہتی ہے
بغیر کسی اطلاع کے آہی جاتی ہے۔ چنانچہ ایک دن اخبار میں یہ اشتہار
نظر آ گیا۔

ایک ناکتہدا۔ جوان المر حسین جمیل
تعلیم یافتہ سکس ریٹس زادی کے
لئے ایک ایسے بر کی ضرورت ہے
جو خواہ بر سر کار ہو یا نہ ہو۔ اعلیٰ
تعلیم یافتہ ہو یا نہ ہو۔ البتہ خاندانی
شریف زادہ ہو۔ اور سب سے
بڑھ کر یہ کہ نفامت پسند خوش

ذوق اور مذاقِ سلیم رکھنے والا ہو۔

امیدوار کو ایک آدھ ماہ اپنا صبح

اندازہ کرانے کے لئے میرے گھر پر

مہمان رہنا پڑے گا۔

یہ اشتہار ایک خاں بہادر صاحب کی طرف سے تھا۔ اور اپنی نوعیت کا نہ صرف دلچسپ اشتہار تھا بلکہ اس اشتہار سے یہ بھی اندازہ ہوتا تھا کہ خاں بہادر صاحب کس قدر روشن خیال اور کیسے ترقی پسند بزرگ ہیں میں تو اس اشتہار کو پڑھ کر جھوم جھوم اٹھا۔ اور بار بار اشتہار کو پڑھا۔ یہاں تک کہ میں نے پہلا جانے کا پروگرام ملتوی کر کے ہی طے کر لیا کہ تبدیلی آب دہوا کے لئے خاں بہادر صاحب کے یہاں جا کر قیام کروں گا۔ اگر میں ان کے معیار پر پورا اثر مسکا تو بیسوی خواہ کیسی ہی ہو۔ لیکن ایسا ترقی پسند اور روشن خیال خسر ہی ہوتا آنا کیا کم ہے۔ اور اگر بد قسمتی سے ان کے معیار پر پورا نہ اُترا جب بھی ایک نفاست پسند، خوش ذوق اور مذاقِ سلیم رکھنے والے میزبان کا چند دن مہمان رہ کر آ جاؤں گا۔ میں نے فوراً خاں بہادر صاحب کو لکھ دیا کہ میں ایک خاندانِ شریف زادہ ہونے کے علاوہ ذاتی طور پر ثقافت پسند، خوش ذوق اور مذاقِ سلیم رکھنے والا نوجوان ہوں۔ اور مجھے آپ کے اس اشتہار نے اس حد تک متاثر کیا ہے کہ میں آپ کو اپنا اندازہ کرانے کے لئے آپ کے گھر مہمان رہنے کے لئے بے قرار ہوں۔ میرے اس خط کا جواب میری توقع

سے بھی زیادہ جلد آگیا۔ جس میں مجھے خاں بہادر صاحب نے فی الفور طلب فرمایا تھا۔ چنانچہ میں نقاست پسندی، خوش فہمی اور سلیم المذاقی سے لدا پھندا خاں بہادر صاحب کے در دولت پر حاضر ہو گیا۔ وہاں میرا پہلے ہی سے انتظار تھا۔ اور میں اپنی آمد کی اطلاع دے چکا تھا۔ اس لئے میرے لئے اسٹیشن پر کار بھی موجود تھی۔ اس کار سے میں خاں بہادر صاحب کی کوٹھی پر پہنچا تو مجھے ایک نہایت آراستہ کمرے میں کھڑا دیا گیا۔ اور جو صاحب مجھے اسٹیشن لینے گئے تھے۔ انہوں نے فرمایا کہ آپ نہایت اہلیان سے غسل وغیرہ کر کے تیار ہو جائیں تو دوپہر کے کھانے پر خاں بہادر صاحب سے ملاقات ہوگی۔ کاشش ان حضرت کو معلوم ہوتا کہ اپنی نقاست پسندی کا سکہ بٹھانے کے لئے تمام راستے غسل ہی کرتا ہوا آیا ہوں۔ بہر حال میں نے ایک بار پھر غسل کیا۔ اور لب اس پہننے میں پورے سیلف کا ثبوت دیا۔ میں دراصل ریل سے سوٹ پہننے اترا تھا۔ لیکن جو صاحب مجھے لینے گئے تھے وہ چوڑی دار پاگلے اور شیر دانی میں تھے۔ اس لئے میں نے بھی چوڑی دار پاگلہ پہن کر اس کی چوڑیاں اس خوش سیلفی کے ساتھ مرتب کی کہ خود اپنی جی خوش ہو گیا۔ پھر شیر دانی بھی وہ پہنی جس کی بے عیب سلائی کی اکثر احباب داد دے چکے تھے۔ مختصر یہ کہ جب مجھے خاں بہادر صاحب کی خدمت میں باریابی کے لئے طلب کیا گیا ہے۔ میں لباس کی فہرست پوری طرح مطمئن ہو چکا تھا۔ اس لئے ایک خود اعتمادی کے ساتھ میں اس کمرے میں پہنچا جہاں ایک باوقار بزرگ محترم کے

علاوہ کئی نہایت شہسہ قسم کے نوجوان موجود تھے۔ مجھے دیکھتے ہی خان بہادر صاحب نے بہت ہی گریبوشی اور شفقت کے ساتھ فرمایا۔
 "تشریف لائیے اسلم صاحب! تشریف رکھیے! کہتے کیسا سفر گزرا؟"

عرض کیا۔

"بہت آرام دہ سفر ہے یہ تو۔ اور شکر ہے کہ شریک سفر بھی کوئی نا جنس نہ تھا۔"

خان بہادر صاحب نے سکار کا نہایت دیر دھواں چھوڑتے ہوئے فرمایا۔ "جی ہاں۔ یہ بڑی نعمت ہے۔ اگر کوئی نا جنس شریک سفر نہ ہو۔ ورنہ آرام دہ سے آرام دہ سحر عذاب بن کر رہ جاتا ہے۔ آپ کے کمرے میں ضرورت کی ہر چیز موجود ہے نا؟"

عرض کیا۔ "جی ہاں! سب کچھ موجود ہے۔"

خان بہادر صاحب نے جملہ پورا کیا۔ اور جو موجود نہ ہو وہ آپ بغیر کسی تکلف کے طلب کر لیں۔ معاف کیجئے گا۔ میں نے ان حضرات سے آپ کا تعارف اور آپ کا تعارف ان حضرات سے نہیں کرایا۔ ان تمام حضرات کے نام تھوڑی دیر میں آپ کو خود معلوم ہو جائیں گے۔ اجمال تعارف یہ ہے کہ یہ سب حضرات میرا دی اشتہار دیکھ کر تشریف لائے ہوئے ہیں جیسے دیکھ کر آپ نے زحمت فرمائی ہے۔ ان حضرات میں سے یہ عزیز محترم انجم صاحب کچھ ہی داپیں تشریف لے جا رہے ہیں۔ اس لیے کہ

آپ ہرے رنگ کے سوٹ پر سٹریخ ٹائی باندھنے کے عادی ہیں۔ اور
میں اس قد آدم ہری مریج کی بمشکل تاب لاسکتا ہوں۔ دوسرے صاحب
یہ ہیں۔ احسن ہے اسم مبارک ان کا۔ یہ دونوں پیرا سٹا کر کرسی پر بیٹھ جاتے
ہیں۔ اور انہیں ابھی کرسی پر بیٹھنے کے آداب سیکھنے کی اسفند ہر دت ہے
اس لئے یہ بھی کل جا رہے ہیں۔ تیسرے صاحب یہ ہیں شکیل میاں۔

ماشائرا الشہد بہت ذہین اور طبائع نوجوان ہیں۔ اللہ بہت ہی دلچپ
شخصیت کے مالک ہیں۔ میں ان سے مل کر جتنا خوش ہوا تھا، اتنا
ہی مجھے یہ دیکھ کر صدمہ ہوا کہ اس عمر میں بھی چائے چمچے سے پینے ہیں
اور چائے کا گھونٹ لیتے وقت ایک آواز سی پیدا کرتے ہیں "شرپ"
میں نے انہیں مشورہ دیا ہے کہ چائے پینے کی تربیت حاصل کرنے کے
بعد شادی کا ارادہ کریں۔ باقی حضرات کا ابھی تقسام رہے گا۔ اللہ آپ سے
ملناقاتیں ہوتی رہیں گی۔ بہر حال میز تیار ہے۔ کھانے پر چلئے وہیں باتیں
ہوں گی۔"

خاں بہادر صاحب کی قیادت میں ہم سب کھانے کے کمرے میں
آگئے جو پُر تکلف کھانوں کی خوشبو سے مہک رہا تھا۔ اللہ کھانے کی میز
پر انواع و اقسام کے کھانے چنے ہوئے تھے۔ مجھے خاں بہادر صاحب نے
اپنے قریب ہی جگہ دی۔ باقی امیدوار اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے اور کھانا شروع
ہوا۔ میں نے اندازہ کیا کہ ان تین حضرات کے علاوہ جو اس مقابلے کے
امتحان میں ناکام رہ کر واپس جا رہے تھے۔ باقی سب ہی کی جان پر بنی

ہوئی تھی۔ کوئی صاحب پلیٹ میں بقدرِ اشک بلبُل کھانا نکال رہے تھے۔ تو کوئی صاحب کانٹا اور چھری پکڑنے میں پوری نزاکت صرف کئے دیتے تھے کسی کو یہ فکر کہ نوالہ چبانے میں مسٹو سے کوئی آواز نہ نکل جائے۔ اور کوئی اس قدر محتاط کہ نوالہ چبانے میں مسٹو زیادہ نہ کھلے میں نے یہ ترکیب نکالی کہ جان بہادر صاحب کا اندازہ دیکھتا رہا۔ اور جو کچھ وہ کرتے رہے وہی میں بھی کرتا رہا۔ وہ کانٹے سے پلاڈ سمیٹ کر ہاتھ سے نوالہ بناتے تھے۔ اس لئے میں نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ وہ نوالہ کھانے کے بعد چچے سے دہی پیستے تھے۔ میں نے بھی یہی بیہودہ حرکت شر درءِ کر دی۔ آخر ایک بار جب میں نے کانٹے سے پلاڈ سمیٹ کر ہاتھ سے نوالہ بنا رہا تھا تو خاں بہادر صاحب نے خوش ہو کر کہا۔

”اچھا یعنی آپ بھی پلاڈ چچے سے نہیں بلکہ ہاتھ سے کھانے کے تیار ہیں؟“

میں نے کہا۔ ”جی ہاں میرے نزدیک پلاڈ ہے ہی ہاتھ سے کھانے کی چیز۔“

خان بہادر صاحب نے اور بھی خوش ہو کر کہا۔ ”بالکل ٹھیک۔ پلاڈ کا مزہ کیرا ہو جاتا ہے۔ ان انگریزی تکلفات میں۔ مگر یہ حضرات تو چاہتے ہیں کہ شور بہ بھی کانٹے سے تنازل کریں۔ ناک میں دم ہے میرا۔ اسی چیز کا نٹے کے تکلف سے۔ اورے بھی مچھلی ہے۔ کھالو اسے کانٹے

میں پھانس کر۔ کباب ہیں۔ شوق سے کھاؤ کانٹے سے لیکن پلاؤ زردے کا کیا تعلق کانٹے اور چمچے سے۔

اب جو دیکھتے ہیں تو سب ہی ہاتھ سے پلاؤ کھا رہے ہیں۔ لیکن چمچے سے دی پیسے کی ابھی کسی کو نہ سوجھی تھی کہ خان بہاد صاحب نے ایک دم گویا چیخ کر کہا

”بھئی لا حول ولا قوۃ۔ یہ کیا کر رہے ہیں آپ انجم صاحب۔ یعنی گلاس میں دی انڈیل لیا اور اس میں اب پانی ملا رہے ہیں آپ؟“
انجم صاحب نے نہایت بے تکلفی سے کہا۔ جی ہاں۔ میں اس کی نسّی بنا کر بیویوں گا۔“

خان بہاد صاحب نے نہایت بیزاری سے کہا۔ نسّی آپ علیحدہ طلب کر سکتے تھے۔ اس بد مذاقی کی آخر کیا ضرورت تھی۔ افسوس تو یہ ہے کہ آپ نے میرے اشتہار کا مفہوم بھی نہیں سمجھا۔ اور تشریف لے آئے۔ پھر محل آپ میرے عزیز مہمان ہیں۔ ماس سٹے میں بھی آپ کی خاطر سے یہ ترکیب کر کے دیکھتا ہوں۔“

یہ کہہ کر ان حضرت نے بھی گلاس میں دی کی نسّی بنا کر پینا جو شوشا کی۔ تو میرے سوا باقی سب نے یہی حرکت شروع کر دی۔ مجھے اٹھی طرح چمچے سے دی پیتا دیکھ کر خان بہاد صاحب نے کہا۔
”بھئی اسلم صاحب ذرا آپ بھی تجربہ کر کے دیکھو۔ میرے خیال میں کچھ زیادہ نامناسب نہیں ہے۔ نہایت خوش گو آرمز ہو گیا ہے

دہی کا۔

میں نے جان پر کھیل کر کہا۔

”نفاست کے خلاف ہے۔ طبیعت گوارہ نہیں کرتی۔“

خان بہادر صاحب نے گلاس رکھتے ہوئے کہا۔ ٹھیک کہہ رہے ہیں آپ، نفاست کے خلاف ہے یہ حرکت۔“

اُپر دیکھتے ہی دیکھتے سب کے گلاس میز پر آگئے۔ ان تین حضرات کے سوا جو واپس جا رہے تھے۔

کھانے کے بعد خان بہادر صاحب آرام نہ مانے گھر میں چلے گئے اور اب یہ خاکسار اور دوسرے ساتھی دھوپ کھانے بسترہ زار پر آگئے۔ تو انجم صاحب نے دل کے بخار نکالنا شروع کئے۔

”بھئی خدا محفوظ رکھے اس شخص کی دامادی سے۔ اچھا خاصا سنکی ہے بڑھا۔“

شکیل میاں نے کہہ

”سنکی نہیں ہے۔ بنتا ہے۔ دولت کے فٹے میں حواس کھو بیٹھا

ہے۔“

احسن نے کہا۔

”بہر حال ہم نے تو بھر پایا۔ اب یہ باقی حضرات جانیں اور ان کا کام مگر خدا ہی ہے جو انہیں کوئی پسند آئے۔ پسند تو کوئی جب آئے کہ خود بدولت کی پسند کا کوئی دھیار ہو۔ کل میں نے علقب کا شعر پڑھ دیا تو

ناراض ہو گئے کہ میر کا شعر کیوں نہیں پڑھا۔
انجم نے کہا۔ میاں میں نے تو میر تک کا شعر پڑھ کر دیکھ لیا۔ کہنے لگے
کہ بے محل ہے یہ شعر!

مختصر یہ کہ ان تینوں نے دیر تک خان بہادر صاحب کے ضبط پر تبادلہ
خیالات کیا۔ مگر میں اس وقت کچھ اندھی سوچ رہا تھا۔ کہ میں تو آیا تھا یوں ہی
تفریحاً یہاں آکر خواہ مخواہ کے امتحان میں مبتلا ہو گیا۔ اور امتحان بھی ایسا
جس میں باقاعدہ مقابلے کی کیفیت ہے۔ لیکن اس مقابلے میں بھی ایک
دلچسپ کیفیت تھی۔ اس لئے مجھ پر بیزبانی کی کوئی کیفیت طاری نہ ہو سکی۔
سہ پہر کو پھر جائے پر خان بہادر صاحب سے ملاقات ہوئی۔ اس وقت
وہ موازنہ فرما رہے تھے کہتے اور بلی کا۔ اور مسئلہ یہ زیر بحث تھا کہ
کتا پالتا مناسب ہے یا بلی پالتا؟ عام رائے یہ تھی کہ کتا بہر حال
رفاقت کا حق ادا کرتا ہے۔ اور اپنے مالک سے وابستگی میں اس کا
جواب نہیں۔ لیکن میں نے بلی کے حق میں دھڑ دیا۔ خان بہادر صاحب
نے حیرت سے کہا۔

بلی۔؟ یعنی آپ کے نزدیک بلی کو کتے پر فوقیت حاصل
ہے؟

عرض کیا۔ کچھ بھی نہیں مگر بلی کی اس امان پر سو جان سے فدا ہوں کہ
وہ بہت ہی نفاست پسند ہوتی ہے۔ ہر وقت اپنی صفائی کا خیال
رکھتی ہے۔

اچھل پڑے خان بہادر صاحب۔ ”بھئی کیا بات کہی ہے! سونائوں
کی ایک بات! قائل ہو گیا میں بھی۔ بلی کا نہیں، آپ کا، کراپ واقعی
نفاست پسند ہیں!“

اس کے بعد ذکر چھڑ گیا پھولوں کا۔ ارد پھولوں کے حسن کا۔ خان
بہادر صاحب نے مجھے مخاطب کیا۔

”معلوم ہوا ہے اسلم صاحب! کہ آپ نے مالی کو منع کیا کہ آپ کے
مکے میں گلہ ان نہ سبائے؟“

عرض کیا۔ ”جی ہاں۔ گلہ ان میں پھول دیکھ کر کچھ انا س سا ہوجاتا
ہوں۔ مجھے اس گلہ ان پر کچھ قفس کا گمان ہونے لگتا ہے۔ جس میں
بہت سے پھول آسیر ہوں۔“

خان بہادر صاحب نے آنکھیں گول کر کے کہا۔ ”کتنی گہری بات کہی
ہے میں اس بات پر تفصیل سے غور کروں گا۔ مگر گلہ ان میں کیا واقعی
پھول خواہجہوت نہیں معلوم ہوتے؟“
میں نے کہا۔

یہ تو اپنا ذوق ہے۔ میں پھول کے حسن کا اسی وقت تک قائل
ہوں، جب تک اس سے خود اپنے کو حسین بنانے کا کالم نہ لے سکا
مجھے کوٹ کے کازح میں لگا ہوا پھول بھی حسین نظر نہیں آتا۔ عورتیں
پھولوں کا زیور پہن کر خود بے شک حسین ہوجاتی ہیں۔ مگر پھول
بدصورت ہوجاتے ہیں۔“

خان بہادر صاحب نے اس طرح داد دی جیسے مشاعروں میں داد دی جاتی ہے۔

”اے سہمان اللہ ! بھٹی تم تو واقعی شاعر بھی معلوم ہوتے ہو۔ کتنی لطیف بات کہی ہے۔ لطف آگیا۔ واقعی پھول جب دوسری کی آرائش پر اپنا حسن قربان کر دے تو وہ خود حسین نہیں رہتا۔ میں اس ہی مال کو منہج کرتا ہوں کہ گلہ سستوں کے لٹے پھول ہرگز نہ توڑے۔“

پھر ملازم کو آدلا دی جو سامنے ہی کھڑا تھا۔
 ”ارے کوئی ہے؟ ہاں ہو تو سہی تم۔ دیکھو اسلم صاحب کا سامان میرے برابر والے کمرے میں پہنچا دو۔“
 اس کے بعد باقی حضرات کی طرف متوجہ ہوئے۔ آپ سب حضرات جب چاہیں جا سکتے ہیں۔ مجھ جس کی تلاش تھی وہ مل گیا۔ مجھے ایسے ہی بھجنس رنیتی کی ضرورت تھی۔ کاشش میری واقعی کوئی لڑکی ہوتی جس سے میں ان کی شادی کر سکتا۔
 میں نے سناٹے میں آکر کہا۔
 ”جی کیا فرمایا۔؟“

خان بہادر صاحب نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ”یہ ایک عجیب دلچسپ تقریر سو بھی تھی مجھے۔ اس دیرانے میں تنہا رہتے رہتے گہرا کرمیں نے کہا۔ چلو۔ ہی پھلوڑی چھوڑ دوں ذرا لطف رہے گا۔ بھانت بھانت

کے لوگوں سے ملاقات ہوگی۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ مذاق ہی مذاق میں
 مہتار کا ایسا دوست مجھے حاصل ہو جائے گا۔
 اُس وقت تو میں بھی ہنستا رہا۔ لیکن شام تک میں اس نتیجے پر پہنچ
 چکا تھا۔ کہ ایک آدھ نہیں، کئی پرزے ان حضرت کے غائب تھے۔ اند
 اندیشہ تھا کہ یہ نہ جانے کب حملہ کر بیٹھیں۔ اس لئے رات کی
 ٹرین مجھے گھر کی طرف لا رہی تھی۔ تاکہ صبح غاں بہادر صاحب غور
 کریں کہ وہ پھول جو خوب صورت بننا چاہتا ہے۔ دوسروں
 کو کبھی آرائش نہیں دیتا۔



نواب منجھو صاحب

اعلیٰ حضرت نعلیٰ منزلت شریا جاہ عالم پناہ نواب منجھو صاحب
اپنا مہمان کا کھانا ہوا کرتا خود اپنے دست مبارک سے دھو کر سوکھنے
کے لئے انگن پر ڈال چکے تھے۔ اور اب دوپہی لڑی پر صابن مل رہے
تھے کہ دروازے پر پڑا ہوا ٹاٹ کا پردہ اٹھ کر چھوٹی شہزادی
صاحبہ اپنے جھونٹے دونوں ہاتھوں سے کھاتی ہوئی برآمد ہوئیں
اور فرمایا۔

”ابا حضور! امی سرکار فرماتی ہیں کہ راشن والا کہتا ہے، پکھلے
دام ادا کر دو گے تو راشن ملے گا۔ دندنہ نہیں۔“
نواب صاحب کی پیشانی پر جہاں متارہ اقبال چمکا کرتا
تھا۔ ایک شکن پیدا ہوئی۔ اور آپ کے چہرے پر تمام شاہی جلال

یکمشت پھٹ پڑا۔

دیکھ لیجئے جناب والا ! اسے کہتے ہیں عوری کی اینٹ کا چوبدر
چڑھنا۔ یہ ہماری پر جہسے جواب یوں سنو آئے لگی ہے۔ اس قسم
کی باتوں پر آپ کے سر عزیز کی قسم جی چاہتا ہے کہ ان گستاخوں کو
زن بچہ سمیت کو لھو میں پلوادیا جائے۔ ہاٹے نہ ہوئی اپنی
حکومت !

عرصہ کیا۔ مگر عایبہ ! وہ بے چارہ بھی کیا کرے معلوم نہیں
کب سے اس کا حساب نہیں ہوا۔
نواب صاحب نے تنگ کر فرمایا۔

کون سے سال دو سال ہو گئے۔ مشکل سے دو ڈھائی مہینے کا صاف
ہو گا۔ مگر ذرا غور کیجئے، آپ کے سر عزیز کی قسم یہ وہ لوگ ہیں جو
اس کی تمنا کیا کرتے تھے کہ کبھی ہماری نظر ان کی طرف اٹھ جائے۔ جس
عمارت میں یہ ٹیٹ پو بخیر راشن کی دکان کھولنے بیٹھا ہے۔ دادا جان جنت
مسکافی کی مردانہ بیٹھک تھی۔ جس میں دن عید اور رات شب برات
کا عالم تھا۔ آج بیڑوں کی پالی کا سہگامہ ہے توکل نوا بچوا کا مجرا
ہو رہا ہے۔ آج مشاعرے کی محفل گرم ہے توکل انتخاب زمانہ
شہر پنج کے کھڈاری جمہ ہیں۔ اور دادا جان چو مکھی لڑ رہے ہیں
ردیہ ہاتھ کا میل، بدلت بہت پانی۔ یہ جتنے آپ کو آج
بڑے سا ہو کار نظر آ رہے ہیں۔ سب ہمارے ہی دسترخوان پر

بھنکا کرتے تھے۔ مگر خدا کی شان کہ اب یہ ہماری بلیاں ہم ہی سے
مہا ڈن کہتی ہیں۔

دست بستہ عرض کیا۔

جان کی اماں پاڈن تو عرض کروں کہ عالم پناہ! وہ زمانہ تو گیا۔
بلکہ اسے خود آپ کے ادو العزم بزرگوں نے ڈنٹے مار مار کر بھگا دیا۔
اب محض اس و صفواری اور اپنی ان روایات کے سہارے تو ذرا مشکل
ہی سے زندگی بسر ہو سکے گی۔

نواب صاحب نے پہلو بدل کر شاہزادی صاحبہ سے فرمایا۔
جھاڈ کہہ دو کہ ہو جائے گا کچھ انتظام۔ مگر ذرا یہ پوچھنا کہ آج نہ بیچوں
آیا اب تک نہ خاصداں، یہ ماجرا کیا ہے؟

شاہزادی صاحبہ کے جانے کے بعد نواب صاحب نے اپنی دوپٹی لٹپی
چوڑ کر سونڈھے پر پھیلا دی۔ اور خود غرتی سنبھالتے ہوئے کچھ کبیدہ خاطر سے مسند
نشین ہوتے ہوئے بولے۔

”سمجھو میں نہیں آتا کہ ہونے والا کیا ہے۔ وہ زمانہ آگیا ہے کہ عقل کام نہیں
کرتی۔ محل بکے، حویلیاں نیلام پر چڑھیں۔ تمام گرسہتی ختم ہوئی۔ بیگمات کے
زیوروں کے تار تار تک نوبت آئی۔ مگر آخر کب تک؟“

دست بستہ عرض کیا۔ ”حضورِ کالا! ابھی دن کے لئے یہ غلام ہمیشہ
عرض کرتا رہا کہ عالم پناہ اب ایرانِ خسروی سے نکلیں اور کچھ ہاتھ پر
ہلا میں۔ بیٹھے بیٹھے جہاں تک کھا سکتے تھے کھا چکے۔ یہاں تک کہ

اس بیکاری نے دور پار خود حضور ہی کے دشمنوں کو کھانا شروع کر دیا۔

نواب صاحب نے جل کر کہا۔

”یاد مولانا! تم اور بھی جلد پر تیل چھڑکتے ہو۔ آخر میں کیا کام کرنا شروع کروں؟ تمہارے ہی کہنے سے یہ بھی ارادہ کر لیا تھا کہ حکومت کرنے کے بجائے غلامی شروع کر دیں گے۔ خود تمہارے ساتھ ہی دو تین دفتروں کی بھی خاک چھانی۔ لیکن ہر جگہ وہی صبح دس کی حاضری اور چار بجے کی چھٹی آدمی نہ ہوا کو لہو کا بیل ہو گیا۔ صبح دس بجے دفتر پہنچنے کے معنی یہ ہیں کہ آدمی اندھیرے میں زیادہ سے زیادہ نو بجے ضرور بستر چھوڑ دے۔ فرض کریں کہ میں نے کئی تین دن اٹھنے کی عادت ڈال لی تو بھی ایک بجے میرے یہاں دسترخوان چٹا جاتا ہے۔ اور اس وقت میں ہونٹکا گویا دفتر میں۔“

عرض کیا۔ ”نواب صاحب! گستاخی معاف یہ دسترخوان تو اب آپ کو دفتر ہی میں بچھانا پڑے گا۔ تمام دفتری لوگوں کا دوپہر کا کھانا دفتر ہی میں جاتا ہے اور آدھ گھنٹے کی کھانے کی جو چھٹی ہوتی ہے۔ اسی میں سب کھاپی جیتے ہیں۔“

نواب صاحب نے ادنیٰ والی انگلی ٹھٹھکی کے نیچے رکھ کر فرمایا: اماں غضب ہی تو کرتے ہو۔ اسی آدھ گھنٹے میں کھانا، اسی میں حقہ اور اسی میں گویا قبولہ۔ پھر یہ کہ میں دوپہر کو بھی دو گھنٹے کا عادی ہوں۔“

عرض کیا۔

”اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ تلاذمت کرنے کو تیار ہیں۔ لیکن ملازمت ایسی چاہتے ہیں کہ جب حضور دوپہر کے کھانے کے لئے دسترخوان پر تشریف لائیں۔ تو حکام بالا چنور برداری کر دیں۔ اور جب عالیجاہ آرام فرمانے کے لئے بیٹھیں تو وہ کئی اور چچی شروع کر دیں۔“

نواب صاحب نے الجھ کر کہا۔ ”بھئی یہ میں کب کہہ رہا ہوں۔ میرا مدعا تو یہ ہے کہ میری عادات کچھ اسی قسم کی ہیں۔“ اُسی وقت ٹاٹ کا پردہ ہٹا کر علیا حضرت شاہزادی صاحبہ پھر جھوٹے کھسکھس ہونٹوں پر ہنسی۔ ”ابا حضور! امی سرکار فرماتی ہیں کہ نہ پان ہے کل سے نہ کھٹا!“

نواب صاحب نے بیزار دی سے فرمایا۔ ”اچھا بھائی نہ سہی۔ دفع ہو

یہاں سے!“

اور پھر ایک دم جیسے کچھ یاد آجائے جلدی سے اپنے دونوں کان ٹوٹ کر ایک ادھ جلی بڑی ایک کان سے برآمد کر رہی لی۔

مجھے نواب صاحب کی ان باتوں پر اب بالکل ترس نہ آتا تھا۔ ترس آنے کا زمانہ گزر چکا تھا۔ شروع شروع میں میرا دل بھی مسلا کرتا تھا ان کے لئے کہ خدا یا تو کسی کو اچھے دن ہی نہ دکھائے یا پھر یہ برے دن نہ دکھائے جہاں تک مجھ سے ہو سکا میں نے ان کی مدد بھی کی۔ ان کے قرض کے ہر مقابلے کی میں نے تعمیل کی۔ اور یہ سمجھ کر تعمیل کی کہ یہ قرض نہیں ہے

بغیر ان کے مانگے بھی جو کچھ میرے اہلکار میں ہوا پیش کرتا رہا۔ مگر جب بے
 افتادہ ہو گیا کہ دراصل میں دوستی کے پردے میں یہ دشمنی کھدہا ہوں ،
 اُس وقت سے میں نے ہاتھ کیچنے لیا۔ ابھی پچھلے ہی دن نواب صاحب
 کا ایک پرچہ میرے پاس آیا کہ پچاس روپے کی شدید عزت ہے
 ایک ہفتہ کے اندر میرا ردِ پیہ آنے والا ہے۔ فوراً ادا کر دوں گا۔ ہر چند
 کہ مجھ کو معلوم تھا کہ ردِ پیہ آنے والا بھلا کہاں سے ہوتا۔ میں نے
 پچاس روپے حاضر کر دیئے۔ لیکن تن بدن میں آگ ہی تو لگ گئی۔ جب
 اسی دن نواب صاحب نے خود آواز دے کر مجھے بلایا۔ اور جب میں
 پہنچ گیا تو چوڑی دار پا جائے کی چوڑیاں ترتیب دیئے ہوئے بڑی غلاز مسکرا
 سے فرمایا۔

”چلئے آج آپ کو گانا سناؤں۔“

میں سمجھا کہ ہو گا کہیں گانا دانا۔ اس لئے معذرت خواہ ہو کر عرض کیا:
 معاف کیجئے گا، میں بغیر براہِ راست دعوت کے کہیں جانے کا قائل
 نہیں ہوں۔“

نواب صاحب نے بُرا مان کر کہا: ”اور براہِ راست دعوت کے کہنے
 میں۔ دعوت دے تو رہا ہوں۔ بات یہ ہے کہ بی چھٹی جاں نے اب واقعی
 ناک میں دم کر دیا ہے۔ مہینوں سے بگڑ رہی ہیں۔ بات یہ ہے کہ ایک زمانے
 میں ان سے یادِ اللہ رہ چکی ہے۔ اب وہ سمجھتی ہیں کہ میں بے وفائے نکل گیا۔
 لیکن یہاں یہ حال ہے کہ طے۔“

ہاں جو جائیں مگرہ میں مال کہاں ؟

کل ہاں کا بہت ہی طرز آئین خط آیا ہے کہ اب تم میرے جنازے ہی پر آؤ گے ! اس لئے آج جانا ہی پڑا۔ مگر شروع تازہ ہو جائے گی آپ کی اس سکاٹا سن کر۔ کیا گلا پایا ہے اور کیا طبیعت داری ہے اور نرت میں تو وہ کمال حاصل ہے کہ بن پانی چلا جائے رے بھارت کی نرت ایک مرتبہ اس نیک بخت نے رات کو دس بجے سے جو شروع کی تو صبح کے چار بجادیتے مصوری کرتی ہے بخدا ! بہر حال اب آپ دیکھ ہی لیجئے گا۔

جی تو نہ چاہتا تھا اس لغویت میں مبتلا ہونے کو۔ لیکن چنی جان سے زیادہ خود حضور نواب صاحب کی نرت دیکھنے کا اشتیاق تھا۔ کہ یہ لنگوٹ میں پھاگ کیسے کھلتے ہیں۔ اس لئے میں تیار ہو گیا۔ مجھے تو غیر تیار ہونا ہی کیا تھا۔ تیار تو نواب صاحب ہو رہے تھے۔ اور دراصل یہ تیاریاں صبح سے جاری تھیں پہلے جوڑے کی مرمت کرا کے اس پر پالش کرائی۔ پھر انگرکھانہ کال کر دھویا۔ اس میں کلف دیا۔ اور جب وہ سو کہ گیا تو اس کی آستینیں چنی گئیں۔ سید میں برابر کی گئیں۔ کرتے کی آستینیں بھی پانچان کے دھکنے سے نکالا۔ تکیے پر چنی گئیں۔ آنکھوں میں سرمہ لگا۔ چنبیل کے تیل سے پٹیاں چکنائی گئیں۔ نہ جانے کب کا چکشا ہوا عطر ملا گیا۔ اور اب چوڑی دھار پا جائے کی چوڑیاں مرتب فرما کر وہ مرمت شدہ جو تیار ہونا گیا۔ اتنے میں علی حضرت شاہزاد صاحبہ محترمہ سے پان بنوا کر لے آئیں۔ یہ نکشت تین چار گوریوں کے میں دہائی گئیں۔ تاکہ پہنچنے کا ڈرائی کوٹ کھٹک پیدل ہو جائے۔ اس کے بعد دیر تک

آیئے سے مشورہ کر کے دوپٹی لٹپی کا زادیہ قیام کیا گیا۔ مختصر یہ کہ غارت گری کے تمام اسلحہ سے مسلح ہو کر آپ تشریف لے چلے۔ اور اب جو چھٹی جان کے بالا خانے پر پہنچے ہیں تو شان ہی کچھ اور تھی۔ اُدھر سے بے مثال کے طعن، اُدھر سے مصر دہشت کے ایسے ایسے عذر کہ میں چونہ ہیا کر رہ گیا۔ اس پر طرہ یہ کہ گواہی میری پیش ہو رہی تھی۔ مثلاً کہنے لگے۔

”تمہاری قسم چھٹی جان سر کھانے کی مہلت نہیں ملتی۔ ریاست کے جھگڑے بگڑے تو تھے ہی اس پر طرہ یہ کہ ان حضرات کے ایسے کرم نرملوں نے الکشن میں کھڑا کر دیا ہے۔ دو ٹرڈوں کی ہر ستیں مرتب ہو رہی ہیں مختلف محلوں میں جلسے ہو رہے ہیں۔ ابھی یہاں ہوں تو ابھی وہاں۔ اس وقت بھی ایک جلسے میں جانا تھا۔ مگر تمہارا یہ خط دیکھ کر میں نے کہا کہ اُدھر کی دنیا اُدھر ہو جائے گی۔ مگر آج حاضری ضرور دوں گا۔ ارے بھئی یہ بیٹھے ہیں۔ ان سے پوچھ لو کہ مفت بلہ کس قدر سخت ہے۔“

چھی جان نے کہا۔

”بھڑا میں جہلے ایسا الیکشن مڑا، کہ آدمی کو تن بدن کا ہوش نہ ہے دنا اپنی صحت تو دیکھے کیا حال بنا رکھا ہے اپنا۔“
 ذاب صاحب نے بات ٹلنے کو کہا۔

”خیر چھوڑ دو اس ذکر کو۔ دنا دیں بہلانے کا سامان کرو۔ میرے یہ دست بھی گاتے کے رسیا ہیں۔ بس وہ کمال دکھاؤ کہ یہ بھی قابل ہو کر

جائیں یہاں سے۔

اس اشارے کی دیر تھی۔ سازندے جو اُونگھ چکے تھے چونک اُٹھے۔ سارنگی ریتی جانے لگی۔ طبلے پر طبلے کے ہاتھ اُچھلنے لگے۔ اندھ بھی جانے بڑے ٹخروں کے بعد اب جو آواز نکالی ہے تو اندازہ ہوا کہ آج گھانے کا غائب پہلا اتفاق ہے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس قسم کی آواز چرنی بچنے کے لئے جتنی مناسب ہو سکتی ہے۔ اتنی ہی گھانے کے لئے نامناسب ہے۔ مگر ہمارے نواب صاحب نے، خدا انھیں غارت کرے۔ نوٹ پر نوٹ دینا شروع کئے۔ اگر میرا حساب درست ہے۔ تو نواب صاحب نے چالیس روپے کے لگ بھگ اُس بیہودہ گھانے پر اسنا معقول گلے والی کو دے دیئے۔

میرا اندازہ یہ ہے۔ کہ دس روپے کے لگ بھگ یہاں آنے کی تیاری میں نواب صاحب نے صرف کئے ہوں گے۔ قصہ مختصر یہ کہ جب یہ جھک مار کر نواب صاحب رات کو واپس تشریف لائے تو گھر پہنچ کر انھیں مجھ ہی سے کہنا پڑا کہ۔
 "تنگے والے کو کرایہ دے دیجئے۔ میں تو سب کچھ صرف کر آیا۔ مگر شکریہ کہ بات بنی رہی۔ چمٹی جان کی نظروں میں ذلیل نہیں ہوا۔"

اب آپ ہی بتائیے کہ اس تجربے کے بعد مجھے نواب صاحب

سے کیا ہمدردی ہو سکتی ہے۔ میں اُن کی یہ حالت دیکھتا رہتا ہوں

اور اس طرح کی ہر حالت کو حق بجانب سمجھتا ہوں۔ رہ گیا مفسر
 اور رہ گئی حرم کی حالت زار، اس کی اصلاح کی میرے نزدیک
 تو صرف ایک صورت ہے۔ کہ ذاب صاحبہ تبدیل آب دہوا
 کے لئے کچھ دنوں کے واسطے جیل چلے جائیں۔ مگر قید با مشقت
 ہونی چاہئے!



کانا پردہ

برقعہ کا مصنف یہاں ہے ناکہ اس کو اودھ کر مستورات گھر کے باہر جاتی ہیں۔ مگر ہمارے یہاں برقعہ اس لئے ہوتا ہے کہ اسے اودھ کر بیگم صاحبہ گھر میں آتی ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ نامحرموں سے پرنا کرنا اتنا ضروری نہیں سمجھتی۔ جتنا محرموں سے پردہ ان کے لئے ضروری ہے۔ بہتر ہے کہ اس معنی کو جلد سے جلد حل کر دیا جائے تاکہ غور و فکر میں دماغ خلوہ خواہ البھانہ رہے۔

صاحب بات یہ ہے کہ میں پردے اودھنے پر دل کی بحث میں تو پڑنا نہیں چاہتا۔ وہ نہ بہت سی شرعی اور سماجی بحثیں اس شدت سے چھڑ جائیں گی کہ شاید خود مجھ کو پردہ نشین ہو جانا پڑے۔ اخلاقی جرأت سے کام لے کر صرف یہ عرض کرنا ہے میں چاہتا ہوں کہ میری بیوی پردہ نہ کریں اور سچ تو یہ ہے کہ وہ خود بھی یہی چاہتی ہیں مگر ہم دونوں اس سلسلہ میں کچھ ایسے مجبور ہیں کہ اپنی اس خواہش کو

چوری پیچھے ہیں پورا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ہوتا یہ ہے کہ وہ نہایت اہتمام سے برقعہ اوڑھ کر گھر سے نکلتی ہیں اور جہاں گھر سے ذرا دور گئیں۔ برقعہ اتر کر ان کی بغل میں آجاتا ہے اور وہ بے پردہ پھرتی رہتی ہیں مگر واپسی میں جیسے ہی گھر قریب آتا ہے وہ پھر برقعہ اوڑھ کر گھر میں داخل ہو جاتی ہیں اور وہ تمام بزرگ مطلقاً دہشت میں۔ جن کی نعمت سے اس نئی روشنی میں اطمینان آٹھ چکلی ہے۔

گھر کے دو سکے بزرگوں کا تو خیر کوئی سوال ہی نہیں اگر صرف حضرت صاحب ذرا روشن خیالی ہو سکتے تو ان چوریوں کی نوبت نہ آتی مگر وہ بھلا ہوتے ہی کیوں روشن خیال یہ ان ہی کی شدت پسندی تھی کہ باوجود عامل بلانے جوتے کے اپنی اتنی مجال نہیں ہے کہ کس اور کا بھی نہیں اپنی ذاتی بیوی کا پردہ اٹھا دیں۔ حضرت صاحب کے احکام سے انحراف کی جرات ہم تو ہم ہمارے بزرگ تک نہیں کر سکتے۔ ہمارے گھر پر ان کی حکومت ہے۔ ان کے چشم و ابرو کے اشاروں پر ہمارے وہ محترم بزرگ ناپے ناپے پھرتے ہیں جن کی الماعت خود ہمارے لئے باعث سعادت ہے۔ بات یہ ہے کہ وہ پھر والد محترم کے پیر اور والد محترم کو جو عقیدت اپنے پیر سے ہے اس کا مقابلہ نہ زوجہ کی زوجیت کر سکتی ہے نہ اولاد کی محبت اگر حضرت صاحب اشارہ بھی کر دیں تو وہ سب کو جھوٹ کر اپنے پیر کی خوشنودی حاصل کرنے کو تیار ہو جائیں گے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم سے گھر میں صرف حضرت صاحب کے نام کا سنگ چلتا ہے اور وہی ہوتا ہے جو حضرت صاحب چاہتے ہیں بات یہ ہے کہ جو اس گھر کا آقا ہے وہ حضرت صاحب کا شہوہ ہے لہذا ہم کس کھیت کی مولیٰ ہمارے شمار تو گویا غلامانِ غلام ہی میں ہو سکتا ہے۔

اگر پس بچھٹے تو خود ہمارے لئے وہ زمانہ سخت آزمائش کا ہوتا ہے۔ جب
حضرت صاحب قبلہ تشریف لائے ہوئے ہوتے ہیں کہ خدا جانے وہ کس بات پر اعتراض
فرمادیں؟ ہماری کون سی بات مزاح اقدس کے خلاف گزر جائے؟ اگر خدا نخواستہ
وہ ناراض ہو گئے تو دین سے زیادہ دنیا غراب ہو کر رہ جائے گی۔ والد صاحب بمشکل
ہی زندہ چھوڑیں گے، ماں کی مانتا بھی کام نہ آ سکے گی، اس لئے کہ ان کو بھی حضرت صاحب
کی عقیدت سے زیادہ دنیا کی کوئی چیز عزیز نہیں ہے مگر باوجود انتہائی احتیاط کے
اب یہ بھی ہماری قسمت کہ "جل تو جلال تو" کا ذلیفہ پڑھتے جیسے ہی گھر میں داخل
ہوئے حضرت صاحب کی کڑک دار آواز بھلی کی طرح ہماری سماعت پر گری صاحبزادہ
ادھر آئے۔"

حواس بجا ہوئے تو اندازہ ہوا کہ آثار اچھے نہیں ہیں۔ حضرت صاحب کے
تمام حلقہ بگوش ہیں والد صاحب بھی شامل تھے قہر آلود نگاہوں سے ہم کو گھر
میں دیکھ رہے تھے اور خود حضرت صاحب کی نگاہوں میں تو پتہ چھ قہر و غضب
کی بجائے نگاہیں کو نہ رہی تھیں یہ حضرت صاحب کا جلال ہی تو تھا جس سے درو
دیوار تک بیٹھے ہوئے نظر آرہے تھے اللہ اپنا تو یہ حال کر۔

"ایک مجرم کو نہ جس کا کوئی حامی نہ شفیع"

ابھی قریب پہنچ کر عاداتاً دست بوسی کے لئے بڑھنا ہی چاہا تھا کہ حضرت صاحب
نے نہایت قہر آلود لب دلہیہ کے ساتھ فرمایا "اسی ارادے سے پہلے اپنے نفس کا
جائزہ لینے صاحبزادے! اپنے اعمال کے آئینے میں اپنا وہ عکس دیکھنے کی
کوشش کیجئے جس کے بعد آپ شاید خود اپنے کو ایک مومن ہی نہیں بلکہ ایک

شریف زادہ بھی نہ کہہ سکیں۔ مجھ کو نہیں معلوم تھا کہ آپ خدا اور رسول کے علاوہ اپنی خاندان شرافت کو بھی اس حد تک بھولے ہوئے ہیں۔

میں سر جھکائے یہ صوبہ کچھ سستا رہا اور پچ تو یہ ہے کہ دماغ اس قابل تھا ہی کب کہ کچھ غور کر سکتا۔ کئی فیصلہ کر سکتا کہ آخر یہ کبس غلطی کی سزا بل رہی ہے بہر حال یہ طے تھا کہ غلطی ہوئی ضرور ہے اور وہ کوئی معمولی نہیں بلکہ نہایت شدید غلطی ہے۔ حضرت صاحب کے الفاظ تازیانہ بن بن کر دماغ پر برستے رہے یہاں تک کہ تھوڑی دیر کے بعد ان الفاظ نے رعد و برق کی سی کیفیت اختیار کر لی اور مہنوم سمجھنے کی تاب بھی چھین لی گئی۔ آخر یہ طوفان تھا اور حضرت صاحب نے ایک لمحہ سکوت فرماتے کے بعد فرمایا: "شریف لے جایئے اور اگر آپ کا ضمیر اب تک حیات ہے تو وہ آپ کو خود بتائے گا کہ میں نے آپ کو ننگ خاندان کیوں کھا ہے شریف لے جایئے۔"

میں اپنا چکرایا ہوا دماغ لئے لڑکھرتے ہوئے قدموں کے ساتھ فوراً اٹھا سے سر جھکائے چلا آیا اور اب تک یہ سمجھنے سے قاصر تھا کہ یہ صوبہ کچھ ہوا کیا ہے۔ غلطی تو ضرور ہوئی ہے مگر وہ غلطی ہے کیا؟

زنانہ مکان میں پہنچا تو والدہ محترمہ نے ایک آہ سرد بھر کر موہنہ پھیر لیا میں نے غور سے دیکھا اور اپنی نگاہوں کی تمام حقارت برسا کر اپنے کمرے کا رخ کیا۔ ملازموں نے دیکھا تو ایک دوسرے آنکھوں ہی آنکھوں میں نہ جانے کیا باتیں خرد کر دیں۔ مختصر یہ کہ اپنے کمرے تک پہنچنا دوسرے ہو گیا اور اپنے کمرے میں جو منظر دیکھا اس نے رہے رہے ہوش بھی اڑا دیئے۔ وہ اپنے بستر پر پڑی تکیوں میں

مومنہ چھپائے ہچکیوں اور سسکیوں کے ساتھ رو رہی تھیں۔ پہلے تو خود بھی سر ہٹام کر ایک کرسی پر بیٹھ گئے مگر آخر کب تک؟ اپنے کو سنبھالا اور ان کو سنبھالنے کے لئے بڑھ کر ان کے شلے پر ہاتھ ہی رکھا تھا کہ وہ تو اب بھی پھوٹ پڑیں اور اب سمجھ میں آیا کہ غالب نے کتنی سچی بات کہی تھی کہ

غالب ہمیں نہ پھیر کہ بس جوش اشک سے

بیٹھیں ہم تہیہ طوفاں کئے ہوئے

اس قسم کے موقعوں پر ایک اختلاجی آدمی عجیب عجیب حرکتیں کرتا ہے چنانچہ وہ تمام حرکتیں ہم نے بھی کیں۔ لا حول ولاقوۃ کہہ کر اچھلے، کیلجہ تھام کر بیٹھ گئے۔ پھر اٹھ کر قریب گئے اور نہایت نامکمل سا جملہ کہا: "ارے بھئی خدا کے لئے پھر کچھ اور بے معنی الفاظ کہے؟" یعنی گریا خواہ مخواہ بھی۔ اور آخر کار دل کو مضبوط کر کے ایک فیصلہ کن انداز میں کہا: "میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کچھ ہو کیا رہا ہے۔"

وہ گلوگر آواز میں بولیں: "مگر میری سمجھ میں آچکا ہے کہ سب میری قیمت کے کھیل ہیں۔"

میں نے اب ان کے قریب آ کے کہا: "اگر آپ کی سمجھ میں آچکا ہے تو اس سے قبل کہ میں پاگل ہو جاؤں مجھ کو بھی سمجھا دیجئے۔"

وہ اپنی سوجی ہوئی آنکھوں سے مجھ کو دیکھ کر بدلیں: "کس قدر معصوم بننے کی کوشش کر رہے تھے آپ، مگر یہ بھی سن لیجئے کہ مجرم سے زیادہ اس کے جرم کو اور کوئی نہیں جانتا ہم سب سے زیادہ آپ کو خود معلوم ہے کہ آپ نے

کیا کیا ہے۔

میں نے اب مشتعل ہو کر کہا۔ اب میں اپنا سر پھوڑ لوں گا ورنہ مجھ کو تڑپے
کہ میں نے کیا کیا ہے۔

وہ نہایت تلخ طرز کے ساتھ روتے روتے مسکرا کر بولیں۔ چوری کے بعد
اب سینہ لدی کے جوہر بھی آپ دکھا رہے ہیں یہ فریب اب وہی بیگم صاحبہ
کھلا بیٹن کی جن کے ساتھ نہایت بے حیائی کے ساتھ آپ میرے پاس کرتے
پھرتے ہیں۔

میں نے ایک دم چونک کر کہا۔ بیگم صاحبہ؟ کیسی بیگم صاحبہ؟
وہ اسی تلخی کے ساتھ بولیں۔ بس اب رہنے بھی دیجئے آنکھوں میں دھول
جھونکنے کو۔ کوئی ادد کہتا تو شاید مجھ کو یقین نہ آتا۔ مگر یہ بھی آپ کی رحمت
کہ خود حضرت صاحب نے آپ کو ان بیگم صاحبہ کے ساتھ گل چھڑے اڑاتے دیکھا ہے۔
ادد وہی کج گھر میں بہہ کر اکر کے تشریف لائے تھے ادد خاص طور پر میرے متعلق
فرمایا کہ اس نامراد کو دد دازے کی آڑ میں بلا لوتا کہ میں اس پر یہ بجلی گرا دوں کہ
اس کی زندگی کا ساتھی کسی ادد کا ساتھ دے رہا ہے۔

میں نے ہنسا ہنسا ہو کر کہا۔ یہ آپ کہہ کیا رہی ہیں، حضرت صاحب
تو آج ہی تشریف لائے ہیں نا؟

وہ بیستوز برہی سے بولیں۔ جی ہاں۔ مگر یہ واقعہ ایک ہفتہ قبل کہے
جب حضرت صاحب یہاں قیام کرنے کے بعد واپس تشریف لے جا رہے تھے
اسی دن وہ آپ کی محبوبہ دِل ناز کے ساتھ دیکھ چکے تھے ادد اسی دن سے اس

”کرب میں مبتلا تھے کہ ان کی اس توجہ کے بعد آپ اخلاقی طور پر اس حد تک گہرے
ہیں، وہ مجھ کو سمجھاتے رہے۔ تسلیاں اور دلا سے دیتے رہے اور یہ بھی فرمایا
کہ وہ آپ کے لئے دعا بھی فرمائیں گے۔ مگر میں آپ سے پوچھتی ہوں کہ کیا
میری تمام دفتروں کا یہی حیلہ تھا۔“

میں نے اُلجھ کر کہا: ”صاحب پھر یہ تو مجھ کو ذرا یاد تو کرنے دیجئے۔
پچھلی مرتبہ جب حضرت صاحب تشریف لے گئے، میں تو اسی دن آپ نے مجھ سے
کہا تھا کہ خدا خدا کر کے اب وہ گئے ہیں تو اب سینما دکھا دیجئے۔“

”وہ بولیں۔“ جی ہاں مجھ کو یاد ہے مگر اس سے پہلے ہی وہ آپ کو ان
بیگم صاحبہ کے ساتھ دیکھ چکے تھے میں تو ان کی روانگی کے بعد سینما گئی تھی نا۔
میری سمجھ میں پوری بات آچکی تھی لہذا میں نے شیر ہو کر کہا: ”عقل مند
بیوی ذرا عقل سے کام لو۔ حضرت صاحب ہمارے گھر سے رخصت ہو کر منارات
پر فاتحہ خانی کے لئے گئے اور ہم دونوں سینما دیکھنے چلے۔ حضرت صاحب
نے آپ کو کبھی دیکھا نہیں ہے لہذا وہ آپ کو پردہ نشین، برقعہ پوش سمجھتے ہیں
مگر آپ کا برقعہ آپ کی بغل میں تھا چنانچہ وہ سوائے اس کے اور کیا سمجھ سکتے
تھے جو کچھ وہ سمجھے۔“

اب بیگم صاحبہ نے بھی ذرا عقل سے کام لینا شروع کر دیا۔ اور کچھ غور فرما کر
کہا: ”یعنی آپ کا مطلب یہ ہے کہ ان کے شہر سے رخصت ہونے سے قبل میں
آپ کے ساتھ بے پردہ شکل کٹری ہوئی اور ان کی نظر مجھ پر پڑ گئی۔“ ہائے اللہ
یہ تو بہت برا ہوا۔“

میں نے کہا: ”جی نہیں یہ اُس سے بہت اچھا ہوا جو کچھ سمجھا جا رہا ہے۔“
 بیگم صاحبہ نے ایک دم جُست لگا کر میز سے اپنی تصویر اٹھا لی اور مجھ سے
 کہا: ”حضرت صاحب سے پوچھ آتی ہوں کہ یہی کئی نادہ چڑیل؟“
 میں نے کہا: ”یہ بات تو صاف ہو ہی جائے گی مگر بے پردگی کا جرم عائد
 ہو جائے گا۔ اس کا کیا جواز پیش کر دیں۔“

وہ پھلادے کی طرح تصویر لے کر کمرے سے غائب ہو گئیں اور میں اب
 اس دور کے الزام کے سلسلے کی جوابدہی کے لئے الفاظ ڈھونڈھنے لگا کہ
 دیکھئے اب کیا ہوتا ہے۔ ایک جرم سے بری ہو بھی گئے تو کیا ہوتا ہے دوسرا جرم
 بجائے خود نہایت سنگین ہے۔ بے پردگی کا قصور حضرت صاحب شاید ہی
 معاف کریں مگر اہلبیان تھا تو یہ کہ اب جرم کا ایک ساتھی بھی مل گیا یعنی
 خود بیگم صاحبہ میں بھی اسی ادھیڑ بن میں تھا کہ کمرے کے باہر حضرت کی آواز آئی۔
 ”لا حمل ولا قوۃ“

اور فوراً ”ہی حضرت صاحب کمرے میں تشریف لے آئے“ یعنی عجیب
 عقلمند انسان ہیں آپ بھی صاحبزادے، کہ میری خفگی سننے رہے اور مونہہ سے
 نہ بولے تمہاری خاموشی نے تمہارے جرم کو اقبال جرم بنا دیا۔ حالانکہ کوئی جرم ہی
 نہ تھا۔ میں نے تمہاری ہی بیوی کو دیکھا تھا جو رواجی پردے کے باہر تھیں مگر
 شرعی پردے کے اندر تھیں۔ استغفر اللہ۔ عجیب غلط فہمی پیدا کرائی ہے اس رواجی
 پردے نے، میں تصور ہی نہ کر سکتا تھا کہ یہ تمہاری بیوی ہو سکتی ہیں۔ استغفر اللہ۔“

کیا میں شاعر ہوں

اگر آپ شاعر ہیں تو معاف کیجئے گا، اس لئے کہ مجھ سے ایک بھانڈا پھوٹ
 حرکت سرزد ہونے والی ہے اور اگر آپ شاعر نہیں ہیں تو بان حقائق و معارف کو
 دراصل آپ سمجھ ہی نہیں سکتے۔ کہ جس وقت ایک شاعر کو کسی مشاعرے کا
 دعوت نامہ موصول ہوتا ہے، اور اسکے آمد و رفت کے کرایہ کا بھی ذکر ہوتا ہے
 اُس وقت اُس کا کیا ہوتا ہے جناب والا سب سے پہلے تو اس کو اپنی شخصیت
 کا احساس کچھ اس شدت سے ہوتا ہے کہ وہ اپنے اس ہندوستان میں
 پیدا ہونے پر نفریں کرنے لگتا ہے، پھر اپنے ناقد شناس گمراہوں پر اس
 کو دل ہی دل میں غصہ آتا ہے کہ یہ سب کے سب جہل مرکب میری شخصیت کا
 کیا اندازہ کر سکتے ہیں۔ گھر کی مرغی ہوں دال برابر سمجھ رکھتا ہے، اب کون
 دکھائے ان غفل کے اندھوں کو یہ دعوت نامہ کہ ہم وہ ہیں جس کو اتنی بڑی

امادہ کی نمائش میں مدعو کیا گیا ہے کہ آکر بزمِ مشاعرہ کو زینت دو۔ اور اپنے کلام جو بلاغتِ نظام بھی ہوتا ہے۔ حاضرین بزم کی عقیدت حاصل کر دو۔ اس کے بعد اس کا دماغِ مشاعرے کا ایک تخیل پیدا کرتا ہے کہ ایک وسیع پنڈال ہو گا گیس کے ہنڈوں سے چمکا تا ہوا۔ قالینوں سے آراستہ مسندوں سے سجا ہوا۔ اس میں سامعین کا اثر دہم ہو گا۔ جو مشاعرے کی دھوم سن کر دور دور سے جوق در جوق آئیں گے۔ وسط میں شہزائے کریم کا دور ہو گا جن کے سامنے گلدانِ قرینے سے رکھے ہوں گے۔ پیدان لگے ہونگے خاندانِ گردش میں ہوں گے اور حاضرین مشاعرہ کی نگاہیں ہر آنے والے شاعر کے لئے اٹھ اٹھ کر فرشِ راہ ہوں گی جب ہم پہنچیں گے تو مشاعرے کے سیکرٹری صاحب بڑھ کر ہمارا خیر مقدم کریں گے۔ منتظرین ایک دو سکر سے ہمارا نام لے کر کہیں گے۔ کردہ آگے یہاں تک کہ سارے پنڈال میں ہمارا نام گونج جائے گا اور جیسے ہم پنڈال میں داخل ہوں گے۔ تمام پنڈال تالیوں سے گونج اٹھے گا لوگ اٹھ اٹھ کر ہم کو دیکھیں گے۔ اور ہم مسکرا مسکرا کر گردن کی خفیف جنبشوں سے اس خیر مقدم کا پندار آمیز شکریہ ادا کرتے ہوئے شہزاد کی صف میں نہایت ممتاز جگہ جا کر بیٹھ جائیں گے۔ اس کے بعد شاعر کے دل میں ایک یہ بھی خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کاش اس موقع پر گھر کے اور لوگ نہ سہی کم از کم گھر والی ہی وہاں موجود رہ کر اپنے اس شوہر کی عزت و تکریم دیکھیں۔ جس کو اس نے محض شوہر ہونے کے جرم میں بالکل ہی حقیر و ذلیل سمجھ رکھا

ہے امد اس کو یہ پتہ نہیں کہ اُمّی کا یہی مشوہر مشاعرے کی دنیا میں کس مرتبہ کا انسان ہے۔

بہر صورت انہی خیالات میں محو رہ کر وہ مشاعرے کی شرکت کے تمام اشتطاعات کرتا ہے۔ حاضرین مشاعرہ چونکہ کلام سے زیادہ لباس مرغوب ہوتے ہیں، لہذا غزل کہنے سے پہلے شیردانی اور چوڑی دائیہ پاجامہ آخر کار نکل ہی آتا ہے۔ مشاعرے کی فرشی محفل کے لئے موزوں کا خیال خاص طور پر رکھنا پڑتا ہے۔ کہ ان کی خستگی غزل کو نہ لے ڈوبے اور چونکہ یہ واقعہ ہے کہ حاضرین مشاعرہ صرف کالوں سے سنتے ہی نہیں بلکہ مشاعر کو آنکھوں سے دیکھتے بھی ہیں۔ امد سب کی نظریں اُسی پر جم کر رہ جاتی ہیں۔ لہذا یہ بھی طے ہے کہ مشاعرے کے لئے بال بنوا کر غسل کرنا۔ غسل کر کے چہرے پر اسنو امد کریم دھیرہ لگانا۔ موچھوں پر تاد دینا امد اگر موچھیں نہ ہوں تو ابرد کو دک پک سے درست کرنا۔ خوشبو لگانا۔ آئینہ کے سامنے باد بد اپنا جائزہ لینا۔ لباس پر تنقیدی نظر ڈالنا اس کے پہننے کے طریقوں کو پڑکھنا وغیرہ نہایت ضروری ہے۔ شاعر یہ سب کچھ کرتا ہے۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ۔ مثلاً پیارے ایک عزیز شاعر دوست ہیں جن کو خدا نے اپنے ہاتھ سے بنایا ہے۔ میری آنکھوں میں خاک ان کے چہرے پر عجیب سی دلکشی پائی ہے۔ اگر وہ آئینہ خانہ میں بال بال موتی نہ بھی پردیں تو خدا نے صورت ایسی دے رکھی ہے کہ

ہزار دو ہزار میں ایک ہیں مگر حال یہ ہے کہ مشاعرے کا نام آیا اور وہ یہ سمجھ
 بیٹھے کہ حسن کا مقابلہ ہے۔ طرح طرح کے میک اپ شروع ہو گئے، حمام
 اور غسل خانہ۔ آئینہ اور شانہ۔ بالوں میں انزور اور خسادوں پر اوڈین
 کپڑوں پر بار ڈالے تو رد مال پر کوئی۔ پھر یہ کہ باجائے کی چوڑیاں پڑھیں
 سے ٹھٹھوں تک سنٹی میٹروں سے ناپ ناپ کر برابر برابر رکھی جاتی ہیں
 منڈے اور جوتے میں اس طرح ربط قائم کیا جاتا ہے جو مذہبوں میں ہونا
 چاہئے شیروانی کے ایک ایک بٹن کر دیکھا جاتا ہے کہ کہیں دزن گر تو نہیں رہا ہے، ٹپا کے زلوے
 کو آئینہ کے سامنے درست کر کے قائم کیا جاتا ہے کہ مبتدا اس میں تعقید کا نقص پیدا ہو جائے
 یہاں تک کہ جب وہ اس مشاعرے کو دیکھنے کیلئے آگئے چلے ہیں تو آئینے میں خود اپنے کی نیچے ملٹری کمر
 لگا کر ابھی غارت گئے کا خیال آتا ہے اس خیال کی تکمیل راستے ہی میں ہو جاتی ہے۔ حالانکہ غزل
 کیلئے آپ عین مشاعرے میں مجبور ہو جاتے ہیں کہ اس کار کا بٹن کھول دیں اور بٹن کھلنے کے بعد پگھلا ہوا
 کہ ملٹری کار کی کیا قطع ہو جاتی ہے اور وہ کار لگانے والے کو کس
 قدر بد قطع بنا دیتا ہے۔ خیر وہ تو حسین ہیں۔ جمیل ہیں۔ بشکیل ہیں۔
 مگر وہ شاعر بھی جو ان نعمتوں سے محروم ہیں اپنی اپنی بساط کے
 مطابق تکمیل من کرتے ہیں۔ اور سب کی درپردہ خواہش یہی ہوتی
 ہے کہ مشاعرے میں غزل تو خیر بعد میں چمکے گی پہلے وہی چمک لیس
 لباس اور زیبائش کے بعد دوسری مزیدی چیز آتا ہے۔ جس سے
 عام طور پر کلام کے نقائص پر پردہ ڈال کر کم سے کم مشاعرے میں
 غزل کو چمکانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اسلئے کہ اس کے بعد کاغذ

پر آکر تودہ غزل محض عربی رہ جاتی ہے۔ ناگ راگنیوں اور الاپ وغیرہ سے محروم، نہ وہاں آواز کا رس غزل کو چمکاتے میں مدد دیتا ہے۔ تہ گنگے بازی کام آتی ہے۔ بہر حال ہر شاعر کا مقصد بھی یہ نہیں ہوتا کہ مشاعرے کے بعد بھی اس کی غزل زندہ رہے بلکہ مطلب تو صرف اس سے ہوتا ہے کہ مشاعرے میں کسی طرح شعر پڑھ کر تسلیم کرنے کا موقع مل جائے۔ اس قسم کے شعر لے کر ام کو اپنے رد و ادا دیں چھپوانے کے لئے اس وقت کا انتظار ہے۔ جب دیوان کا غنڈہ پر چھپنے کے بجائے گراموفون ریکارڈوں میں بھرے جایا کریں گے۔ اور لوگ ان کو آنکھوں سے پڑھنے کی جگہ آنکھ بند کر کے اور عقل کو بالائے طاق رکھ کر محض کانوں سے سنا کریں گے خیر یہ تو ایک جملہ قردہنہ تھا مقصد کہنے کا یہ کہ مشاعرے میں کامیابی کا چونکہ بہت کچھ دار و مدار آواز پر ہے۔ لہذا غزل خواہ کیسی بھی ہو مگر ضرورت اس کی ہوتی ہے کہ ترنم ذرا دلکش قسم کا تصنیف ہو جائے، چنانچہ عام طور پر ہوتا یہ ہے کہ مشاعرے میں شرکت کا ارادہ اپنے ساتھ ہی شاعر کے کچھ ایسے نغمے بھی لانا ہے جن کی مشق ارادی اور غیر ارادی طور پر گویا شاعر کا وظیفہ بن جاتی ہے۔ غزل خانہ ہے وہ ترنم سے گونجا ہوا۔ تبدیل لباس کا وقت ہے تو بھی ترنم جاری ہے بالوں کو آداستہ کیا جا رہا ہے تو ترنم کے ساتھ۔ گویا سوری سنا سنا کر ایک ایک بال کو بچوں کی طرح سلایا جا رہا ہے مختصر یہ کہ دعوت نامہ آنے کے بعد سے لیکر مشاعرے تک شاعر جہم بھی ہو کر گزر جاتا ہے کچھ نغمے بکیر دیتا ہے۔ اب یہ نہ پوچھئے کہ وہ نغمے کیسے ہوتے

ہیں ان کا دراصل سنگیت و دھیا سے تو دور کا ناظر نہیں ہوتا البتہ کوئی صاحب
 تو مفلوح قسم کے مالکوں میں فرماتے ہیں۔ کوئی صاحب موقوف قسم کی
 اسادی میں لغتہ ریز ہوتے ہیں۔ کوئی صاحب مجرد قسم کی بھریں
 کا انتخاب فرماتے ہیں اور کوئی صاحب اپنے لئے کچھ بین الاقوامی قسم
 کی موسیقی تجویز فرماتے ہیں۔ یہ تو صرف ان لوگوں کا ذکر ہے جو خوش
 آواز واقع ہوئے ہیں ورنہ اس شاعرے کی دنیا میں تو ایسے ایسے
 صاحبان کمال پڑے ہوئے ہیں کہ ترنم تو درکنار معمولی آواز میں تمام
 خوشنکیاں موجود ہیں مگر وہ ہیں کہ گارہے ہیں اور اس طرح گاہے
 ہیں کہ مایش اپنے بچوں کے دھڑکتے ہوئے دل کیلجے سے لگائے بیٹھی ہیں
 پڑوسی مکان بدلنے کا بختہ ارادہ کر چکے ہیں۔ راستہ چلنے والے رادھر
 ادھر منہ اٹھا کر دیکھتے جاتے ہیں کہ یہ آواز کہاں سے آرہی ہے
 اور آسکیں غل آکر کس مکان میں ہے۔ مگر وہ ہیں کہ اپنا منہ کھول
 کر غالباً "کان بند کیئے ہوئے ہیں اور سمجھ رہے ہیں کہ اس دقت کا
 تہنات پر زمرہ کی بارشیں پڑ رہی ہوں گی۔ ذتہ ذتہ عالم رقص میں
 ہو گا اور ارض و سماء وجد میں مبتلا ہوں گے۔ کاش ان کو اپنی اس
 حشر خیز بہ آوازی کا احساس ہوتا۔ مگر اقلیدس میں آیا ہے کہ شاعر
 اور احساس وہ متنازعی خطوط مستقیم ہیں جن کو خواہ کتنا ہی بڑھائے
 وہ آپس میں کبھی یک جا نہیں ہوتے۔

اس دقت شعریے کرام کا درد جہ حرارت ناقابل بیان ہو رہا ہو گا۔

اور جو قصائد اس خاکسار کی شان میں جا بجا اشعار ہو رہے ہوں گے۔ ان کا بھی کچھ نہ کچھ اندازہ اس غریب کو ہے۔ شاعرانے کرام بڑا نہ مانیں یہ خاکسار خود بھی تخلص پوشش اور دیوان فردش واقع ہوا ہے۔ گھر کا بھیدی یہ لٹکا ڈھا ضرور رہا ہے مگر خود بھی اس اہتمام کا شکر ہونے پر تنگ بیٹھا ہے۔ اس کو خود کشی کہنے یا اپنی جماعت کے ساتھ غداری، بہر حال آج تو کچھ صبح بولنے کو ہی دل چاہتا ہے۔ اور پھر پوچھئے تو یہ خاکسار بھی مدتوں اپنے کو شاعر سمجھتا رہا ہے۔ غزلیں کہی ہیں نظمیں فرمائی ہیں۔ مشاعروں میں شرکت کی ہے۔ شعر و سخن کے معرکوں میں حصہ لیا ہے۔ وفات کی تاریخیں نکالی ہیں۔ شادیوں میں سہرے کئے ہیں۔ اور حد تو یہ ہے کہ ایک صاحب کے خاں بہادر ہونے پر نظم تہنیت تک کہی ہے۔ مختصر یہ کہ خدمات کرے کون سا گناہ تھا جو سرزد نہیں ہوا۔ ٹھک

عمر گزری ہے اسی دہشت کی سیاہی میں
اب جا کر یہ جانا کہ کالج کے طالب علم بدتمیز نہ تھے بلکہ حماقت اپنی ہی تھی یہ اگر کوئی شاعرانہ استعارہ ہے تو اس کی شرح آپ فرمادے کریں۔ بلکہ تصنیف و تصنیف کا حق ہم ہی کو دیں۔
قریب دراصل یہ ہوا کہ ایک کالج کے سالانہ مشاعروں کا دعوت نامہ موصول ہوا۔ کالج کا نام بننے میں پس دیشی صرف اس لئے ہے کہ وہ ایک قوی ادارہ بنے۔ ہم اگر طوب رس ہیں تو شوق سے ڈویں مگر اس کو لے ڈیبنے

کا کیا حق ہے۔ بہر حال دعوت نامہ پہلے تو بذریعہ ڈاک موصول ہوا جس کا جواب دینا
 اسنے ضروری تھا کہ اس پر لکھا ہوا تھا۔ آل انڈیا مشاعرہ۔ ظاہر ہے کہ آل انڈیا
 مشاعرے میں آل انڈیا قسم کا شاعر ہی مدعو کیا جاسکتا ہے اور اپنے آل انڈیا
 شاعر ہونے پر مہر تصدیق ہم اس طرح ثبت کر اسکتے تھے کہ اس دعوت نامے
 کو منظور کریں اور اس آل انڈیا اجتماع میں شرکت کریں و دسکر اس
 میں سیکنڈ کلاس کے کرایہ کا تذکرہ کچھ ایسے دل نشین اور متاثر کرنے والے انداز
 سے کیا گیا تھا کہ ہم اثر کئے بغیر نہ رہ سکے۔ مختصر یہ کہ سکرٹری صاحب مشاعرے
 کو لکھ دیا کہ ہر چند کہ گونا گوں مرصع و نیات کے باعث سفر کرنا اور مشاعرے
 کے لئے وقت نکالتا دشوار تھا مگر میں نے محض دس گاہ کے خیال سے
 اپنا پردگرم تبدیل کر دیا ہے اور اس پردگرم کے مطابق مشاعرے میں
 شریک ہو سکوں گا۔ آپ بوائسی ڈاک زاد راہ ارسال فرمائیں۔ خط
 کے آخر میں ایک نوٹ بھی لکھ دیا کہ اگر زاد راہ بذریعہ تار ارسال فرمائیں
 تو زیادہ مناسب ہوگا تاکہ کوئی ضروری سے ضروری کام بھی اس پردگرم کو
 تبدیل نہ کر سکے۔ اس خط کے جواب میں تار کا معنی آرڈر وصول ہو گیا۔ اور
 شاعر نے مشاعرے کے اہتمام شروع کر دیئے۔ غزل کہنے کے لئے
 طے کر لیا گیا کہ ریل سے بہتر کوئی جگہ نہیں ہو سکتی۔ باقی تیاریاں جو
 غزل سے زیادہ اہم تھیں ہونے لگیں۔ کپڑے جمع کئے گئے۔ ان کی ضروری
 مرمت ہوئی ہیر کشنگ سیلون میں خود اپنی مرمت کرائی۔ بستر گاہی دھج
 کو آل انڈیا مشاعرے کے نمایاں شان اور سیکنڈ کلاس کی مناسبت کے

مطابق بنایا گیا۔ سوٹ کیس کی مرہم پٹی ہوئی۔ بستر بند مریض کی نظر ثانی کے لئے
 بھیجا گیا۔ جوتوں پر پالش ہوئی۔ اپنی پالش کا سامان خریدیا گیا۔ اور
 آخر کار جب دوائی کا وقت آیا تو پتہ چلا کہ سیکنڈ کلاس سفر اس لئے
 محال ہے کہ تھیدی مصروف سے جو رقم بچی ہے وہ کسی طرح کافی
 نہیں ہو سکتی۔ آخر منزل مقصود سے ایک اسٹیشن ادھر تک اتر کلاس
 کا واپسی ٹکٹ لیا گیا۔ اور اس اسٹیشن پر ہینکچر کھولے سے فاصلہ کا
 سیکنڈ کلاس ٹکٹ لے لیا گیا۔ مگر چہرے پر ذرا بھی غیر سیکنڈ کلاس
 کوئی تاثیر پیدا نہ ہونے دی۔ یہاں تک کہ جب اسٹیشن پر منتقلین
 مشاعرے نے خیر مقدم کیا ہے تو آپ کا یہ آل انڈیا شاعر بستر تک کھلے
 اس انداز سے دوا دیتا کہ گویا دانتی سیکنڈ کلاس کا ازل سے لڑے
 منتقلین ادب سے بڑھے۔ کسی بستر باندھنا شروع کیا۔ کسی نے
 شیر دان پہننے میں مدد دی۔ کوئی ایچی لے کر اتر تو کسی نے
 سوٹ کیس سنبھالا۔ یہ آڈیٹ یہ عزت و تکریم۔ دماغ اندر بھی عرش
 محل پر پہنچ گیا مگر آپ کو معلوم ہے کہ شامت کبھی متوقع راتے
 سے نہیں آئی۔ یہاں تو رئیس ابن رئیس بنے ہوئے تھے اور وہاں
 سوٹ کیس نے یہ محل کھلایا کہ قلی نے جیسے ہی اس کو اٹھانا چاہا
 اس کے نیچے کا حصہ جو امتداد زمانہ سے محض ایک ٹکے سے برق
 کی بساط کا رہ گیا تھا۔ بہت سے الگ ہو گیا اور پلیٹ فارم پر
 تمام کپڑے بکھر کر رہ گئے۔ پا جامہ کہیں جا رہا ہے تو قمیض کہیں ہے۔ موز

کی ایک فرد کسی خواہیہ والے کی گود میں ہے تو دوسری وہی بڑوں کی
 ہانڈی میں بھیگ رہا ہے۔ ردِ حال کسی قلی کے پیروں کے پیچھے ہے تو
 ٹوپی کسی کے سوتوں پر پڑی ہوئی ہے۔ خاص بنانے کا تمام سامان
 الگ الگ ہو کر ادھر ادھر منتشر نظر آ رہا ہے۔ کالج کے منتظم طالب علم
 لاکھ طالب علم سہی مگر پھر بھی طالب جو کچھ بہت تہذیب سے کام
 لیا۔ تو تہقہ بلند کرنے میں احتیاط برتی مگر منہ پھر پھر کر ہنسنے لگے
 اور پھر اس آل انڈیا مشاعرے کی حواس باختگی سے لطف اندوز ہوتے
 کا تو ان کو بہر حال حق حاصل تھا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ ریل کے سیٹی
 دیتے ہی اب جو لوٹے کا خیال آیا ہے تو دم ہی نکل گیا۔ اس لئے کہ وہ
 لوٹا پچھلے اسٹیشن پر دراصل انظر ہی میں بھری آئے تھے۔ لوٹے کا ٹرہ
 بلند کر کے ادھر جو دھڑے تو طالب علموں نے کہا کہ آپ کا درجہ ادھر نہیں
 زادھر ہے۔ مگر ان کی سُننا کون ہے۔ انظر میں جا کر لوٹا اٹھا ہی تو لیا۔
 اور اب جو فکر دامگیر ہوئی کہ اس کی وجہ کیا بتائیں گے تو لگے خود بخود صفائی
 پیش کرنے کہ ایک صاحب دمنو کے لئے مانگ کرے گئے تھے، دمنو یہ
 بھی میرے سامان کے ساتھ ہی سیکنڈ کلاس میں رکھا ہوا تھا۔ کچھ
 ذہین طالب علم سمجھنے لگے کہ کو دن منہ اٹھا کر رہ گئے اور کچھ شریفوں نے
 معاملہ کو رنج رنج کر کے پھر چلنے کو کہا۔ اب جب ٹکٹ ٹکٹ کر ٹکٹ
 دکھاتے ہیں تو جلدی میں وہی انظر والا ایک طالب علم نے برجستگی کے
 ساتھ کہا۔ "لوٹے کا نہیں اپنا ٹکٹ دکھائیے۔" خفت کی ہنسی ہی سہی

کے ہتھوں میں گم ہو کر رہ گئی اور آخر کسی نہ کسی طرح موڑ تک پہنچے
 ان پے در پے حادثات نے دماغی توازن قائم نہ رکھا تھا۔ ان ہی واقعات
 کی ادھیڑ بن میں جائے قیام تک پہنچے اور یہاں ہاتھ منہ دھونے کے
 بعد چائے پی کر غم غلط کرنے کی لاکھ کوشش کی مگر احساس پر وہ
 تکلیف تھی کہ خدا دشمن کو بھی محفوظ رکھے۔ تمام دلوں سرد پڑ کر رہ گئے
 تھے۔ مٹا اعرے کی شرکت کا سارا شوق بد مزہ ہو چکا تھا پھر بھی مشاعرے
 کے وقت جس وقت ہاں میں پہنچے ہیں، بس ظاہر اپنے کو بٹاش اور تروتازہ بنائے
 ہوئے تھے۔ مگر عین اس وقت جبکہ ہماری آمد پر ہاں تالیوں سے گونج
 رہا تھا۔ ایک آواز آئی ٹوٹا اور سارا ہاں ہتھوں سے گونج اٹھا یہاں
 یہ عالم کہ جسم میں خون منجمد ہو گیا اور جو مجھ ہونے سے بچا وہ پسینہ
 بن کر بہہ نکلا، ہتھوں کا یہ طوفان تو آیا اور گزر گیا مگر ہم جو ڈوبے تو
 پھر نہ ابتر سکے۔ یہاں تک کہ جب ہماری باری آئی تو وہ نہ اگلی سے
 کڑک تھی۔ نہ وہ بے باکی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ مجمع کا رعب کھلے
 جا رہا تھا۔ جسم تو جسم آواز تک میں بھی رزش تھی اور ڈانٹ پر اس
 انداز کے صاف جا رہے تھے جیسے قتل کا مجرم پھانسی کے تختے پر جا رہا ہو
 ہمارے نام کا اعلان ہوا۔ شاندار الفاظ میں تعارف کرایا گیا۔ ہم سے
 غزل پڑھنے کی استدعا کی گئی۔ مگر یہاں نہ دل قابو میں تھا نہ دماغ نہ
 زبان کی لکنت پر کوئی اختیار تھا۔ نہ آواز کی رزش پر۔ دل پہ جبر
 کر کے اور بہت کا آخری سہارا لے کر اب جو تو خیم ریز ہوئے ہیں تو

کچھ ایسے مصنفین انداز کے ساتھ کہ طالب علم تو طالب سنجیدہ قسم کے
 سامعین بھی سب ہنس پڑے اور ہنسنے کی بات بھی تھی۔ اپنے نزدیک
 تو ترنم سر دیا تھا۔ مگر وہاں سنی گئی محض ایک بے ڈھنگی پیچ بہر حال
 کچھ بھی ہو کسی نہ کسی طرح مطلع پڑھا۔ کچھ ہنستے رہے کچھ نے
 اخلاقی داد دی۔ کچھ خاموش رہے اور ایک آواز یہی سنائی دی
 کہ "کیا لوٹا سر عاقل ہے" آخر رہے ہے وہ اس بھی بجانہ
 رہے اور پسندہ شعر کی غزل میں سے صرف تین شعر رکھ کر
 پڑھنے کے بعد قہقہوں اور تالیسوں کے شور میں ڈالٹس پر سے
 اتر آئے۔

احساس کی اذیت سے آخر کار یہی اندازہ ہوا ہم خواہ کچھ بھی ہوں
 مگر شاعر ہرگز نہیں ہیں۔ ورنہ یہ احساس کیا معنی۔ کہیں متوازی
 غلط مستقیم بھی ملا کرتے ہیں، اسی تو بہ کیجئے۔

رجی ہاں پٹے ہیں

عاشقی میں تو خیر عزت مسادات تک چلی جاتی ہے اور اس طرح کہ گویا کوئی بات ہی نہیں۔ لیکن اب معلوم یہ ہوتا ہے کہ مزاح نگاری میں بھی ناک کا جوڑ سے صاف ہو جانا کوئی غیر معمولی بات نہ رہے گی اور واقعی جب خود مزاح نگار اپنی برادری کی عزت آبرو کے دریے ہو جائیں گے تو ظاہر ہے کہ مزاح نگاروں کی آبروریزی ہوتے ہوئے کیا دیر لگے گی۔ چنانچہ ملاحظہ فرمائیے کہ خود مزاح نگاروں کی برادری کے ایک مگر کن برادر م مزاح عظیم بیگ صاحب چغتائی المتخلص بہ کول تار کو جو مار واڑ میں بیٹھے بٹھائے داں لگی سر جھی تو کلکتہ کے ایک اخبار میں یہ تجویز پیش فرمادی کہ ہندوستان کے تمام مزاح نگار خدا کو حاضر و ناظر جان کر اس سوال کا جواب بصورت مضمون دیں کہ کیا کبھی پٹے ہیں ؟ اور پھر لطف یہ کہ جواب میں بچپن یا

طالب علمی کے زمانہ کی پٹائی سے کوئی بحث نہ کی جائے بلکہ اسی مرمت ہونے کا صحیح صحیح احوال درج کیا جائے جو بچپن اور طالب علمی کے بعد یعنی باعزت اور باحیثیت ہو کر اپنی عداقت یا دوسروں کی زیادتی کی بدولت ہوئی ہو اب بتائیے کہ یہ بات تمام عزت و آبرو پر پانی پھیر دینے والی ہے یا نہیں اگر ہم مہوٹ بول کر بچنا چاہیں کہ بھائی یہ اتفاقات کبھی ہم کو پیش نہیں آیا تو اس کے واسطے بھی اس ظالم چغتائی نے ہمیشہ بندی کر دی ہے کہ "اگر ان حضرات میں سے کسی صاحب نے اس جبر سے انکار کر دیا کہ میں کبھی نہیں پڑا تو بخدا مجھے تو یقین آئے گا نہیں" ایسی صورت میں سوائے صاف صاف عرض کر دینے کے اور کیا چارہ ہے ؟

الوداع اے عزت و آبرو ، الفراق اے خاندان بھر کی ناک الفراق اگر آپ ایمان کی بات پسچھتے ہیں تو جی ہاں پٹے ہیں۔ اور ایک دوسرے نہیں بلکہ بار بار پٹے ہیں۔ مگر اس طرح کہ ہم نے بھی پیٹا ہے ادھٹنے کے جواب میں ———

س کیا خوب سودا نقد ہے اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے
خود بھی حریف کو مارا ہے اور ہماری بھی مرمت ہوئی ہے۔ لیکن اس مضمون میں ہم کو اس کا پابند بنایا گیا ہے کہ ہم محض اپنے پٹے کی داستانیں بلکہ نو بے سے عرض کر دیں۔ لہذا اپنی شجاعت کے افسانوں کا موقع نہیں ہے۔ تاہم اس مضمون کے پڑھنے والوں کو اپنی اپنی جگہ یہ ضرور سمجھ لینا چاہیے کہ تالی ددلوں ہاتھوں سے بھرتی ہے۔

سائمن کمیشن کی آمد کے سلسلے میں جب لکھنؤ کی تقاضائیں "گوبک سائمن"
 سائمن گوبلیک کے تلک شکات لغروں سے گونج رہی تھیں اور سیاہ جھنڈیوں
 سے استقبالیہ کرنے والوں کے علاوہ بہت سے متاثرہ شایستوں کا بھی چار بارغ
 اسٹیشن کے قریب میدان لگا ہوا تھا ہم کو بھی روزنامہ ہمدم مرحوم کے
 دفتر سے اسٹاکر اس محترمانہ میں بھیج دیا گیا کہ تمام واقعات کی عین
 شہادت حاصل کریں اور ہم دفتر سے اٹھ کر تھوڑی ہی دیر کے بعد اس
 "انٹرنل کے ٹھاٹھیں مارنے ہوئے سمندر" میں ایک قطرہ کی طرح شامل
 ہو گئے۔ سیاہ جھنڈیوں سے نضائیں تائیک ہو رہی تھیں اور "گوبک"
 کے لغروں سے زمین اور آسمان ہلے ہوئے نظر آرہے تھے۔ ایک طرف
 تو مجمع کا یہ عالم تھا۔ اور دوسری طرف پولیس کے لال پگڑی والے پیدل
 اور سولہ مجمع کو آگے بڑھنے کی کوشش سے روکنے اور پیچھے ہٹنے
 کی جدوجہد میں مصروف نظر آرہے تھے۔ ہر حال اسی موانع
 سمندر میں ہم بھی پھیر پڑے کھارہے تھے۔ کہ ایک دم سے خدا جانے
 کمیشن آگیا یا تباہت آگئی۔ لیکن ایک کھلبلی سی طرح گئی۔ پولیس
 والے مجمع پر جھپٹے اور مجمع سے بہت سے رگ ایک دوسرے پر گرنے
 لگے۔ اس طوفان کی وجہ دریافت کرنے کا کبھی ہوشی تھا۔ ہم بھی بلا
 وجہ سر پر رکھ کر بھاگے۔ مگر بھاگتے بکھر ہر طرف تو انسان ہی انسان
 تھے جو بھاگتے تنک کی جگہ نہ دیتے تھے۔ ہر حال کسی پر گرنے کسی کو اپنے
 اوپر گرایا اور کسی نہ کسی طرح مجمع سے نکل جانے کی کوشش کرنے لگے

اور ایک حد تک بدحواسی کے ساتھ کوشش کرنے لگے۔ لیکن ادر سے پنڈت جواہر لال جی ہنر و ڈٹے رہنے پر زور دے رہے تھے اور بہت سے بھاگنے والے اس نادر وقت میں بھی ان کی آواز سننے کا ہوش رکھتے تھے لیکن ہم نے تو طے کر لیا تھا کہ کوئی بھی کچھ کچے مگر بندہ اب یہاں نہ ملے والا نہیں ہے۔ لیکن جناب قسمت کا لکھا پورا ہو کر رہتا ہے۔ چنانچہ ہم بھاگ ہی رہے تھے کہ پیچھے سے کسی نے ایک ڈنڈا ہمارے رسید کیا۔ جو ہمارے بھاگتے ہوئے پیروں میں سے ایک پر پڑا۔ اور سر پر چھٹے تو خدا نے بڑا فضل کیا۔ کہ ہم بال بال بچ گئے۔ اب ہم ایک درخت کے قریب پہنچ کر ذرا پیر سہلا رہے تھے کہ ایک گھوڑے سوار لال پگڑی والے نے کچھ ہماری شان میں گستاخانہ الفاظ کہنے کے بعد اس زور سے بلم رسید کیا کہ ہم نے آنکھیں بند کر کے فوراً اٹھ کر پڑھ لیا اور اپنے شہید ہو جانے کا یقین کر لینے کے بعد مطمئن ہو گئے۔ لیکن آنکھ کھولنے کے بعد معلوم ہوا کہ وہ بلم درخت پر اس طرح سے پڑا تھا کہ ہم صاف بچ گئے تھے۔ لیکن جناب اس حادثہ کے بعد جو ہم بھاگے ہیں تو پیچھے مڑ کر بھی نہ دیکھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ اور دفتر میں آکر دم لیا۔ غالباً ہمارے پیٹے کا یہ واقعہ تو قومی نقطہ نظر سے بھلے باعث شرم ہونے کے ہمارے لئے باعث خیر ہے۔ بلکہ اگر درخت کے حائل نہ ہو جاتے سے وہ بلم ہم پر پڑتا تو آج ہم کو بھی وہی درجہ حاصل ہوتا جو لاجپت رائے آنکھانی کو حاصل ہے۔ لیکن اس کے بعد کے

واقعات قومی اور غیر قومی ہر نقطہ نظر سے شراکت پر پانی پھر دینے والے ہیں مگر مجبوری ہے کہ کیا کیا جائے، لہذا اس لئے اور ہماری نجابت کی داد دیجئے۔

ایک مرتبہ ہمارے ایک دوست سے اسی رسم کے معاوضہ تبادلہ کی نوبت آگئی۔ ان دوست کا نام بتاتے ہیں ذرا ہماری توہین ہوتی ہے بہر حال خود واقعہ ہی کچھ کم نہیں ہے اور مطلب تو صرف یہ بیان کر دینے سے ہے کہ ہم کیونکر پیٹے، قصہ اہل میں یہ تھا کہ ہمارے وہ کرم فرما ذرا ذرا اسی بات پر بہم ہو کر بہت سے ایسے واقعات دہونا شروع کر دیتے تھے جو ہماری دھن پر رگ والے واقعات ہونے لگتے۔ لیکن اس بندہ خدا کو تعظیم اس میں کیا لطف آتا تھا کہ لڑائی تو بڑی آم کے سلسلہ میں اور ڈکھڑا ردنا شروع کیا انہوں نے اہلی کا۔ چنانچہ جس واقعہ کا ہم ذکر کرنا چاہتے ہیں وہ بھی اسی طرح رونما ہوا کہ وہ اپنے چند دوستوں کے سامنے قابلیت بگھاڑ رہے تھے کہ ہم بھی جا پہنچے اور لگے ان کی قابلیت کا بھانڈا بھوڑنے اس وقت تو خیر وہ اسی طرح خائوش رہے کہ چہرہ پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جاتا تھا لیکن جب ان کے دوست اٹھ کر چلے گئے۔ تو انہوں نے اپنی برہمی کا اظہار شروع کر دیا۔ اور ہمارے اس سوال پر کہ کیوں چپ ہو؟ "وہ برس پڑے کہ —

"میں آپ سے ملنا پسند نہیں کرتا اور اگر آپ کی سنجیدگی کا یہی

حال ہے کہ آپ کو آئے گئے لوگوں کا بھی خیال نہیں تو آپ مہربان فرما مجھ کو معاف رکھیں۔ خود آپ کی تو کوئی پوزیشن ہے ہی نہیں لیکن آپ کو ”دسکر کی پوزیشن کا بھی خیال نہیں ہے۔ تو جناب میں باز آیا۔“ اب بتائیے ان حضرت کے یہ الفاظ کبس قدر مشتمل کرنے والے تھے لیکن غلطی خود ہماری تھی لہذا ہم نے انتہائی ضبط سے کام لے کر کہا۔

”جناب والا مجھ کو یہ نہیں معلوم تھا کہ آپ کی طبع نازک کو میرا مذاق اس قدر گراں گزرے گا۔ اگر آپ نہیں ملنا چاہتے تو بسم اللہ۔“

وہ آپ نے آج ہی یہ کوئی نئی بات نہیں کی ہے بلکہ اب تو یہ آپ کی عادت ہوئی جاتی ہے۔ اور اگر یہی حال ہے تو انشاء اللہ میں کیا کوئی بھی منہ لگانا پسند نہ کرے گا۔

میں، بندہ نواز معاف فرمائیے گا آپ کی طرح کوئی خردماغ نہیں ہے۔ رہ گئے آپ تو میں نے خود کان پکڑے کہ اب کبھی نہ ملوں گا۔

وہ۔ اب آپ کہلاتے ہیں تو۔ سنیے کہ آپ کے تمام دوست جن سے ذرا بھی سنجیدگی چھو گئی ہے آپ سے نالاں ہیں۔ اور کوئی آپ سے نالاں ہیں اور کوئی آپ سے بلنا پسند نہیں کرتا۔ اور واقعی ہی اس لونڈ پن کو کھٹ کھان تک برداشت کرے۔

میں۔ میرا لونڈ پن آپ کی خود مافی سے پھر بھی اچھا ہے۔ اور معلوم نہیں آپ کو کس بات پر اتنا ناز ہے۔ اگر کچھ بہتے تو خدا جانے کیا کرتے کچھ

نہ ہونے پر تو یہ حال ہے۔

وہ۔ میں اس قسم کی بد تمیزی کی گفتگو سنا نہیں چاہتا۔
میں۔ میں آپ کے ایسے بد تمیزوں سے گفتگو کرنا بھی نہیں چاہتا۔
وہ۔ آپ اپنی زبان روک لیں ورنہ اس گستاخی کی سزا کو بھونچے گا۔
میں۔ اپنے حواس میں رہو حد سے نہ بڑھو ورنہ یہ تمام اکڑ دھری کی
دھری رہ جائے گی۔

وہ گلا پھاڑ کر خاموش — بد تمیز کہیں کا۔
ہم دگلا پھاڑ کر، چپ بیہودہ — بد تمیز کہیں کے۔
تم خود بد تمیز —

اس کے بعد پہلے وہ کرسی سے کھڑے ہوئے اور اس کے بعد صوب
سے پہلے تو بیچ میں رکھا ہوا حصہ گرا اس کے بعد ہم اور وہ گتھم گتھا ہو گئے۔
ہم کو یہ معلوم تھا کہ ہم کھڑے ہیں دبلے پتلے ہیں اور وہ ہاتھ پیر کے اچھے تھے
لیکن غصہ اور اشتعال اشتعال اور غصہ، یہ سوچنے کا موقع نہیں دیتا۔
چنانچہ ہم نے میز سے کرسی اور کرسی سے آرام کرسی پر گرنا شروع
کیا۔ لیکن ہر مرتبہ گرنے کے بعد اس جوش کے ساتھ کھڑے ہوتے تھے کہ
اب کی یا تو ہم نہیں یا یہ مردود نہیں لیکن سچ یہ ہے کہ کھڑی مار کھانے
کی نشان ہوئی ہے۔ چنانچہ آخر میں انہوں نے ہم کو مسہری پر گرا کر
ایک آدھ گھونٹہ رسید کیا کہ ہم کو جواں گھونٹنے کا ہوش نہیں
رہا۔ اور ہم نے ان کے کھٹنے سے دیے ہوئے سینے سے مشکل آواز نکال کر کہا۔

”یہ شرافت ہے، مکینہ پن — شہد اپن — بد معاشی“

اس کے بعد انہوں نے جب ہم کو چھوڑا تو ہم مقابلہ پر نہیں آئے بلکہ نہایت جوش کے ساتھ تنہا ہوتے ہوئے ان کے کمرہ سے نکل گئے۔ لہذا اس کے دانتوں کے دوہینے بعد تک ہم دونوں آپس میں نہیں ملے۔ لیکن یہ واقعہ آج ہمارے قلم سے نکلا ہے درنہ اسی دن جب گھر میں سب نے پھٹے ہوئے کپڑے اور چوٹیں دیکھیں اور جب یہ دیکھا تو ہم نے کہہ دیا تھا کہ ایک پاگل کتا پیٹ گیا تھا۔ خیریت یہ ہوا کہ ہم گھر کے بھی اور اس نے ہمارے کپڑے بھی توڑے لیکن اس کا دانت ہمیں نہیں لگا۔ مگر آج یہ راز کی بات ہماری زبان سے نہ سہی ہر حال ہمارے قلم سے نکل رہی ہے۔ اب چاہے ہم کو کوئی ذلیل سمجھے یا مکینہ۔

ایک مرتبہ ریل میں ہماری شامت آئی اور وہ اسی طرح کہ ہم غالباً لکھنؤ سے بھوپال جا رہے تھے چنانچہ صبح کے وقت جب لکھنؤ جھانسی ایک پریس سے اتر کر دھانی بمبئی ایک پریس پر بیٹھے تو بڑی کشمکش تھی۔ بھڑ بھی زیادہ تھی اور اس طرح بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک کے اوپر ایک سوار تھا۔ لیکن ہم کو بڑی عمدہ جگہ مل گئی تھی اور ہم بڑے مزے میں سفر کر رہے تھے۔ دنیا جنکشن پر گاڑی کے کھڑے ہی ہماری جو کچھ تھی آئی تو ٹانگیں سیہ ہی کرنے کے لئے پلیٹ فارم پر آ گئے اور اس وقت تک بیٹھے رہے تب تک گاڑی نے سیٹی نہیں دی لیکن اب جو ہم گاڑی میں آکر دیکھتے ہیں تو ہماری جگہ پر ایک اور صاحب نہایت اطمینان سے

تشریف رکھتے تھے۔ والدہ ان کا اطمینان دیکھنے سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ اس طرح بیٹھے ہوئے تھے گویا یہ جگہ ان ہی کی تھی لہذا ہم زبردستی یا ان کی عنایت سے وہاں بیٹھے ہوئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے ہم کو دیکھتے ہی نہایت لاپرواہی سے کھڑکی کے باہر جھانکتا شروع کر دیا۔ ہم سمجھے کہ شاید یہ ہوا کھانے کے لئے آ بیٹھے ہیں ابھی اٹھ جائیں گے۔ لہذا ہم نے مارے شرافت کے ان سے اگلے کا تعاضا بھی نہیں کیا۔ اور چپ کمرے رہے۔ لیکن وہ اگلے کا نام ہی نہ لیتے تھے۔ یہاں تک کہ ہم کو کمرے کمرے آدھ گھنٹہ ہو گیا۔ جب ہم نے دیکھا کہ ان کا اطمینان بدستور قائم ہے۔ اور وہ جگہ چھوڑنے کا نام ہی نہیں لیتے تو ہم نے ان سے عرض کیا۔

”اب بیٹے جناب میں بیٹوں گا۔“

انہوں نے نہایت لاپرواہی سے جواب دیا۔

”ادھر بیٹو جاؤ۔“

ہم۔ آپ ہی نہ وہاں چلے جائیں میرا تو یہاں سامان وغیرہ رکھا ہے۔

وہ۔ سامان رکھا ہے۔ تو ہم کیا کریں؟

ہم۔ اسے بھاٹی یہ تو میری جگہ ہے۔

وہ۔ کیا تم نے یہ جگہ خریدی ہے جو تمہاری جگہ ہے۔

ہم۔ خریدی تو نہیں ہے مگر میں یہیں پر بیٹھا ہوا تھا۔

وہ۔ تو اب ہم بیٹھے ہیں تم وہاں بیٹو۔

ہم - یہ تو اچھی زبردستی ہے ۔

وہ - زبردستی کا ہے کی ، کیا ہم نے ٹکٹ نہیں لیا ہے ؟
 ہم - یہ کون کہتا ہے کہ تم نے ٹکٹ نہیں لیا ہے ۔ مگر دوسرے کی
 جگہ پر تو نہ بیٹھو ۔

وہ - خیر ہم تو نہیں بیٹھیں گے ۔

ہم - بیٹھ گئے کیسے نہیں ؟
 وہ اچھا دیکھتے ہیں تم بیٹھا لیتے ہو ۔
 ہم - نہیں بیٹھ گئے ؟
 وہ - نہیں ۔

ہم - کیوں آنت پھلڈ گے ۔ ہم پھر کہتے ہیں بیٹھا جاؤ ۔
 وہ - کہہ تو دیا ۔ ہم نہیں بیٹھیں گے ۔
 ہم - تم نہیں بیٹھ گئے ۔
 وہ - ہاں نہیں بیٹھیں گے ۔

اب ہم کو بڑا تباہ آ رہا تھا اور ہم مارے غصہ کے کانپ رہے تھے ۔ اس
 دقت اگر بس چلتا تو اس بد تمیز کو مارتے مارتے فرش کر دیتے ۔ مگر کیا
 کریں سفر کا معاملہ تھا اور ہم تنہا تھے ۔ لیکن چپ ہو رہنا بھی کوئی معنی
 نہ رکھتا تھا ۔ ہم نے پھر کہا ۔
 ” تم نہیں بیٹھ گئے ؟ ”

وہ - نہیں ۔ نہیں ۔ نہیں ۔

اب ضبط ہمارے اختیار میں نہ تھا۔ ہم نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھانا
چاہا تو اس نے ڈھکیل دیا اور ہم سامنے والی میٹ کے مسافروں پر گر
پڑے لیکن اٹھ کر ہم نے پھر اس کا ہاتھ پکڑا اور اپنی پوری طاقت کے
جھٹکا دے کر کھینچا۔ لیکن اس نے دوسرے ہاتھ سے ہمارے منہ پر
ترطے سے وہ چانٹا رسید کیا کہ ہماری آنکھوں کے سامنے سے
چمکنے سے جگنو کے عقادہ سماں

ہوا پر اڑیں جیسے چنگاریاں،

والا منظر آگیا اور معلوم ہوا جیسے ہم سینما دیکھ رہے تھے۔ اور
یہ نسیم جل جانے والا اندھیرا اور روشنی تھی۔ لیکن دو ہی تین سیکنڈ کے
بعد ہم پھر اس نامعقول پر بھپٹے اور خدا کی قسم دگر دوسرے مسافر
بچے میں نہ آجاتے تو اس بد معاش کو مارتے مارتے اٹو کر دیا ہوتا
لیکن ہم کو ہمارے ہم سفروں نے ایسا گھبراہٹ کہ ہم کالیاں تو دیتے رہے
لیکن ہاتھ نہ ہلا سکے۔ بہر حال یہ واقعہ بھی خواہ کسی وجہ سے ہو۔
لیکن ہمارے مسافر کھا جانے کے واقعات میں سے ایک
ہے۔

ان تین واقعات کے بعد باہر کا تو کوئی ایسا واقعہ یاد آتا
نہیں لیکن گھر میں یہ اتفاقات ہوئے ہیں۔ مثلاً شادی ہی میں

بھولوں کی جھڑیوں سے پہلے تھے۔ لیکن ہم ان واقعات پر روشنی
 ڈالنا خلافت مصلحت سمجھتے ہیں۔ اسی لئے کہ اب ایسے بھی
 گئے گذرے نہیں ہیں۔ وہ تو کچھ ادا درم عظیم بیگ صاحب چغتائی
 کی مردت تھی۔ ورنہ یہی واقعات مرتے دم تک ہمارے قلم یا ہماری
 زبان سے نہ نکلے۔



آسیب!

کہنے لگے۔ ”آسیب؟“

ہم نے عرض کیا۔ ”جی ہاں آسیب۔“

کہنے لگے۔ ”ہیش۔“

ہم نے عرض کیا۔ ”آپ کو اختیار ہے۔ بہر حال ہم نے تو یہ مکان
 راسی لئے چھوڑا اور جان بچا کر یہاں سے بھاگے ہیں۔ آپ کو بھی اسی
 لئے بتا دیا ہے کہ آپ کے ساتھ بال بچے ہیں۔ بہر حال اب آپ جاہلین اور
 آپ کا کام۔ مگر آپ شکایت دیکھئے گا کہ پہلے سے نہیں بتایا۔
 انہوں نے بغور سن کر داڑھی پر ہاتھ پیرا اور ہم کو حقارت سے دیکھتے
 ہوئے کہا۔ ”آپ عجیب وہی قسم کے آدمی ہیں۔ ورنہ کسی مرد مسلمان کو
 اس قسم کے خباثت سے ڈرنے کی کوئی وجہ ہی نہیں ہے۔“

ہم نے کہا تو پھر کیا ہے۔ آپ اگر ایسے پختے مسلمان ہیں تو بسم اللہ ہم
 تو اس کو محنت سمجھتے ہیں۔ کہ کوئی پڑوسی مل جائے۔ مگر عرصہ سے اس
 مکان میں کوئی نہیں آیا۔ خدا کا شکر ہے کہ اب آپ جیسا بزرگ
 پڑوسی ملا ہے۔ مگر اس خوشی کے ساتھ ساتھ یہ رنج بھی ہے کہ
 ہم سے آپ کا پریشان ہونا نہ دیکھا جائیگا۔
 مولانا نے بزرگانہ تبسم کے ساتھ فرمایا۔ انشاء اللہ سب
 فریت سہیگی۔

فقہ یہ تھا کہ ہمارے پڑوس میں ایک مکان خالی تھا اور اس
 کے خالی رہنے سے ہم کو طرح طرح کے آرام تھے۔ مثلاً یہ کہ کوئی مہمان آیا
 تو۔ تو اسی میں ٹھہرا دیا۔ خود کبھی ضرورت ہوئی تو اس مکان کا غنہ خانہ
 استعمال کر لیا۔ مختصر یہ کہ ایک مکان کا کرایہ دیتے تھے اور گویا دو مکانوں
 پر قبضہ رکھتے تھے اس صودت میں قدرتی طور پر ہماری یہ خواہش تھی کہ
 یہ مکان ہمیشہ خالی رہے اور اس میں کوئی کرایہ دار آنے نہ پائے چنانچہ
 خدا معلوم کتنے کرایہ داروں کو ہم اسی طرح اڑا چکے تھے کہ جہاں انہوں
 نے آسیب کا نام سنا۔ بس آیت الکرسی پڑھتے ہوئے بھاگے۔ مگر یہ
 مولانا خود ہی کہو آسیب قسم کے واقع ہوئے تھے کہ ہمارے اس بھرتے میں نہ
 آئے اور ہم نے لاکھ لاکھ سمجھایا لیکن وہ حضرت ہمارے پڑوسی بن
 ہی گئے۔

یہ بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ مولانا کے آجانے کے بعد ہم کو کس

تدر تکلیف ہو گئی ظاہر ہے کہ جو شخص دو مکانوں میں پھیلا ہوا ہو اس کو اگر ایک ہی مکان میں رکھا جائے تو خوش ہوں وہ سکتا۔ بہر حال مجبوری کا نام صبر ہے۔ لیکن ہم اپنی کوششوں سے اب تک قائل نہ تھے اور امید کی ایک جھلک اس بات سے بھائی جاتی تھی کہ خود مولانا جو لہذا بہت زیادہ بہادر بن رہے تھے کچھ سچٹائے ہوئے ضرور تھے۔ چنانچہ جب آپ مکان میں اپنی گرسہتی کی باقاعدہ ترتیب فرما چکے تو باہر تشریف لائے اور اس خاکسار کو بلا کر فرمایا۔

اب میں دو ایک روز میں بچوں کو لے آؤں گا۔ اور وہ بھی آپ کے یہاں کے بچوں سے مل کر خوش ہوں گے۔

ہم نے عرض کیا۔ ”ہاں صاحب آپ کی وجہ سے بڑی آبادی ہو گئی اور ہم تو گھر کی طرف سے اب بالکل بے فکر ہو گئے ہیں۔“

رانا دارانہ طریقہ پر فرمایا۔ ”آپ نے آسیسی خلی کے متعلق جو کچھ فرمایا ہے اس کا تو میں قائل نہیں ہوں۔ لیکن یہ تو فرمائیے کہ آخر ہوتا کیا ہے جس کو آسیسی خلی کہتے ہیں۔“

ہم نے مصروفیت کے ساتھ کہا۔ ”صاحب اللہ جانے ہوتا کیا ہے بہر حال ایک مرتبہ تو خود میں نے کسی کو پہلے تو چھت پر چلے ہوئے دیکھا پھر صحن میں کوئی ہٹتا ہوا نظر آیا اور میں جو اس کو پکڑنے کے لئے دوڑا تو دیکھتا کیا ہوں کہ چار پائی سے بندھا پڑا ہوں۔“

تشریف لے کر آئیں پھر لے کر لے۔ ”واللہ۔“

ہم نے کہا: "اے سنیے اسی مکان میں ایک اے صاحب رہتے تھے
ان کو تو بہت ہی پریشان کیا گیا۔ بعد ان کو سوتے میں چار پاٹی سے
الٹ دیا جاتا تھا۔ اور ایک مرتبہ تو یہاں تک ہوا کہ ان کا سر تابدان
میں ٹھونس دیا گیا تھا اس کے بعد سے وہ بخار میں ایسے مبتلا ہو گئے
کہ پھر جان بڑ نہ ہو سکے۔"

مولانا نے گڑ بڑا کر کہا: "یہی مر گئے؟"

میں نے کہا: "جی ہاں پھر وہ پنج نہ سکے۔" (یہ قصہ کچھ سچا بھی تھا
اس لئے کہ ایک صاحب کا اسی مکان میں انتقال ہوا تھا جو پانچ
سال سے دق میں مبتلا تھے)۔

مولانا نے فرمایا: "یہ تو جناب بڑی مصیبت ہے۔ فرض کریجئے کہ
اندر سے کچھ کھٹکا سا محسوس ہوا۔ غالباً بلی نے کوئی پتیلی کھولی ہوگی بعد
مولانا سہم کر ہماری آغوش میں آکرے ہم نے ان کو تسلی دیتے ہوئے
کہا: "یہ کوئی بلی وغیرہ معلوم ہوتی ہے یا شاید وہی ہو۔"

مولانا نے کوئی جواب نہ دیا۔ ان کے ہاتھ پیر کانپ رہے تھے اور
ہم بھی مصلحتاً اسی لئے خاموش رہے کہ یہ گویا ہماری تائید نہیں تھی
تھوڑی دیر تک عالم سکوت میں رہنے کے بعد مولانا نے چپکے سے کہا:
"اگر آپ مہربانی فرما کر آج رات کو میرے ہی مکان میں سوئیں تو ذرا
اطمینان رہے گا۔"

ہم نے کانوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا: "مجھ کو آپ معاف فرمائیں۔"

البتہ آپ خود میرے یہاں آرام فرما سکتے ہیں۔"

بہر حال اس رات کو مولانا نے غریب خانہ پر آرام فرمایا اور ٹھیک اس وقت جبکہ مولانا خواب شیریں میں غافل تھے اور نذر دار خراٹے ٹپکے رہے تھے۔ ہم اس کام میں مصروف تھے کہ اسی کے گھر جا کر تمام چلدا پیٹیں کو اوندھا کر دیا۔ کرسیاں الٹ کر رکھ دیں، تخت الٹ دیئے، گھر سے اندر اسیاں اوندھا دیں، تمام بکس اند پیٹیاں الٹ کر رکھ دیں۔ مختصر یہ کہ جس چیز بھی نظر آئی اس کو قلابازی کھلا دی اور ایک گھنٹہ کی جدوجہد کے بعد آکر سو رہے۔

صبح کے وقت معلوم نہیں اس منظر سے مولانا نے کیا اثر لیا۔ بہر حال ہم جب سو کر اٹھے تو مولانا اپنے دروازے پر کھڑے ہوئے، چہرہ اتر ہوا تھا اور جسم کا خون خشک تھا۔

"ہم نے پوچھا۔" خیریت تو ہے؟

کہنے لگے۔ "جی ہاں یہی خیریت سمجھے، کرات کو اس گھر میں ہمیں سونا دینا خدا جانے کیا ہوتا۔ ذرا چل کر دیکھئے معلوم ہوتا ہے کہ کسی صلیب کرات کو اس گھر کے زمیں و آسمان تبدیل دیا ہے۔ اگر یہ صورت ہے تو صاحب میں ایک منٹ بھی نہیں رہ سکتا۔"

ہم نے ان کے ہمراہ گھر میں جا کر ہر چیز کو بجنسہ ویسا ہی پایا جیسا کہ ہم نے دیکھا تھا۔ مولانا کہتے جاتے تھے کہ "دیکھئے یہ گھر اب بھی اوندھا ہے اور یہ دیکھئے یہ میز بھی الٹی پڑی ہے۔" اور ہم گویا نقشِ حیرت بنے ہوئے تھے۔

آخر میں ہم نے مولانا سے کہا۔

”آپ آج اس مکان میں دعوت دیکھتے اور میں آپ کو پڑھ رہی ہوئی کیلیں دیتا ہوں۔ وہ ہر گوشہ میں لگا دیکھا۔ انشاء اللہ کچھ نہ ہو گا۔“

اب مولانا کی ملک مولویت پھر کی اور فوٹو انہوں نے داخلہ پر ہاتھ پھر کر کہا۔ اے استغفر اللہ میں یہ کون کون سے کرتا ان سب کا علاج کلام پاک میں موجود ہے میں آج ہی سب بندوبست کئے دیتا ہوں۔

مولانا کو کیا معلوم تھا کہ ہمارے قسم کے آسیب کا علاج کلام پاک

میں ہی نہیں ہے۔ بہر حال وہ اپنی ایملا مغزلی کے ساتھ تمام دن نمازیں

دیروز پڑھتے رہے اللہ شام ہی سے تمام گھر کو چراغوں سے جگمگا دیا۔ البتہ

رات کو یہ ضرور کیا کہ زبردستی ہمارا بستر بھی اپنی ہی طرف اٹھائے گئے

اور صبح سے قبل کلام پاک سر ہاتے رکھ کر الینان کر لیا۔ اور جان پر

کھیل کر سو گئے۔ واللہ قائل ہونا پڑتا ہے۔ ایک مسلمان کی اس ایملا

طاقت کا جو روحانی طور پر اس کو حاصل ہوتا ہے ورنہ اس قسم کے

موتوں پر کوئی اور ہوتا تو گزشتہ رات کے واقعہ کے بعد بھلا اس مکان

میں سو سکتا ہے۔ مگر ہمارے مولانا اس طرح سو رہے تھے کہ گویا گھوڑے

بیچ کر سوئے ہیں۔ یہاں تک کہ جب ہم نے ان کے سر ہاتے سے کلام پاک

اٹھا کر طاق پر رکھا اس وقت بھی ان کو خبر نہ ہوئی اور جب ہم نے ان کو

چار پللیں باندھ لیا۔ اس وقت بھی وہ سوتے ہی رہے یہاں تک کہ

لائسین گھل گرنے کا بھی ان کو پتہ نہ چلا۔ مولانا کو بانٹھنے کے بعد ہم نے خود

اپنی چار پائی میں خود اپنے کو بھی باندھ لیا اور سو گئے۔

کون بات کے دو تین بجے ہوں گے کہ مولانا کی نہایت اہم مگر بھول چھٹی آواز ہمارے کانوں میں آئی۔ اب جو ہم نے گردن اٹھائی تو مولانا نے چپکے سے فرمایا۔ ”مجھ کو کھلو میں بندھا پڑا ہوں۔“

ہم نے بھی ترکی بہ ترکی اسی طرح خوفزدہ آواز میں کہا۔ ”مجھ کو بھی باندھ دیا ہے خدا کے لئے مجھ کو کھولے۔“

مولانا نے لاخوت کے مارے آنکھیں پھلکا کر کہا۔ ”ارے بھائی چپکے چپکے بولو میں بندھا بھی ہوں اور اجتناب بھی شدت سے ہو رہا ہے۔ میں نے تعیل حکم میں آہستہ سے کہا۔ ”مجھ کو بہت دیر سے پیشاب محسوس ہو رہا ہے۔ اب کیا کروں؟“

مولانا نے اپنے جسم کو چپکے چپکے حبش دی لیکن صبر نہ تو دیکھئے کہ عین بستی وقت چار پائی چرچا اٹھی اور مولانا اس آواز پر ایٹنشن ہو کر اس طرح لیٹ رہے کہ سانس بھی روک لی۔ تھوڑی دیر تک جب وہ چپ پڑے رہے تو ہم نے خود ہی کہا۔ ”ارے یہ رسی تو رنگ لہی ہے۔“

یہ سننا تھا کہ مولانا کا اور بھی انتقال ہو گیا اور انہوں نے گریزا کر کلمہ پڑھنا شروع کر دیا اور غم نے بھی ڈاکٹر اقبال کا شکوہ اس طرح گنگنا تا شروع کیا گویا وہ رو کر اپنے گنہگاروں سے توبہ کر رہے ہیں۔ اب یہ حال تھا کہ جہاں کسی جو ہے وغیرہ نے کھٹ سے

بھی کیا۔ مولانا کا وظیفہ سول سردس کپ کی ریس کی طرح تیز ہو جاتا تھا۔
 لہذا اس کے بعد پھر یہ جوش نابل ہو کر رہ جاتا تھا۔ بہر حال اب تو وہ
 بے چارے مارے ڈار کے جنبش کرنا تو درکنار رسی کو بھی نہیں چھو سکتے
 تھے کہ سبباً وہ بقول ہمارے ریختے نہ لگے۔ ادا ہم کر نیند آنے لگی تھی
 اور جسمانیوں کے مارے ناک میں دم تھا۔ لیکن ہم ہمیشہ کے آرام کے
 لئے ایک رات کی نیند خراب کر کے تکلیف اٹھا سکتے تھے ادا ہم کو یقین
 تھا کہ اس اشار اور اس قربانی کا پھل ہم کو مزد دے گا۔ بہر حال
 اسی عالم میں ہم نے رات گزار دی اور ٹھیک اس وقت جب گھڑیاں
 نے پانچ کا گھنٹہ بجایا ہے ہم نے جہاں لیتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا
 اور مولانا کے بھی جان میں جان آئی۔ اب رشتہ رشتہ رفتہ رفتہ
 جاتی تھی۔ یہیں تک کہ جب رات کی خوفناک سیاہی سرریں ہو گئی اور ہم مولانا
 کو اور مولانا ہم کو آسمان کے ساتھ دیکھنے کے قابل ہو گئے تو ہم نے دیکھا
 کہ واقعی مولانا ہمارے اتنی ہی دیو ہیں یہ اس قدر گھل گئے تھے کہ گویا
 چالیس دن کے شدید تب کے بعد اٹھتے ہیں ان کی اس حالت پر بے سوافہ
 ہمدردی پیدا ہو گئی اور دل بھر آیا۔ ہم نے اپنی رسی کس نہ کسی طرح
 لاچیل کر دی اور خود کو اس شکنجے سے نکال کر مولانا کو بھی کھولا اور ان
 کو اٹھا کر اپنی طرف لے آئے تاکہ ان کے حواس ٹھیک ہو جائیں۔ مگر
 مولانا کو تو جیسے چپ لگ گئی تھی وہ مہرہ بیٹھے رہے۔ ایک دھڑکتے
 ان پر برس نہی تھی ادا ہم بھی گویا پریشان سے تھے۔ آخر کار

جب مولانا کو چائے وغیرہ پلائی اور ان کے جسم میں کھوڑی سی گرمی پہنچنے کے بعد رات بھر کا مجھد خون حرکت میں آیا تو وہ بولے۔
 ”واللہ عقل کام نہیں کرتی۔“

عرض کیا۔ ”کیا کہا جائے صاحب۔“
 کہنے لگے۔ ”دیکھئے تو ذرا پہلے تو غافل سلا یا گیا پھر کلام پاک میرے سر ہانے سے غائب، روشنی گل اندھ کو اند آپ کو باندھ دیا گیا اور پھر آپ کہتے ہیں کہ رسی رینگ رہی تھی۔“

ہم نے کہا۔ ”جی ہاں جناب مجھ کو تو بالکل یہ معلوم ہوا کہ گویا میں کسی جاندار صائب سے بندھا ہوا ہوں۔ مجھ کو اس میں حرکت محسوس ہوئی۔ کیا آپ کی رسی نہیں رینگتی۔“

عذر کر کے کہنے لگا۔ ”شعبہ تو کچھ مجھ کو بھی ہوا تھا مگر میں نے تو رسی کو چھوا تک نہیں کہ خدا جانے کیا واردات ہو۔“

ہم نے سنجیدگی سے کہا۔ ”بہت اچھا کیا کہ آپ نے رسی نہ چھوئی۔ بہر حال جناب اب میں تو اس مکان میں سو نہیں سکتا۔ آپ جانیں اور آپ کا کام۔“

کہنے لگے۔ ”رفعت میں خود نہیں سو سکتا۔ جان بچی لاکھوں پائے مگر ایک بات سمجھ میں آتی ہے کہ اگر کلام پاک میرے پاس سے نہ اٹھایا جاتا تو یہ واقعہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ورنہ کلام پاک اٹھانے کی کیا وجہ؟“

عرض کیا: ہاں صاحب یہ بات تو واقعی آپ نے خوب نکالی۔ یقیناً
کلام پاک کی موجودگی میں یہ باتیں نہیں ہو سکتی تھیں۔

مولانا اسی ادھر طربین میں رہے اور ہم دفتر چلے گئے۔ معلوم نہیں دن
بھر مولانا نے کیا کیا۔ بہر حال جب ہم شام کو دفتر سے واپس آئے
تو یہ معلوم ہوا کہ مولانا تمام دن اپنے دولت خانہ تشریف نہیں لے گئے
اور عریب خانے ہی پر لا رونق افروز رہے ہیں۔ ہم کو دیکھتے ہی
کہنے لگے۔

سجائی صاحب! میں نے یہ طے کر لیا ہے کہ یا تو میں اپنے کو مسلمان
کہنا چھوڑ دوں ورنہ میں رہوں گا اسی مکان میں، اس قسم کے بھوت
پریت سے ایک سچے مسلمان کے ڈرنے کے معنی صرف یہ ہیں کہ وہ
یا تو مسلمان نہیں ہیں ورنہ مسلمان ہوتے ہوئے بھی اسلامی تعلیم کو
چھوٹا سمجھتا ہے۔

ہم نے ایک سچے مسلمان کی طرح کہا: "جنہا ۱۱۱ اللہ مولانا واقعی
آپ مسلمان ہیں خدا کرے ہر مسلمان ایسا ہی ایمان رکھے اور خدا مجھ کو
بھی یہ ایمانی تقویت عطا کرے۔"

فخر سے بولے: "لاحول ولا قوۃ۔ میں ان گیدڑ بھیکوں سے مرعوب
ہو کر مکان نہیں چھوڑ سکتا جو مجھ کو ستاتے ہیں ان ہی کو مکان چھوڑنا
پڑیگا۔ میں ان بھوتوں کے لئے خود بھوت بن کر رہوں گا۔"

ہم نے کہا: "مگر جناب میں آج وہاں نہیں رہوں گا خواہ اس کو

ایمانی کمزوری کہیں یا کچھ مجھ کو اس کا اعتراف ہے مگر مجبور ہوں بس ہے
دل سے۔“

ذرا سنبھل کر بولے۔ ”مگر جناب میری تنہائی تو ٹھیک نہیں۔
ہم نے کہا آپ میرے ملازم کو وہاں سٹالینجے لگا۔“
مولانا راضی ہو گئے اور یہاں ملازم کو پڑھانے کی مزدت ہی نہ
کتنی۔ وہ خود اس قسم کے معاملات میں گریجویٹ قسم کا انسان واقع
ہوا تھا۔ بہر حال رات کو دس بجے تک تو ہم خود مولانا کے پاس بیٹھے
رہے اور جب وہ تعویذ وغیرہ اپنے بازو پر باندھ کر بستر پر جانے لگے
تو ہم بھی ملازم سے یہ کہہ کر رخصت ہو گئے کہ ذرا ہوشیار مونا۔ اور
خبردار ڈرنا نہیں مولانا موجود ہی ہیں۔“

معلوم نہیں مولانا سو رہے تھے یا جاگ رہے تھے۔ بہر صورت جب
ایک بجے رات کے قریب ہم سفید کفن میں لپیٹے ہوئے ان کی چھت سے
اتر کر ان کے صحن میں آئے ہیں تو ان کا منہ لمحات کے اندر داخل دفتر تھا۔
ہم نے یہی تو صحن میں ٹھہرنا شروع کیا۔ مگر جب اس کی اطلاع مولانا
کو نہ ہو سکی تو دو تین ڈھیلے اٹھا کر یکے بعد دیگرے ہم نے مولانا کی طرف
روانہ کئے یہاں تک کہ مولانا گڑ بڑا کر اٹھ بیٹھے اور پھر فوراً ”مردوں کی طرح
چپ لیٹ گئے۔ غالب“ انہوں نے ہم کو دیکھ لیا تھا۔ اس لئے کہ اب
ان کی سانس بھی غالب کی ہوئی تھی۔ ہم برابر ہٹلا کئے اور اب
ہم نے ناک میں کہنا شروع کیا۔

'میں میں بچہ کو کچیاں کھاں جاؤں گا۔' سارے میں بچہ کو کچیاں کھا جاؤں گا۔
 یہ سُننا تھا کہ مولانا نے لفافے کے اندر ہی سے چھیننا شروع کیا۔ ان کی
 گنگھن بندہ گئی اور ان کے ساتھ ہمارے ملازم صاحب نے بھی سُر ملانا
 شروع کر دیا۔ ادھر ہم وہاں سے غائب اور مولانا کے دروازے پر
 آکر ہم نے 'کھولو کھولو' کہہ کر دروازہ پینٹا شروع کیا اور آخر
 کٹھن ہی توڑ کر گھر میں آ گئے۔ دروازہ مولانا کا شاید اشتعال ہی ہو جاتا۔ ہم نے جب
 پندرہ منٹ تک مولانا کو تسلی دی ہے۔ پانی کے پھینٹے دیئے ہیں تب
 جا کر ان کو ہوش آیا اور ان کا دل کھڑا۔ دسکر دن صبح ان کو شدید
 بخار تھا۔ اور اسی بخار کی حالت میں وہ اپنا مکان دوسرے مکان
 میں منتقل کر رہے تھے۔ مقرر یہ کہ وہ مکان اب سولہ آنے ہمارے
 قبضہ میں ہے اور اس واقعہ کے بعد سے تو ہمیں کسی سے اس مکان کے
 متعلق کہنے سُننے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ اس لئے کہ کوئی کرایہ دار
 آتا ہی نہیں۔

”ایک ملازم کی ضرورت ہے“

جی ہاں۔ ایک ملازم کی ضرورت ہے۔ جس کے لئے پہلے تو بہت سی شرطیں تھیں کہ ذرا معقول قسم کا کھانا پکانا جانتا ہو۔ ایماندار ہو۔ صاف ستھری عادتیں ہوں۔ اس کی زبان دراز نہ ہو۔ کسی نشہ کا عادی نہ ہو۔ مزایافتہ نہ ہو۔ خوب صورت نہ ہو مگر بے حد بد صورت نہ ہو، عمر ایسی نہ ہو کہ پردر شس کا بار بھی ہم پر پڑے اور نہ ایسی کہ بچہ پیر و تکفین کے اخراجات بھی ہمارے ہی سر آئیں۔ کسی متعدی مرض میں مبتلا نہ ہو۔ علی الحساب صاحب اولاد نہ ہو وغیرہ وغیرہ مگر اب انداز زمانہ سے صرف ایک شرط باقی رہ گئی ہے۔ کہ وہ محض طوطا چشم نہ ہو۔ باقی سب کچھ منظور ہے۔ یعنی اس کا مہب جو بنانا تو منظور ہے مگر وہ مستحلاً ہاجرت کا عادی نہ ہو گیا ہو۔ اُدکھاؤ جو لھانہ ہو۔

بات یہ ہے صاحبِ ناک میں دم ہو گیا ہے۔ تقسیم ہند کے بعد سے
 کچھ ایسا قحط الرجال کا عالم ہے کہ ایک بھی ڈھنگ کا ملازم کم سے کم ہم کو
 ترغیب نہیں ہوا۔ ہر دوسرے تیسرے دن ایک نیا ملازم اپنے نئے حالات
 کے ساتھ ہمارے لئے بنت نئی مصیبتیں لے کر نازل ہو جاتا ہے۔ اور عین
 اس وقت جبکہ ہم ہر طرح کی نفس کشی کے بعد اپنے کو اس کو تپسیوں کا
 خوگر بنا چکے ہیں وہ داغِ مفارقت دے کر اند ایک آدھو برتن کچھ کپڑے
 کٹوڑے سے روپے وغیرہ لیکر غائب ہو جاتا ہے یہ سچ ہے کہ ان چیزوں
 کے جانے سے نہ ہم لٹ جاتے ہیں۔ نہ یہ کوئی ایسا نقصان ہے جس کی
 تلافی نہ ہو سکے۔ مگر یہی کیا کم ہے کہ ہماری نظرداں میں جنسِ وفا کی اب
 کوئی قیمت ملتی نہیں رہی ہے۔ اور ہماری قوتِ فیصلہ جواب دے چکی
 کہ اب اس دنیا میں کس کو بادِ فنا سمجھیں اور کس کو بے وفا۔

ایک سے ایک پیکرِ وفا اور منہرِ صدق و صفا تشریف لائے ہیں۔ جن
 میں سے بعض آنکھوں میں تو نور کی جگہ بھی مروت ہی چمکتی ہوئی نظر آتی ہے
 وفاقِ اریوں کا اظہار وہ زبان سے کرتے ہیں۔ باقی اپنے چہرے سے سُکاتے
 ہیں۔ آنکھوں سے برساتے ہیں اور آخر کار اس کے قابل کر دیئے ہیں کہ
 اس گئی گزری حالت میں بھی یہ دنیا اب ایسی بھی وفا سے خالی نہیں
 ہے چنانچہ قیامِ پاکستان کے بعد سے تقریباً یہی ہو رہا ہے۔ کہ ہمارے ملازموں
 کو دنیا آنی والی بنی ہوئی ہے۔ اور فراستِ امید کے ایک ماہر نے ہاتھ دیکھ کر
 اب تو یہ بھی بتا دیا ہے کہ بابا تیرسی قسمت میں ملازم نہیں ہے۔

اس لئے کہ ہاتھ میں سنب کی لکیر نہیں ہیں۔ ملازم کی لکیر ایک سرے سے ہے ہی نہیں۔

قیام پاکستان کے بعد سے یہ صورت اس لئے پیش آرہی ہے کہ تقسیم ہند تک ہمدے یا س جو بزرگ محترم تھے وہ اس تقسیم کے بعد ہم سے اس طرح بچھڑ گئے گویا باڈنڈری کیسٹن نے ہمارے ادا ان کے درمیان ایک خط کھینچ کر ان کو ہم سے چین کر ہندوستان کو بخش دیا اللہ ہم کو مجبور کیا گیا کہ ہم ملازم کی جستجو شروع کریں۔ مگر اس سلسلہ میں زیادہ پریشان نہ ہونا پڑا۔ تیسرے ہی دن چین اس وقت جب ہم ہوٹل کا کھانا کھانے کے بعد ملک کے پانی سے غرغز کر رہے تھے تاکہ بازاری کھانے کی حدی حلق کو کوئی مستقل نقصان نہ پہنچائے۔ ہم کو یہ مشردہ جانفزا سنایا گیا کہ ملازمت کا امید وار آیا ہے۔ حالانکہ وہ نہیں بلکہ اس کے امیدوار ہم خود تھے۔ ہم دیدہ و دل فرشی راہ کرتے ہوئے باہر آئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک عجیب اقلقت درویش صورت بزرگ کڑے ہوئے بیڑی پہنے ہوئے ہمدے دوسری جلی ہوئی بیڑی ان کے کان میں لگی ہوئی ہے۔ اس بدتمیزی کے صافقہ بیڑی پینا ہم کیونکر برداشت کر سکتے تھے ڈانٹنے ہی والے تھے کہ دل نے کہا۔

توجہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشد

لہذا نہایت ادب سے خود ان کو سلام کر کے دریافت کیا کہ کیوں بھئی
نوکری کر دگے۔

جواب کا استغنیٰ ملاحظہ ہو۔۔۔ مل جائے تو کریں گے۔۔۔ دد نہ گویا گھر کے رئیس تو ہیں ہی۔

عرض کیا۔۔۔ کھانا پکانا جانتے ہو۔۔۔

جواب ملا۔۔۔ جانتے کیوں نہیں ہیں۔۔۔

عرض کیا۔۔۔ اکیلے ہو یا بال بچے بھی ہیں۔۔۔

فرمایا۔۔۔ ہاں کچھ بال بچے بھی ہیں مگر یہاں میں اکیلا ہی ہوں۔۔۔ قنواہ کیا ملے گی۔۔۔

عرض کیا۔۔۔ بھئی قنواہ کا فیصلہ تو تمہارا کام دیکھ کر ہو سکتا ہے۔۔۔ تم آج کھانا پکا کر دکھاؤ اس کے بعد ہم تمہارا اندازہ کر سکیں گے۔

وہ راضی ہو گئے اور ان کو با درجی غلے کا چارج دے کر سمجھا دیا گیا۔ کہ اس وقت کھانے میں یہ چیزیں تیار کرنا ہیں جو کچھ بھی سامان وہ طلب کرتے رہے ان کو ملتا رہا۔ اور ہم سب خدا کا شکر ادا کرتے رہے کہ ملازم کے سلسلے میں جن پریشانیوں کا اندازہ تھا کم سے کم ہم کو ان سے دو چار ہونا نہیں پڑا۔ اور شکر ہے خداوند تعالیٰ کا کہ اس نے اپنے خزانہ عیب سے ہم کو ایک ملازم عطا کر ہی دیا۔ آج معلوم یہ ہو رہا تھا۔ گویا ہم سے برہو کر خوش قسمت کوئی ہو ہی نہیں سکتا۔ مسلسل یاد کرنے کی کوشش کر رہے تھے کہ کس کام نہ دیکھ کے اٹھتے تھے۔ خدا کی دین کا موسیٰ سے احوال بد چھنے کی بھی ضرورت نہ تھی۔ خود ہی قائل ہو رہے تھے کہ وہ چہر پھاڑ کر ملازم دیتا ہے۔ اگر کوئی ملازم کے متعلق خدا بھی اس کی شان سے

گرمی ہوئی کوئی بات کرتا تھا تو اس کی جان کو آجاتے تھے۔ بھابی جان نے بادرچی خانے کا چکر لگا کر کہا: "بادرچی تو یہ خاک بھی نہیں ہے۔ صورت سے تو چڑیسا نظر آتا ہے۔"

ہم نے جل کر کہا: "مصیبت تو یہ ہے کہ آپ کے یہاں بادرچی بھی وہی ہو سکتا ہے جو صحن کے مقابلہ میں انعام پا چکا ہو؟"
 بیگم صاحبہ نے کہا: "مجھے تو اس کی سُرخی آنکھوں سے در لگتا ہے۔"

ہم نے کہا: "سُرخی آنکھوں سے در لگتا ہے کاش تم کو دہلوم ہوتا کہ آنکھوں کی سُرخی بھی ایک صحن ہے۔"
 گلابی ان آنکھوں میں سُرخی کے درے سے آتشیں رنگ کے دو کسودے

آپا نے کہا: "چاہئے تھا کہ پہلے اس کو غسل کرا کے کپڑے بدلوا دیتے پھر کھانا پکوانے۔ کس قدر گندہ ہے کمبخت۔"
 ہم نے در کر کہا: "خدا کے لئے اتنے زور سے کمبخت نہ کہئے۔ اگر صحن لیا اس نے تو دل شکن ہوگی۔"

کھانے کے وقت تک اس کے پکائے ہوئے لذیذ کھانوں کے تھوڑے سے حصے کو مشغول کرتے رہے اور کھانے کے وقت سارا گھر ایک ہی دسترخوان پر جمع ہو گیا۔ دسترخوان سجایا گیا۔ سب سے پہلے ہم نے توروہ بنگالا۔ اس قورنہ کی سب سے بڑی خصوصیت تو بادرچی نے یہ دیکھی تھی

کہ وہ صورت سے تو دوسرے نظر نہ آتا تھا۔ آپ نے شاہی دسترخوانوں کا حال پڑھا ہو گا کہ شاہی بادچی کھانا پکانے سے زیادہ کرتب دکھاتے تھے اور گریباہیلیاں بچھاتے تھے۔ مثلاً آصف الدولہ بہادر کے بادچی نے ان کو اپنے سجدے کے سامنے ممضی اس لئے سُرخرود کر دیا تھا کہ سجدے کا حساب توڑے کو مرتبہ سمجھ کر کھا گئے تھے۔ اس لئے کہ وہ مرتبے ہی کی صورت کا تھا۔ غالباً یہی آرٹ ہمارے اس بادچی نے اس توڑے میں صرف کیا تھا۔ کہ وہ توڑے کے بجائے ہو پھو (سادل نظر آرہا تھا)۔

بھائی نے اس کو دیکھتے ہی پوچھا۔ ”یہ کیا چیز ہے خانہ ماں؟“
 بڑے خنز سے خانہ ماں نے فرمایا۔ ”کاری بیگم صاحبہ۔“

ہم نے اپنے دل میں سوچنا شروع کیا کہ یا اللہ یہ کونسی کاری ہے کاریگری کے تو خیر ہم قائل ہی ہو چکے تھے مگر کاری کی تشخیص باقی تھی اور زیادہ تر خیال یہ تھا کہ یہ صورت سے کچھ ہندو کی اور کچھ جرے سے نظر آرہے ہیں لہذا ہو نہ ہو یہ الیکاری ہو گئی ہم ابھی اسی ادھیڑ بن میں بیٹھا تھے کہ آواز آئی۔ ”آخ تھو۔“

بیگم صاحبہ نے منہ بناتے ہوئے کہا۔ ”توبہ ہے، اتنا نمک تیرا آب کر دیا شربے کو بالکل۔“

اب جو ہم چکھتے ہیں تو واقعی معلوم ہوا کہ سالن میں نمک ڈالنے کے بجائے ان حضرات نے نمک کے سالن میں گشت ڈال دیا ہے۔ خیر یہ تو ممکن ہے کہ اس بیمار سے نے خود اپنے کو بچہ نمک خوار بنانے کے لئے ایسا کیا ہو۔ مگر

بھی کھاپی کر فارغ ہو گئے تو آپ اس کا رگڑی کی روشنی میں معاملات
 طے کرنے کے لئے بیڑی پیتے ہوئے تشریف لائے اور سر کھاتے ہوئے
 بولے :-

اچھا جی۔ تو پھر بات ہو جائے

ہم اس عرصہ میں طے کر چکے تھے کہ اگر یہ حضرت خود ہم کو کوئی تنخواہ
 دیکھو یہ کھانا کھلانے پر ذکر رکھنا چاہیں تو بھی ہم ان سے صرف جہان کی اماں
 چاہیں گے۔ مگر دیکھنا تو یہ تھا کہ خود ان کی اپنے متعلق کیا رائے ہے لہذا
 عرض کیا : ہاں بھی ! تو شرطیں کیا ہیں تمہاری ؟

وہ بولے : تنخواہ تو میں تیس روپے اور کھانے سے کم نہ لوں گا۔ اس
 کے بعد میں ہی کپڑا و پڑا رہ جاتا ہے وہ تو دیدیا کیجئے گا اور بیڑی کے دو
 بندل دوز کے۔ نالی اور دھوبی کا خرچہ تو مالکوں کے سر ہوتا ہی ہے۔
 اور شرطیں کیا ہونگی۔

عرض کیا، رہیں گے کہاں جناب اور کچھ بستر وغیرہ ہے یا نہیں ؟
 بڑے توکل کے ساتھ فرمایا : رہنے کو کیا ہے یہیں رہ جائیں گے
 اور بستر تو آپ کو دینا ہی پڑے گا۔

اب ہم نے نہایت ادب سے ان کو سمجھا دیا کہ بندہ نواز اول تو
 آپ کا انسان ہونا ہی مشکوک ہے۔ خدا جانے آپ کن جانوروں میں
 اب تک رہے ہیں۔ دوسرے بادبچی تو آپ ایک سرے سے ہیں ہی نہیں
 البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ اگر آپ انسانیت کے جانے میں رہ سکیں تو آپ

کو تمام کالج کے لئے دکھا جاسکتا ہے۔ مثلاً گھر کی صفائی، روتوں پر
پالش کرنا۔ بچوں کو اسکول پہنچا دینا، بازار کی ضرورت کی چیزیں لادینا
وغیرہ اور اس کی تنخواہ آپ کو فی الحال بیس روپے مل سکے گی۔ حادثہ
یہ ہوا کہ وہ راضی ہو گئے اور رہنے لگے گھر میں۔ دوسرے دن ان کو
جماعت اور غسل وغیرہ کے ذریعہ اندر حال کیا گیا اور اب وہ تین چار گز
کے پھسلے سے کچھ انسان نظر آنے لگے۔ مگر تھے وہ مبارک قدم اسلئے
کہ دوسرے دن باورچی آگیا۔

غالباً چوتھا یا پانچواں دن تھا کہ ایک بائیسکل جو ملازموں کے
لئے رہتی تھی دس روپے کا ایک نوٹ جس میں سے ان کو چار کاغذ لانا
تھا ایک کبیل جو وہ ادھر سے ہوئے تھے لیکر جو غائب ہوئے ہیں۔ تو
آج آتے ہیں پولیس میں رپورٹ تو لکھوا دی ہے مگر پولیس والوں کے
پاس ایک یہی کام تو ہے نہیں کہ ان کی ہجرت سے بیقرار ہو کر ان کی جستجو
شروع کر دیں ان کے جانے کے بعد سے باورچی صاحب نے بھی رنگ
بدلتا شروع کر دیئے۔

اس رنگ بدلنے پر یاد آیا کہ خرپوزہ کو دیکھ کر خرپوزہ شاید اتنا
رنگ نہیں بدلتا جتنا یہ ملازم ملازم کے دیکھ کر بدلتے ہیں۔ اب ان خان
سامان صاحب نے غالباً اس بات پر غور کیا ہو گا کہ اس ناکارہ
ملازم کو حسن خدمات کا یہ بدلہ مل سکتا ہے۔ کہ وہ ایک سائیکل
دس روپے اور ایک کبیل لیکر غائب ہو جائے تو میرا حق یقیناً اس

سے کہیں زیادہ ہے یا غالباً یہ غیظی آیا کہ اب تو لے دے کر میں ہی اکوتا ملازم رہ گیا ہوں۔ اور یہ بابا لوگ کے والدین آقا لوگ اس بات پر مجبور ہیں کہ میری نادبرداریاں کریں۔ لہذا اسی شام کو ان حضرت کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اختلاف کا دورہ پڑا۔ اور وہ سیدھے ہمارے پاس تشریف لائے۔ صاحب میں مجبور ہوں۔ اختلاف کا پڑانا مرلیض ہوں اور جب دردہ پر طہ جاتا ہے۔ تو مجھ سے پھر کچھ نہیں ہو سکتا۔

عرض کیا:۔ بھئی تم کچھ نہ کرو۔ امام کرو۔
کہنے لگے:۔ صرت اس سے تو کام نہیں چلے گا۔ اختلاف میں گاجر کا حلوہ مفید ہوتا ہے اور میرے مزاج کے خلاف کوئی بات ہی نہ ہو۔

پہایت عاجزی سے عرض کیا:۔ یہ تو ٹھیک ہے مگر انصاف شر ہے اب گاجر کا حلوہ کون بنائے۔ گاجر میں کن لائے۔ رہ گئی یہ بات کہ مزاج کے خلاف کوئی بات نہ ہو اس سلسلہ میں آپ کو معلوم ہے کہ ہم دیسے ہی آپ کے چشم و آبرو کے ایشاروں کے تابع دار واقع ہوئے ہیں۔

کہنے لگے:۔ دام مل جائیں تو گاجر کا حلوہ بھی برابر کی کوٹھی کے خانسماں سے بنواؤں گا۔

غالباً آپ کو معلوم نہیں کہ یہ برابر والی کوٹھی کا خانسماں ہمارے

کچھ سوتیلے عزیزوں میں سے ہے۔ فقور صرف اتنا ہے۔ کہ یہ حضرت پہلے
 ہمارے یہاں تشریف لائے تھے۔ اور چونکہ ہم نے ان کی یہ شرط منظور
 نہ کی تھی کہ چار مہینے کی تنخواہ پیشگی دے دیں لہذا وہ یس اتنی سی بات
 پر ایسے ناخوش ہوئے کہ اب مستقبل طور پر ہمارے ہر ملازم کو بھڑکانے
 نہیں مگر اس وقت مقطع میں کچھ ایسی سخن گسترانہ بات آٹری تھی
 کہ ہم نے چپکے سے گاجر کے جلوسے کے دام خانہ ماں صاحب کو
 دیدے۔ حالانکہ اس کے باوجود برابر والی کو مٹی کے خانہ ماں نے
 ان حضرت کو ہمارے یہاں سے رنچکر کر دیا اور یہ حضرت بھی
 وفانہ کر سکے۔

دوسرے دن ہم اپنی محرومی قسمت پر بیٹھے غور ہی کر رہے تھے کہ
 ایک بزرگ محترم جو غالباً کسی مدرسہ کے ملا یا کسی مسجد کے
 موزن ہوں گے۔ آئے اور۔ السلام علیکم۔ کا نعرہ بلند فرما کر
 ٹوٹ پڑے۔

عرض کیا۔ "علیکم السلام! کیسے زحمت فرمائی؟"
 مولانا نے فرمایا۔ "سنا ہے آپ کو ذکر درکار ہے۔"
 اب تو اور بھی حیرت ہوئی کہ اب تک تو خواجہ غفر بھولے بھٹکوں کو
 راستہ دکھایا کرتے تھے۔ اور اب یہ ملازم بھی دلوئے لگے ہم نے اپنے
 آپ کو سراپا شکر بنا کر عرض کیا۔ "جن ہاں ضرورت تو ہے کیا
 آپ کی نظر میں کوئی ملازم ہے اور آپ تشریف تو رکھتے اس

کرسی پر۔"

مولانا نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا: کام کیا کرنا ہوگا۔
 عرض کیا۔ حضرت بس کام یہی ہے کہ کھانا پکانا جانتا ہو۔ ذرا
 ایماندار ہو۔

مولانا نے ریش اقدس پر ہاتھ پھرتے ہوئے کہا: ایماندار؟ ایمان
 اگر نہیں ہے تو مسلمان ہو ہی نہیں سکتا۔ میں حرام سمجھتا ہوں، بے
 ایمانی کو۔"

عرض کیا۔ "حضرت آپ سے کیا مطلب۔ میں تو ملازم کے
 متعلق کہہ رہا تھا۔"

مولانا نے فرمایا۔ "میں خود ہی تو ملازمت کیلئے آیا ہوں۔"
 ایک مرتبہ "جی" کہہ کر ہم پہلے تو اٹھل پڑے پھر خیال آیا۔ کہ
 ایسے مقدس بزرگ کو ملازم رکھنا سوائے بے ادبی اور گستاخی کے کیا
 ہو سکتا ہے مگر پھر سوچا کہ ممکن ہے یہ کوئی فرشتہ رحمت ہو جو ملازم
 کے روپ میں آگیا ہے اور اس کے پکائے ہوئے کھانے کا قیامت
 میں حساب نہ دینا پڑے دیر تک سوچنے کے بعد اب یہ فکر کہ یہ حضرت
 کرسی پر اس ٹھانڈے برابر بیٹھے ہوئے ہیں آئندہ بھی ان کی کسی
 قسم کے سلوک کی توقع ہوگی۔ لہذا عرض کیا۔ "بڑے میاں بات یہ
 ہے کہ تمہارے انداز کچھ ملازموں کے ایسے معلوم نہیں ہوتے کہیں اور
 بھی کہیں نوکری کی ہے۔"

کہنے لگے۔ "کیوں نہیں مدرسہ کاظمیہ کے دارالافتاء میں مدد سے

سے نوکرتھا۔"

پوچھا۔ "آپ کی شراکت کیا ہیں۔"

کہنے لگے۔ "تنخواہ ادا کھانا تو بعد میں انشاء اللہ ملے ہو جائیگا مگر ایک بات ہے کہ میں کھانا آپ سب کے ساتھ کھاؤں گا۔ بات یہ ہے وقت پر گیا ہے ورنہ میں خود اعلیٰ خانہ ان سے ہوں۔"

وہ تو ہم کرسی پر بیٹھنے کے انداز ہی سے سمجھ گئے تھے۔ مطالبہ اس کا جائز تھا۔ اسلامی مساوات کا تقاضہ بھی تھا مگر اب کیا عرض کیا جائے۔ کہ ان معاملات میں ہم لوگ کس قدر مسلمان رہ گئے ہیں بہر حال سوال تو اس وقت یہ تھا کہ ان حضرت کو جواب کیا دیا جائے۔ بمشکل تمام خیال آیا کہ چلو جھوٹ ہی بول دیں۔ عرض کیا۔ بھائی بات یہ ہے کہ اس وقت ایک اور ملازم آ رہا ہے۔ اس سے میں وعدہ کر چکا ہوں۔ ادا ایضاً بڑے عہد کا بڑا درجہ رکھا ہے۔ ہمارے اسلام نے، لہذا آپ کل پرسوں تک پوچھ لیجئے گا۔ اگر ضرورت ہوئی تو دیکھا جائیگا۔

وہ فرشتہ صورت بزرگ تو چلے گئے۔ مگر ان کے جاتے ہی واقعی ایک اور ملازم آ گیا۔ جو صورت سے تو غیر جمہور معلوم ہوتا تھا۔ مگر بھی خاص تھی۔ مگر ہاتھ پیروں میں ابھی دم معلوم ہوتا تھا۔ گفتگو کی ترتیب چلا کہ جو اس غم سے صرف مدد یابی نہ گئے ہیں۔ سوچتا بھی کم ہے سنتے بھی برائے نام ہیں اور بولتے بھی وہ زبان ہیں جس کا بس مفہوم ہی

ٹوٹا جاسکتا ہے ہم نے کہا چلو کچھ نہیں سے کچھ ہے۔ بہر حال بہتر ہوتا ہے۔ سخاوت طے کر لی۔ مزید شرائط بھی کچھ نہ تھے۔ بیچارہ بے غذا نظر آتا تھا۔ اور چونکہ کوشش یہ تھی کہ اب ان حضرت کا دل ہاتھ میں رکھ کر ان کو اپنے اخلاق کا گردیدہ بنائیں گے تاکہ یہ اخلاقی زنجیروں میں جکڑ جائیں۔ لہذا ان کو چچا میاں کہنا شروع کر دیا۔ وہ حضرت یہ سن کر کچھ اس شفقت سے مسکرائے۔ جس کا فارسی میں ترجمہ ہوتا ہے۔

زقدر و شوکت سلطان نہ گشت چیزے کم۔

کلاہ گوشہ دیقاں بہ آفتاب رسید

چیلے سر سے ایک بار اتر گیا۔ صورت دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا کہ اب یہ بھاگنے اور طوطا چشم بننے والا آدمی نہیں ہے۔ بیچارہ پڑا رہے گا گھر میں سب کو منع کر دیا کہ اس کی بزدلی کا خیال رکھا جائے اور کوئی زیادتی نہ ہو۔

دسے دن جو دفتر سے آئے تو گھر میں ہر ایک کے چہرہ پر ایک غماز قسم کی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔ آپاٹے صورت دیکھتے ہی کہا۔ اب آئیگا۔ مزہ ذکر رکھنے کا۔ اور کہو چچا میاں وہ تو اب پوری خدمت کرا رہی ہے۔

بھائی بولیں۔ ہم میں سے تو کسی کے بس کا دگ ہے نہیں اب یہ ہی تازہ مدیساں پکا پکا کر کھلایا کریں گے۔

ہم نے حیرت سے پوچھا۔ آخر کچھ معلوم تو ہو یہ سترگیلے۔

بیگم صاحبہ نے ہنس کر کہا: "اٹینان سے بیٹھے تو ان بڑے میاں کی شرطیں سنائی جائیں۔"

ہم نے گہرا کر کہا: "یعنی ان کی بھی کچھ شرطیں ہیں۔ آپ بتائیے۔ میں اٹینان سے ہوں۔"

معلوم ہوا کہ بڑے میاں نے اپنے متعلق سب کو دھڑک دیا ہے کہ چونکہ میں تنفس کے مرض میں مبتلا ہوں لہذا چادل بالکل نہیں کھا سکتا۔ حالانکہ یہ بات ہم سے کہنے کی نہ تھی بلکہ راشن بندی کے حکام سے کہنے کی تھی۔ جو نصف چادل دیتے ہیں دوسری شرط یہ ہے کہ کوئی بدی چیز، کوئی کھٹی چیز، کوئی مریح کی چیز یا تیل کی چیز ہرگز نہیں کھا سکتا۔ میرے لئے آدھ پاؤ گوشت اس وقت اور آدھ پاؤ اس وقت علیحدہ پکے گا بے مریح اور بے کھٹائی کا روٹی میں کھانے کے ساتھ اس طرح کھا سکتا ہوں۔ کہ گرم گرم اترتی جائے میں کھاتا جاؤں۔ لہذا سب کے لئے تو خیر میں پکادوں گا اس لئے کہ ذکر جو کھڑا۔ مگر میرے لئے کسی اور کو یہ تکلیف کرنا پڑے گی۔ بیج کی چائے مجھ کو نہ دی جائے۔ اس کے بجائے ایک پیالی دودھ پی لیا کروں گا۔ رات کو نو بجے تک میں آپ کا ملازم ہوں۔ اس کے بعد بستر سے ہرگز نہ نکلوں گا۔ سوزن نکلنے سے پہلے مجھ کو کبھی نہ اٹھایا جائے اور نہ دوسرا ہو جاتا ہے۔ تفصیلات ختم نہ ہونے پائی تھیں کہ ہم نے بڑی زور سے پکادیا۔

بڑے میاں نے آکر نہایت رازداری سے پوچھا: کیا مجھ کو
 بتایا سکتا؟

عرض کیا: جی ہاں دریافت یہ کرتا سکتا کہ پاگل خانہ میں آپ رہ
 چکے ہیں کبھی یا اب جانے کا ارادہ ہے۔؟

اور پھر جو یہ سستی ہوئی ششدر ہیں ان کو سنائیں تو وہ ان پر اڑے
 رہے سمجھ میں نہیں آتا اب ان حضرت سے کیا کہیں اور نہ کہیں تو کیا
 کریں۔ ارادہ کر رہے ہیں کہ ان کو ایک پرچہ صرف یہ مصرعہ لکھ کر
 بھیج دیں کہ: ع

لے تاب دھل وارم نے طالت جھڑائی۔

مگر کیا واقعی ہمارے ہاتھ میں ملازم والی دیکھا ہے ہی
 نہیں ایک سرے سے۔

بیری اور ڈھیلے

جس گھر میں بیری ہوتی ہے۔ اس میں ڈھیلے آتے ہی ہیں :-
 چنانچہ یہ جواب نہایت اطمینان سے رفیقہ حیات بنی بیٹھی ہیں اور
 ایک زمانہ میں نہایت شدید قسم کے بیری رہ چکی ہیں۔ جن کے لئے اس
 خاکسار کو بھی ڈھیلہ بن کر اچھلنا پڑا تھا۔ اور وہ گھر جواب ہماری سسرال
 کہلاتا ہے۔ ایسے ایسے عجیب و غریب ڈھیلوں کی چاند ماری بنا ہوا تھا
 کہ اب کیا عرض کیا جائے۔ ہم کو بہ تفصیل اس لئے اور بھی معلوم ہے کہ
 علاوہ ڈھیلہ واقع ہونے کے ہم پہلے سے کچھ رشتہ دار بھی تھے اور ہمارے
 یہاں اس سلسلہ کا گویا ٹیسی پر نرنگا ہوا تھا۔ جس میں ذرا ذرا سی
 بات کی خبر آجایا کرتی تھی کہ آنح کس کی نسبت آئی۔ اور اس کا کیا
 جواب دیا گیا۔

بات اصل میں یہ تھی کہ ان بیسویں صاحبہ کی والدہ محترمہ جو آخر کار اس نیاز مند کی خوش دامن بن کر راہی ملک عدم ہوئیں۔ کچھ عجیب بلکہ حوصلہ محترمہ واقع ہوئی تھیں اور ان صاحبزادی کے متعلق تو ان کا یہ خیال تھا کہ ہفت اقلیم میں ایسی لڑکی کا ہے کو کسی کے یہاں پیدا ہوئی ہوگی چندے آفتاب چندے بھتاب۔ پڑھی لکھی یعنی ٹال پاس سلیقہ شعار ایسی کہ کردشیا سے تکیہ کے غلاف پہنے تو بارہ سنگھا بنا دے۔ کہنے تو فرگوش بنا دے۔ بیٹنے پر دے میں ایسی ماہر کہ رومالوں کے کونے پر ایسے ایسے بھول کاڑھ کر دکھا دے جو آج تک دنیا کے کسی حصے میں نہ کھلے ہوں۔ کرتہ وہ رسی یہ۔ جمیر کے ایک سے ایک ڈیزائن اس سے لے لیجئے۔ مختصر یہ کہ ایسی ہر صفت موصفت لڑکی کے لئے وہ کوئی معمولی قسم کا رشتہ تو ظاہر ہے کہ قبول کر ہی نہ سکتی تھی۔ چنانچہ پہلے ان کی شرط یہ تھی کہ لڑکا کم سے کم پنج تو ہو پھر غالباً لوگوں نے ان کو سمجھایا ہوگا کہ اب آپ کی لڑکی ایسی بھی عدالت عالیہ نہیں ہے جس کے لئے شوہر کا بزم ہونا ضروری ہے۔ آخر بڑی رعایت کی تو یہاں تک مان گئی تھیں کہ وہ بزم نہ سہی مجرم سہی۔ مگر چھ سات سو روپیہ کا سرکاری نوکر ضرور ہو۔ گھر کی کچھ جائداد ہو۔ سواری میں موٹر ہو۔ موٹر کا تو ایسا شوق تھا کہ کچھ دنوں تک تو وہ تمام نسبتیں مسترد ہوتی رہیں۔ جو نسبت لانے والے موٹر کے علاوہ کسی اور سواری پر آئے گویا اس امتحان میں شرکت کے لئے اہل نمبر

کی جگہ موٹر کے نمبر کی ضرورت تھی۔ جوصلے تو یہ۔ معیار اس قدر بلند مگر نسبتیں کچھ اس طرح کی آرہی تھیں مثلاً ایک صاحب کی نسبت آئی معلوم ہوا کہ ایک ہزار روپیہ ماہوار کی مستقل جائداد ہے۔ اور اگر کوئی دنگل وغیرہ ہو گیا اور کشتی مے ہو گئی تو ہزار بارہ سو روپیہ اس کے علاوہ۔ یہ لڑکا ذرا پہلوان تھا۔ اس میں تو شک نہیں نہایت خوبصورت جوان تھا۔ اور ہم خود اپنی جگہ پر اگر اپنے کسی حریف سے گہراٹے ہیں تو وہ یہی حضرت تھے۔ اندیشہ یہ تھا کہ اگر ان کو معلوم ہو گیا کہ ہم بھی امیدواروں میں ہیں تو بیوقوفانہ کوشش ہو گئی۔ ہم بھڑک کر سامنے آجاییں گے۔ حالانکہ ہمارا ان کا مقابلہ ہی کیا۔ اشتہاروں میں اس قسم کی تصویر اکثر آپ نے دیکھی ہوگی مگر اگر ایک سہا سٹو کھا سا ہڈیوں کا ڈھانچہ ایک طرف کھڑا ہے اور ایک سہا سٹو کا پہاڑ آدمی دوسری طرف۔ اندیشہ کھٹا ہوا ہے۔ دوا کھانے سے پہلے اور دوا کھانے کے بعد "تو ہم تو اذن طور پر۔ دوا کھانے سے پہلے دانے واقع ہوئے تھے اور وہ تھے دوا کھانے کے بعد والی قوم کے ایک فرد۔ مگر خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ خوش دامن صاحبہ کی سمجھ میں خود ہی یہ بات آگئی کہ اگر یہ دیوان کا داماد بن گیا تو کسی دن سب کا ناشتہ کر جائے گا۔ کہتے تھیں۔ نا بابا! میری لونڈیا سینک سلائی سوکھی سہمی دھان پان۔ یہ کوئی جوڑ میں جوڑ ہے۔

ہر چند کہ پہلوان صاحب اس صاف جواب کے بعد بھی کوشش

کرتے رہے کہ میں کشتی لڑنا چھوڑے دیتا ہوں۔ دیندیش بھی نہ کروں گا۔ اگر نسبت طے ہوگئی تو فاقے کر کے آدمی جتنے کی کوشش کروں گا۔ مگر خوش دامن صاحبہ نے ایک نہ سنی :-

ایک اند نسبت جس نے ہم کو سب سے زیادہ کوفت میں مبتلا کر رکھا تھا ایک نواب صاحب کے یہاں سے آئی تھی۔ مصیبت یہ تھی کہ ان حضرات کے یہاں مدر بھی ایک سے ایک بڑھیا موجود تھی۔ آمدن کا سوال ہی نہیں۔ جبکہ خرچ ہزاروں روپیہ ماہوار کا تھا۔ کچھ خطاب یافت بھی تھے۔ اس کے لئے بھی تیار کہ لڑکی کے نام جتن کئے جاؤاد بھی لکھ دیں پھر جتنا کہئے باندھ لیں۔ البتہ عجیب صرف ایک تھا کہ عمر ذرا زیادہ تھی۔ یہی کوئی پچاس پچپن کے لگ بھگ یعنی جسم سے کافی کی بو آتا شروع ہوگئی تھی۔ مگر اس سلسلہ میں خوش دامن صاحبہ کا نظریہ نہایت خطرناک تھا کہ بڑھیا شوہر جوان بیوی کو چاہتا زیادہ ہے۔ معلوم نہیں یہ باتیں عورتیں کتنی باتوں میں پڑھا کرتی ہیں۔ دوسرے وہ یہ بھی فرماتی تھیں کہ لڑکے کی عمر ہی کیا دیکھنا بیشل مشہور ہے کہ ساٹھا تو پاٹھا۔ آگ ہی تو لگ جاتی تھی جب ان خواجہ خضر کو بھی مارے دلار کے لڑکا ہی کہا جاتا تھا۔ مصیبت یہ تھی کہ ان بڑے میاں نے روپیہ پانی کی طرح بہانا شروع کر دیا تھا۔ آج اپنے باغ کے آموں کے بہانے سے دنیا کے ہر قسم کے آم سینکڑوں زرکار کشتیوں اور خواہزیں میں لگے چلے آ رہے ہیں۔ اند پھر وہ تقسیم

ہو رہے ہیں محلہ بھر میں۔ آج اپنے مقدسے جیتنے کی خوشی میں حلوائی
کی دوکان کی دوکان لالہ داتی ان کے گھر۔ آج لالہ صاحب کی دھوت
تھی لہذا ایک سے ایک مرغ مسلم اور ایک سے ایک جہازی پھلی
آ رہی ہے۔ خوشدامن صاحب ہیں کہ یہ کٹا ٹو دیکھ کر کھلی جا رہی ہیں
ان کی ہاں میں ہاں ملائے والی مغلا نیاں اور پیش خدمتیں ہیں کہ
نواب صاحب کا حق ادا کرنے میں ہر وقت ایک نر تعریف نصیبہ
لئے موجود۔

اللہ رکھے ہماری بیٹی راج کرے گی راج۔
اے مستحب ہے کہ نواب صاحب نے اپنی باغ والی کو کھلی کو
سبانا شروع کر دیا ہے یہ تو ہے کہ عیش کرا دیں گے نواب
صاحب۔

اے ان کی ڈیر دھکی کا روز مرہ کا خرچ ہزاروں روپے ہے چھ
تو بروٹ ہی ہیں۔

عمر کوئی ایسی زیادہ تو نہیں زبیدہ کے دوہا کو دیکھ لیجئے نا
پچاس سے کہے کو کم ہوں گے مگر کیسے ہنسی خوشی رہ رہے ہیں
دونوں۔

مگر خدا جنت نصیب کرے خسر صاحب محترم کو وہ اپنی جگہ اڑ گئے
تھے کہ ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر میں اپنی لوندیا کو اس ٹوٹ
ہوئی سوئے کی قبر میں ہرگز دفن نہ کروں گا۔ بات یہ تھی کہ خسر صاحب

محترم ان حضرت کو پہلے ہی سے مارے سعادت مندی کے بھائی صاحب
 کہا کرتے تھے اور اب وہ حضرت ان کو قہر کہنے پر تلے ہوئے تھے۔
 ہر چند خسر صاحب محترم کے لئے زندگی میں پہلا موقع تھا کہ بیوی کی
 کسی بات کی مخالفت کا کفر ان سے سرزد ہو رہا تھا۔ مگر معلوم
 یہ ہوتا تھا کہ جیسے وہ جان پر کھیل کر بیٹی کی جان بچانے کا غزم
 کر چکے ہیں۔ دنیا حیران تھی کہ ہارگاہ زرجونی کے اس عاشقہ نشینی
 میں یہ جرات زندانہ کہاں سے آگئی۔ خود بیگم صاحبہ کا یہ عالم کہ
 شوہر کی اس بیباکی پر حیران۔ کہ ماجرا کیا ہے مگر وہ مجاہدانہ
 سر فرد شہی کے ساتھ اپنی صند پر قائم کہ ادھر کی دنیا ادھر بیجاٹ
 مگر یہ رشتہ میرے جینے جی نہیں ہو سکتا۔ ہرگز نہیں ہو سکتا۔
 آخر خوشدامن صاحبہ نے بھی ان کو دھس دے دیا کہ اگر یہ
 رشتہ نہیں ہو سکتا تو یہ بھی کان کھول کر سن لو کہ تمہاری بہن کے پیٹپر
 لڑکے کو بھی میری لڑکی نہ جائے گی۔

یہ پیٹپر اس خاکسار کے متعلق ان محترمہ نے فرمایا تھا۔ گریاکر
 ہ۔۔۔

”دونوں کی جند نے خاک میں ہم کو ملا دیا۔“

پیٹپر کہنا تو خیر ان کی بزرگی تھی۔ البتہ یہ ضرور تھا کہ موٹر کی جگہ ہمارے
 پاس فی الحال بائیسکل تھی اور چونکہ بائیسکل ایک ایسی مرغبان مرغ سواہی
 ہے جس میں ہر کاجوں کے پردیسرہ سے لے کر ڈاکٹرانہ کے پوسٹ مین تک

اور اخباروں کے ایڈیٹروں سے لے کر اخبار بنانے والے ہا کر تک سب ہی بیٹھتے ہیں۔ لہذا ان محترمہ کے نزدیک ظاہر ہے کہ ہم پر دفسر یا ایڈیٹر نہ ہو سکتے تھے۔ البتہ پوسٹ میں اور ہا کر قسم کے پیچیدہ ضرور ہو سکتے تھے۔ دوسرے ہماری آمدنی کے متعلق وثوق ہے یہ کہا جاسکتا تھا کہ کیا ہوگی۔ اس لئے کہ ابھی تو کانغ سے نکلے ہی تھے اور آج کل کسی کانغ سے نکلنے والے کے متعلق مشکل ہی سے کہا جاسکتا ہے کہ یہ ادنیٰ کس کل پیٹے گا۔ گویا فی الحال صرف یہ طے تھا کہ یہ ادنیٰ ضرور ہے۔ کل کاٹے ہونا باقی ہے۔

سوال یہ تھا کہ آخر ہم پر ایسی کیا مار پڑ رہی تھی کہ یہ تمام باتیں گوارا بھتیں۔ اور امید داری سے دستبردار نہ ہوتے تھے۔ اصل میں یہ ایک راز ہے مگر اب جبکہ وہ قصہ ہی ختم ہو گیا۔ راز داری آخر کس بات کی ہے۔ لہذا عرض ہے کہ کبھی بچپن میں ہم دونوں کے درمیان یہ معاہدہ ہو چکا تھا کہ ہم دونوں اگر زندہ رہے تو زندگی کے ساتھی ضرور بنیں گے۔ یہ وعدہ دونوں نے بڑی سنجیدگی سے کیا تھا۔ اور اس کا نقش کچھ ایسا گہرا تھا کہ کم از کم ہمارے دل پر کرم پھیلان صاحب کے حریف بن کر بھی زندہ رہے اور ان نواب صاحب کے مقابلہ کے باوجود ہماری امید داری میں کوئی فرق نہ آیا۔ مگر اب جبکہ خوشامین صاحب نے قطعی طور پر طے کر دیا تھا کہ وہ پیچیدہوں میں لڑکی نہ دیں گی اور خصوصاً اس پیچیدہ کو تو ہرگز داماد نہ بنائیں گی۔ ہمارے لئے واقعی یہ

سوال تھا کہ اب کیا کریں۔

پہلوان اور نواب صاحب ترکتے ہی۔ قسمت تو دیکھے ایک نزع صاحب کی نسبت بھی آگئی۔ اِنَّا لِلّٰہِ اِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔ خوشدامن صاحبہ کی گویا منہ مانگی مراد ملی۔ اور یہ بھی طے پایا کہ اب اگر ہم امید داری سے دستبردار نہ ہوئے تو آپ کو معلوم ہے کہ نزع پھانسی تک رسا سکتا ہے۔ خدا جانتا ہے کہ ان نسبتوں کے سلسلہ میں نہ خوشدامن صاحبہ کی خوش قسمتی کام کر رہی تھی نہ ان کی صاحبزادی کا اقبال ایسا یاد رکھا بلکہ یہ سب ہماری بد بختیاں تھیں کہ ان کو ایسی ایسی ناجواب نسبتیں دھڑا دھڑا مل رہی تھیں۔ ان نزع صاحب کے سلسلہ میں خوشدامن صاحبہ کی مرضی کا کوئی سوال ہی نہیں وہ تو اپنی دلالت تک کی قائل ہو چکی تھیں۔ کہ میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ میری بیٹی کسی نزع کو جائے گی مگر ریکڑی یہ تھی کہ خسر صاحب محترم بھی تیار ہو گئے۔ چنانچہ پڑتاں کی گئی۔ معلوم ہوا کہ لڑکا علاوہ نزع ہونے کے نجیب الطرفین بھی ہے، خوبصورت بھی ہے سلیم الطبع بھی ہے۔ اور ایک لڑکے میں جتنی خوبیاں ہو سکتی ہیں وہ سب موجود ہیں۔ نتیجہ یہ کہ نسبت طے ہو گئی۔

لیجئے وہاں نسبت طے ہوئی اور یہاں عشق مجازی ایک دم عشق حقیقی بن گیا اور صورت کچھ ایسی ہو گئی کہ یا تو اب تک زرینہ کی طلب تھی یا اب دل سے یہ آوازیں خود بخود آنے لگیں کہ ادب کھت کیا تو ایسا خود غرض ہے کہ اپنی زرینہ کی زندگی کو خوشگوار بھی نہیں دیکھ سکتا۔ وہ

تیرے پاس آکر خود بھی پھٹ پھٹ بن جاتی۔ مگر اب وہ ایک جمع کی بیوی بنے گی۔
 ہنگامے میں رہے گی۔ موٹر پر پارٹیوں میں جائے گی۔ آواز کو لہرا لہرا کر ہوا
 اور خانہ بیاں کو آواز دیا کرے گی۔ گرمیوں میں پہلا پیر رہا کرے گی۔ مختصر
 یہ کہ دل کو سمجھالیا۔ کہ محبت اگر سچی ہے تو ہمیں اس موقع پر اس خیال
 سے خوش ہونا چاہیے کہ ہماری زندگی کی شریک بننے والی اور بن کر
 زندگی کے عذاب میں مبتلا ہونے والی اس زندگی میں شریک ہو
 رہی ہے۔ جس میں زندگی کے عذاب نسبتاً کم ہیں۔ لہذا ہم
 خوش، ہمارا خدا خوش، اس لیے کہ عشق جو کھرا۔ اور
 وہ بھی صادق۔

بلند وصلگی ملاحظہ ہو کر شادی میں شرکت بھی کی۔ معلوم ہوتا تھا کہ
 جیسے دل کوئی پتھر سے لیتا ہے۔ آنکھیں وہ دیکھ رہی تھیں جو دیکھانہ
 جاتا تھا مگر کیا مجال جو جہیں پر ایک شکن بھی ہو۔ بلکہ اپنی فیاضی کو
 اند بھی نمایاں کرنے کے لئے بارات کو کھانا کھلانے کے انتظام میں
 اپنے کو معرکت کر لیا تھا یہ پتھر سے معلوم ہوتا تھا کہ یہ ہماری سنگیر
 کی شادی ہے۔

دستر خوان پر کباب کی لاش کا زاد یہ درست کر کے اٹھ رہی ہے
 تھے کہ خسر صاحب نے ہم کو بازو سے پکڑ کر گھسیٹا اپنی طرف اور گھسیٹتے
 ہوئے محفل تک لے آئے۔ عقل حیران کو عاجز کیا ہے۔ دماغ سن ہو کر رہا
 گیا۔ بہر حال یہ طے تھا کہ کبھی نے ان کے کان بھر دیے ہیں کچھ اور۔ یہ

بھری محفل میں بے عزت کر کے ہم کو یہاں سے نکالنے والے ہیں۔
 خسر صاحب محفل میں پہنچ کر لے لے لڑکا میرے گھر میں موجود نہ
 ہو تو ایسے شرابیوں کے حوالے کر دوں اپنی لڑکی۔ مجھ کو تو خدا نے عین
 وقت پر بال بال بچایا ہے اور ہماری طرقت متوجہ ہو کر فرمایا۔ بر خور دار مجھ
 کو یہ کہتہ رہی حق تلفی کی سزا ملے۔ بہر حال جس کا حق ہے اسی کو اب
 مل کر رہے گا۔ جی چاہا کہ خسر صاحب کے قدموں پر گر کر ان کی بیٹی کو
 بیوہ کر جائیں۔ شدت جذبات میں۔ مگر وہ ہم کو مسند پر دھکیل
 چکے تھے اور خدا جانے سر پر کون صاف نہ پیٹ رہا تھا۔ ادد
 نقر ڈی ہی دیر میں زنانہ محفل میں خوشدامن صاحبہ ہماری بلایا
 لے رہی تھیں۔

دوازخ

(دروازہ پر کوئی آہستہ سے دستک دیتا ہے)

شیخ صاحب : کون ہے ۔ معلوم ہے سب کو کہ کج میرا غضاب کا وقت ہے اور یہ بھی معلوم ہے کہ میں غضاب کے دن کسی سے نہیں ملتا ۔ پھر بھی دروازہ بجایا جا رہا ہے ۔

ناہید :- (دروازے سے جھانک کر) میں آسکتی ہوں ، ماموں جان ۔
شیخ صاحب :- کون ؟ ناہید ! آؤ آؤ ۔ میں سمجھا کہ جانے کون ہے بیٹا تم اس وقت کہاں ۔

ناہید :- (قریب آتے ہوئے) تسلیم ، امی جان کے ساتھ آئی ہوں ۔
شیخ صاحب :- خوب خوب کہاں ہیں فرزندہ ؟ بیٹی ، ذرا دیکھنا جلد پر تو سیاہی نہیں آئی غضاب کی ۔ یہ بھی بڑھاپے کا ایک عذاب ہے ۔

ناہید :- جی نہیں ہالوں ہی پر ہے ۔

شیخ صاحب :- ہالوں پر تو ہونا ہی چاہئے ۔ تو ہیں کہاں بی فرخندہ ؟
جب میں کم کو دیکھتا ہوں فرخندہ کا بچپن یاد آجاتا ہے ۔ ہو بہو ہاں کی
تقریر ہو ۔ وہ مہرہ عمر میں بالکل ایسی ہی تھیں ۔ اند کم ان کی عمر
میں بالکل ویسی ہی ہو جاؤ گی ۔ بلاؤنا فرخندہ کو ، دراکھرو ، یہ آئینہ
میرے چہرے کی سیدہ میں نے کر بیٹھا ، ہاں یوں ۔ مگر یہ کیا اس میں
کو گمروئی نظر آرہی ہے ۔ مجھے بھی چہرے کی سیدہ میں رکھو ۔ ہاں یہ
بس بس یوں ہی رہتا ۔

فرخندہ :- (باہر سے آواز آتی ہے) ناہید !

ناہید :- (اندر سے) آجائے امی جان ، ماموں جان یہاں ہیں ۔
فرخندہ :- (آتے ہوئے) بھئی تسلیم ۔

شیخ صاحب :- (خضاب لگاتے ہوئے بندھنے سے) جیتا رہو ہاں ہوں
(صاف آواز میں) کم نہ ہو بیٹی ۔ موچکوں کے بجائے بھنڈوں میں لگ
گیا ہوتا ابھی خضاب ۔ بس ایک منٹ رہو ۔ ہوں ۔ شاباش ،
بیٹو ! فرخندہ ، بس ایک منٹ ۔

فرخندہ :- نسرین کہاں ہے بھئی ۔

شیخ صاحب :- بس ایک منٹ یوں ہی رہنا ۔ ایک موچک رہ گئی ہے شاباش
ہاں ۔ ہوں ! بس اب ٹھیک ہے نا ، ہاں کیا جو چورہی تھیں فرخندہ ۔
فرخندہ :- نسرین نظر نہیں آتی ۔

شیخ صاحب :- جب ہوگی یہاں تو نظر آجائے گی۔ ارے بھٹی فرخندہ یہ جاوید میاں کیا بن کر آگئے ہیں دلایت سے۔ معلوم ہوتا ہے۔ جیسے کسی دیہات سے واپسی ہوئی ہو۔

فرخندہ :- بھیا میری عقل خود حیران ہے۔ مگر اب ہو گا کیا۔ یہاں نسرین مل بی تو کچھ کی کچھ بن گئی ہیں۔

شیخ صاحب :- دونوں کچھ کے کچھ بن گئے ہیں صاحب دونوں۔ اب میری سمجھ میں تو آتا نہیں یہ سب جوگ۔

فرخندہ :- بھیا خدا کے لئے یہ تو نہ کہئے۔ بچپن کی منگنی ہے۔ میں نے اسی دن کے لئے دن گن گن کر برس گزارے ہیں۔ کہ جاوید دلایت سے آئے تو ان دونوں کے سہرے کے پھول کھلیں۔ دونوں پر دن چڑھیں۔

شیخ صاحب :- انتظار تو مجھ کو بھی یہی تھا۔ مگر اب تم خود دیکھ لو کہ کوئی بھی مناسبت ہے ان دونوں میں۔ تم کو معلوم ہے کہ تمہاری پہلی بھابی مرحومہ کے اند میرے مزاج میں کس قدر فرق تھا۔ ان کو چقدر پسند مجھ کو نفرت شدید۔ وہ حس کا عطر لگائیں اور میں کھاگوں اس کی کینٹ خوشبو سے۔ میری جان جائے بھنڈیوں پر اور وہ ابکائی ہیں کینٹائی کے نام پر۔ مجھے شوق کہ ان کے صاف دانت دیکھوں اور وہ بغیر مستی کے نہ نہ سکیں۔ نتیجہ کیا ہوا۔ وہ جا کر بیٹھ رہیں میکے، اور میں نے کہا حس کم جہاں پاک۔ ان کے جانے سے واقعی

غصہ نہ کے بھڑکنے کی خوشبو دیکھ بیوی سے نجات مل گئی۔ لہذا غصہ کم جہاں
پاک، ایس سے بالکل صبح کہا۔
فرخندہ :- مگر بھیا، نسرتین اور جلاوید تو ایک دوسرے پر جان چھڑکتے
تھے۔

شیخ صاحب :- میرا بھی یہی خیال تھا۔ مگر اب حالات کچھ اور نظر آ رہے ہیں
نسرتین کو جس شدت سے انتظار تھا جلاوید کا، اسی قدر وہ جلاوید کو
دیکھ کر مایوس ہوتی ہے۔

فرخندہ :- اور جلاوید بھی کچھ چپ چاپ سہمے۔ البتہ ایک دن یہ تو نہیں
کہہ رہا تھا کہ اتنی جان ! نسرتین تو ایک دم میم بن کر رہ
گئی ہے۔

شیخ صاحب :- بے وقوف روکا، تم کو کہنا چاہے تھا کہ اے عقل کے
دشمن صاحبزادے وہ آپ ہی کے لئے میم بن کر رہ گئی ہے۔ میں
نے اس کو میم بنایا ہے۔ تاکہ ولایت میں تعلیم پلے والے ایک
لوہ کے کی صبح شریک حیات بن سکے۔ جو کو کیا معلوم تھا کہ یہ
صاحبزادے سا لہا سال بعد ولایت سے اس طرح آئیں گے۔ گویا
گاؤں سے غلہ جمع کر کے آئے ہیں۔

دیکھنا بیٹی ناہید سیاہی جلد پر تو نہیں آئی۔

ناہید :- جی ہنسن ماموں جان بالوں میں پرہے۔

شیخ صاحب :- بالوں پر تو ہونا ہی چاہئے بیٹی، ہاں تو میں کیا کہہ رہا تھا،

سوال یہ ہے۔ کہ ولایت جا کر جاوید کو آخر ہوا کیا۔

فرخندہ :- وہ جو باتیں کرتا ہے ان کا بھی میرے پاس کوئی جواب نہیں، وہ کہتا ہے کہ میں انگریز بننے نہیں گیا تھا پڑھنے گیا تھا۔ ایمان داری کے ساتھ پڑھا، اور امتحان بھی امتیاز کے ساتھ پاس کر کے آیا ہوں۔ شیخ صاحب :- تم کو معلوم ہے نسرین کیا کہہ رہی تھی۔ اس کے سامنے تو میں اسی طرح چپ رہ گیا گویا مجھے ناگوار ہو رہا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ بڑا بر محل مصرعہ پڑھا تھا۔ اس سے کہنے لگی کہ لاکھ طوطے کو پڑھایا پر وہ حیوان ہی رہا۔

فرخندہ :- بڑا غضب ہو جائے گا سہی ! اگر ان دونوں میں یہی اختلاف رہا۔

شیخ صاحب :- غضب تو جو کچھ ہونا تھا میرے نزدیک ہو چکا ہے۔ اب حالات کچھ اس قسم کے ہیں کہ مشرق مشرق ہے اور مغرب مغرب یہ دونوں کبھی نہیں مل سکتے۔

فرخندہ :- میرے زندگی بھر کے ارمان کا یہ حشر ہو گا۔

شیخ صاحب :- اپنے ارمان سے زیادہ ان دونوں کے ارمانوں کا خیال کرو۔

(درد اذہ ایک دم کھلتا ہے۔ اور نسرین نہایت تیزی سے آتی ہے)
نسرین :- ڈیڈی، ہلو آنٹی، ہلو ناسید۔ آپ لوگ کب آئے۔
فرخندہ :- بیٹی میں تو تم کو پوچھ رہی تھی بھتیاسے۔

ناہید :- میں آپ کے کمرے میں بھی آپ کو ڈھونڈھ آئی ۔

نسرین :- میں پکڑ گئی تھی ، ڈیڈی آپ نہیں گئے ۔

شیخ صاحب :- بیٹی میرا خضاب کا دن تھا آج ، ذرا دیکھنا ۔

نسرین :- کیوں لگاتے ہیں ڈیڈی آخر آپ خضاب ، اچھا میں جا رہی ہوں ۔

پکڑے میرے ساتھ مسعود ، ریاض اور خالد آئے ہیں ۔ ان کو چائے پلاتا ہے ۔

شیخ صاحب :- خانہ ماں سے کہہ دینا ذرا تیز سے چائے دے ۔ اور وہ بڑا ایکل استعمال کر ڈالو ۔

نسرین :- اچھی بات ہے ، ناہید ابھی تو ہونا ، چلو تم بھی سب کے ساتھ چائے پی لو ۔

فرخندہ :- نہیں بیٹی اس کو رہنے دو ۔ وہ لڑکوں میں کہاں جائے گی ۔
نسرین :- یہ کیا بات ہوئی ؟ لڑکوں میں جانے سے کیا ہوجاتا ہے
میں جو جا رہی ہوں ۔

شیخ صاحب :- ناہید کو رہنے دو بیٹا تم جاؤ ، خانہ ماں سے کہہ دینا
بھی چائے پیج دے ۔

نسرین :- (چلی جاتی ہے)

فرخندہ :- بیٹا سچ بچ آپ نے بہت آزاد کر دیا ہے ۔

شیخ صاحب :- مجھے معلوم ہے کہ میں نے ضرورت سے زیادہ آزاد کر دیا
ہے ۔ مگر تم کو بھی معلوم ہے کہ میں نے کیوں آزاد کیا ہے ۔ بار بار

مجھ سے یہ بات کہلواتی ہو۔ کہ میں نے اس کو جاوید کے قابل بنانے کی کوشش کی۔ وہ جاوید جو ولایت گیا تھا اور جس کے لئے مجھ کو خیال تھا کہ ولایت سے اسی قسم کی شریک حیات ڈھونڈتا ہوا آئیگا تم کو معلوم ہے کہ جاوید کے ولایت جانے سے پہلے نسرین ایسی نہ تھی نسرین ناہید ہی کی قسم کی ایک لڑکی تھی، جس کو میرے خیال میں وہ لڑکا کبھی پسند نہیں کر سکتا تھا۔ جس نے ساہا سال ولایت میں گزارے ہوں گے۔ لہذا جاوید کے لئے میں نے نسرین کو یہ کچھ بتا ڈالا۔

جاوید :- (باہر سے آواز دیتا ہے) میں آسکتا ہوں۔

ناہید :- بھائی جان آگئے۔

شیخ صاحب :- کون جاوید میاں، آجاؤ بیٹے !

جاوید :- (آتے ہوئے) آداب عرض، ماموں جان میں گھر پہنچا تو معلوم ہوا۔

امی جان اور ناہید یہاں ہیں۔

شیخ صاحب :- اگر یہ نہ معلوم ہوتا تو بھی تم یہاں آسکتے تھے۔ بیٹو نہ

ادھر بیکل آؤ میرے پاس۔ آج برخوردار۔ مجھے تم سے کچھ صاف

باتیں کرنا ہیں بت یہ ہے کہ میں آدمی ہوں ذرا صاف قسم کا، میرے

ذہن میں جو الجھنیں تمہارے متعلق ہیں، تم تک نہ پہنچانا، میرے

مزدیک دیانت کے بھی خلاف ہے۔ اور تم سے بھی زیادتی ہے۔

کیوں بھی فرخندہ مجھے صاف صاف بات کر لینا چاہیے نا۔

جاوید :- آپ اتنی جان سے بے کار پوچھ رہے ہیں۔ اگر مجھ پر ان سے کچھ کم حق آپ کو حاصل ہے تو بے شک ان سے اجازت لے لیجئے
ورنہ میرے نزدیک تو اس کی عزت نہیں ہے۔

شیخ صاحب :- میں بغیر کسی تہید کے براہ راست یہ سوال کرتا ہوں کہ یہ تم ولایت سے آخر کیا بن کر آگئے ہو۔

جاوید :- ماموں جان اپنے نزدیک تو میں وہی بن کر آیا ہوں جو مجھ کو بن کر آنا چاہئے تھا۔

شیخ صاحب :- میں نے آج تک ولایت سے لوٹنے والے کسی طالب علم کو یہ نہیں دیکھا کہ وہ سوٹ پہن کر جائے اور شیردانی پا جائے میں واپس آئے۔ میرے تصور میں تم اس طرح آیا کرتے تھے کہ ولایت کی اعلیٰ تر اشش کے ایجوڈنٹ سوٹ میں مولیٰ سسی کمانی کی فیشن ایبل عینک لگائے تم ٹرین سے اتر دو گے خالص انگریزی قسم کا مصافحہ کر دو گے اور گھر پہنچ کر گھر کی فضا میں ہی بدل دو گے۔

جاوید :- مگر میں آپ کی امید کے خلاف شیردانی پا جائے اور ویسی جوتے میں ٹرین سے اتر دوں۔ السلام علیکم کہہ کر آپ کے سامنے ادب سے جھک گیا۔

شیخ صاحب :- برخوردار اس میں سعادت مندی تو ضرور تھی مگر یہ اعزاز نہ ہوتا تھا کہ تم لندن سے آرہے ہو یا چھانگہ مانگہ سے۔ انگلستان سے آئے ہو یا تصور سے۔

جاوید :- میں سمجھتا تھا کہ میری اس سادگی اور میری اس مشرقیت کو آپ پسند فرمائیں گے۔ میں بے شک یہاں سے سوٹ پہن کر ان لوگوں کے ٹنگ میں گیا تھا۔ جو یہاں آکر نہ شیردانی پہنتے ہیں نہ پاجامہ بلکہ اپنے ملکی لباس میں رہتے ہیں اور اپنی ہی معاشرت یہاں پیدا کر لیتے ہیں۔

شیخ صاحب :- بات تو تم عقول ہی کہہ رہے ہو۔ مگر میں ذرا وضاحت سے سمجھنا چاہتا ہوں۔

جاوید :- ناہوں جان اس بات کا اندازہ تو مجھے وہاں جا کر ہوا کہ ہم ذہنی طور پر کس حد تک ان کی غلامی کے عادی ہو چکے ہیں۔ ہم ان کا کلچر اس طرح اردہ لیتے ہیں۔ گویا خود ہمارا کوئی کلچر ہی نہیں اور ہم ان کو بجا طور پر ناز کرنے کا مستحق دیتے ہیں۔ کہ ان کے کلچر نے ہم کو آدمی بننے کے قابل بنایا ہے۔ میرے ذہن میں صرف یہ سوال پیدا ہوا کہ ہم اپنے وطن میں بیٹھے ان کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں۔ اور وہ ہمارے یہاں آکر بھی اعلیت نہیں بھولتے۔ اس خیال نے مجھ کو خود مشرقی کلچر کی طرٹ متوجہ کیا۔ اور میں نے وہاں رہ کر بجائے ذہنی غلامی کرنے کے اپنا کلچر ان کے سامنے پیش کیا۔

شیخ صاحب :- دیکھنا بیٹا خضاب کی سیاہی جلد پر تو نہیں آئی۔

جاوید :- جی نہیں، ٹھیک ہے، ناہوں جان آپ کو حیرت ہوگی کہ میں نے وہاں کے درزیوں کو شیردانی کا نمونہ دے کر شیردائیاں اس سے

زیادہ دام صرف کر کے بنوائیں۔ جتنے میں سوٹ بنتا ہے۔ مگر یہی صرف
 شیروانی۔ میں صبح کے ناشتے میں بجائے دلیہ اور دودھ پینے کے
 ادا بجائے ٹوٹا سوٹ میٹ ادا ٹوٹے کے خود پوریاں پکاتا کھتا۔
 اور آلو کی چٹنی ترکاری کے ساتھ نہ صرف خود کھاتا کھاتا بلکہ اکثر
 انگریز دوستوں کو اس ناشتے کا دلدادہ بنا آیا ہوں۔
 شیخ صاحب:- مگر بر خوردار اس سے تو تم بھی انکار نہیں کر سکتے کہ ان
 لوگوں میں بھی بہت سی خوبیاں ہیں۔

جادید:- میں ان کی خوبیاں چھوڑ کر نہیں آیا ہوں۔ آپ مجھ کو دیکھ جا
 پابند پائیں گے۔ آپ مجھ کو محنت اور جفاکش دیکھیں گے۔ کام کی
 کام اور تفریح کے وقت صرف تفریح۔ میرا بھی اصول ہے۔ معاملات
 میں صفائی اور دیانت کا میں بھی قائل ہوں۔ مگر ان باتوں پر صرف
 سوٹ پہن کر ادا سگاری پی کر ہی عمل نہیں ہو سکتا۔

شیخ صاحب:- بر خوردار مجھے تمہاری باتوں کی معقولیت کا اعتراف ہے
 مگر میری حماقت ملاحظہ ہو کہ میں نے محض تمہارے لئے انسرین کو
 خدا جانے کیا کیا بنا دیا ہے۔ مقصد صرف یہ تھا کہ دلالت سے
 دالیں آکر تم جس قسم کی شریک حیات چاہو، وہ تمام صفات
 تم کو انسرین میں مل سکیں۔ میں نے اس کو نہ صرف کالج میں پڑھایا
 بلکہ خالص یورپین ماحول میں دکھا۔ میں نے اس کو پیا نوسکھو ادیا۔
 میں نے اس کو ڈانس کی تعلیم دلوائی۔ وہ ریڈانگ کر سکتی ہے۔ وہ سوٹنگ

جانتی ہے۔ وہ اعلیٰ سے اعلیٰ سوسائٹی میں بیروڑ معلوم نہ ہوگی۔ وہ اس خزانے سے انگریزی بولتی ہے اس کا لب و لہجہ اس قدر انگریزیت سے بھرا ہوا ہے کہ انگریزی اس کی مادری زبان معلوم ہوتی ہے۔

جاوید :- میں یہ سب اندازہ کر چکا ہوں اور مجھے یہ بھی احساس ہے کہ آپ نے یہ سب کچھ میرے ہی لئے کیا ہے۔ مگر حیرت صرت یہ ہے کہ اگر مجھ کو ان ہی تمام صفات کی ضرورت ہوتی تو اس نقل کی کیا ضرورت تھی۔ میں اصل ہی اپنے ساتھ ولایت سے کیوں نہ لاتا۔ مگر میں آپ کو یقینی دلاتا ہوں کہ ولایت میں اتنا زمانہ گزارنے کے بعد بھی نسلت کے اس رنگ سے طبیعت اجنبی ہی رہی اور ہمیشہ یہ محسوس ہوا کہ اس ولایتی حسن ابدان ولایتی اداؤں میں میرے لئے کوئی ہم جنسی نہیں ہے۔

فرخندہ :- مگر بیٹا سوال تو یہ ہے کہ اب کیا ہوگا۔
شیخ صاحب :- اس کو بات کرنے دو۔ وہ بڑی گہری باتیں کر رہا ہے۔
ہاں بخوردار۔

جاوید :- ماموں جان، وہاں نہ کریں لے اپنے اوپر نسرین کے اسی تقریر کو طاری رکھا۔ جیسا میں اس کو چھوڑ گیا تھا۔ وہی میک اپ سے پاک معصوم چہرہ، وہی دوپٹہ، وہی عرارہ اور شلوار اور وہی حید بقربیدہ ہاتھ پر ٹیکہ، ماموں جان ہماری مشرقی لڑکیوں میں جو ایک بے ساختہ جھجک اور چھپک ہے اس کا خدا کی قسم میں نے کہیں جواب

نہیں دیکھا۔ وہ شرم اور وہ لاج جو مشرقی نسیانیت کی روح ہے اسی کے بغیر مغرب نسیانیت ہے روح نظر آتی ہے۔

شیخ صاحب :- کیا تمہارے خیال میں کوئی ایسی صورت ہے کہ نسریں کو پھر مشرقیت کی طرف واپس لایا جاسکے۔

جاوید :- مجھ کو پوری طرح اندازہ نہیں ہو سکا کہ نسریں اپنے موجودہ رنگ میں کس حد تک دُوب چکی ہیں۔ اگر اس نے اپنی اصلیت کی تحفیر ابھی شروع نہیں کی ہے تو واپسی ناممکن نہیں ہے۔

فرخندہ :- نہیں بیٹا وہ ٹھیک ہو سکتی ہے۔ اس غریب کو جیسا بنادیا گیا ہے وہ بن گئی ہے۔

شیخ صاحب :- خیر، خیر۔ میں اس قسم کی باتیں نہیں کرتا۔ برخوردار تم خود اس کا جائزہ لو اور اگر اس کو واپس لاسکو تو مجھ سے زیادہ شدید کسی کو مسترت نہ ہو۔

جاوید :- آپ سے کم خود مجھ کو بھی مسترت نہ ہوگی

شیخ صاحب :- ذرا اس سے بات کر کے اندازہ تو کرو۔ ناہید، بیٹا دیکھنا ذرا نسریں کے درمت گئے :- یہ بات تم نے لاکھ روپے کی کہی ہے کہ اگر تم کو یہی وضع قطع ادب میں معاشرت پسند ہوتی تو اس نقل کی کیا صورت تھی۔ اصل ساتھ ہی لاتے، میں اس بات کی پچھلی کا قائل ہو چکا ہوں۔

فرخندہ :- اگر کوشش کی جائے اور شادی کے بعد رفتہ رفتہ اصلاح کی جائے

تو وہ ٹھیک ہو جائے گی۔

جاوید :- اسی جان بس یہی بات غلط ہے۔ آپ کو معلوم ہے کہ نسرین کے لئے میرے احسالت کیا ہیں۔ مگر بغیر سمجھ بوجھ دو زندگیاں تلخ نہیں بنائی جاسکتیں۔

شیخ صاحب :- بالکل ٹھیک ہے۔ کئی معاف کرنا، نہیں معلوم تھا کہ تم اس قدر معقول انسان بن کر آئے ہو۔ میں تمہاری ظاہری وضع قطع کو تمہاری نامعقولیت ہی سمجھ رہا تھا۔

ناہید :- (آتے ہوئے) نسرین آپا اپنے کمرے میں اکیلی پیانو بج رہی ہیں۔

شیخ صاحب :- یہ بے خیالی میں تو تم پہنچ جاؤ۔ بر خور دار، خدا کرے تمہارے دلائل اس کو بھی راستہ ہی قائل کر دیں۔ جتنا مجھ کو کیسا ہے۔

جاوید :- دیکھنے کو شش کرتا ہوں (جاتا ہے) کچھ وقفہ۔ پھر پیانو کی آواز رنٹہ رنٹہ قریب آتی ہے۔ جاوید اجازت چاہتا ہے، میں آسکتا ہوں نسرین :- (پیانو بند کرتے ہوئے) کون منشی محمد جاوید صاحب (قبضہ

لگاتی ہے) BY JONE یہ کیا علیہ بنا رکھا ہے۔ تم نے

جاوید، پیردوں میں صندوق کے غلات پہنے ہوئے اور یہ کیا نام ہے اس کوٹ کا۔ شیردانی، کس قدر عجیب چیز ہے یہ بھی اور معلوم نہیں بغیر مزدوں کے تم یہ بڑا دم سلیر قسم کا جوتا کیسے پہن لیتے ہو۔

جاوید :- آپ کے دوست گئے۔

نسرین :- جب وہ چائے پل رہے تھے۔ میں نے تم کو جاتے دیکھا تھا۔ مگر میں نے بتایا نہیں، وہ لوگ مذاق اڑاتے تمہارا بلکہ مسودہ پوچھ رہا تھا کہ تمہارے جو *Cousin* ولایت سے آئے ہیں وہ کہاں ہیں اب میں کیا بتاتی کہ وہ چیز تم ہو، چیز (قہقہہ)
 جاوید :- تم نے اچھا کیا کہ نہیں بتایا ورنہ میرے ساتھ تمہارا بھی مذاق اڑتا۔
 نسرین :- *But. don't know why*۔ یہ تم بن کر کیا رہ گئے ہو یہ تم کو ہوا کیا آخر۔

جاوید :- کچھ نہیں نسرین۔ صرف یہ ہوا کہ دلالت جا کر میری آنکھیں تھوڑی سی کھل گئی ہیں کہ ہم انگریزوں کی کس خدمت سے ذہنی غلامی کر رہے ہیں۔ تم نے کہیں کسی انگریز کو بھی دیکھا ہے کہ اس نے تمہارا اٹلی لباس تمہارے ملک میں بھی اگڑ پھینا ہو۔

نسرین :- یہ تو بالکل ایسی ہی بات ہوئی کہ جیسے کوئی انگریز جا کر کرڑیوں کے ہار پہن لے۔

جاوید :- کیا تمہارے خیال میں تمہارا کلچر ایسا کیا گنہگار ہے۔

نسرین :- *What are you Talking*۔ ہمارا کلچر ہی کیا ہے، یہی کلچر جس کا تم نمونہ بنے ہوئے ہو۔

جاوید :- ہاں بیشک یہ جیسا کچھ بھی ہے۔ مگر اپنا کلچر ہے۔ اور جس رنگ میں تم رنگی ہوئی ہو۔ وہ خواہ کچھ بھی ہو تمہارا اپنی دوسروں کا ہے اور تم پر اہمیت معلوم ہوتا ہے۔

نسرین :- میں سمجھتی تھی کہ تم صرف وضع قطع میں بدلے ہو۔ مگر معلوم ہوا کہ تم ہر اعتبار سے اب سے سہ سال پیچھے جا پڑے ہو۔

I wonder what is wrong with you.

جاوید :- ممکن ہے میرا تصور ہو مگر میں تمہارا تصور بالکل نہیں سمجھتا۔ تم وہی بن گئی ہو۔ جو تم کو بت دیا گیا ہے۔ اور جو کچھ تم کو بتایا گیا ہے، وہ بھی صرف اسی لئے کہ ماموں جان کا خیال بھٹا کر میں بھی ولایت سے وہی بن کر آؤں گا۔ جو عام قسم کے نوجوان بن کر آتے ہیں جو اصلیت کو بھول جاتے ہیں اپنے وقار کو خود اپنی نظروں سے گرا کر خود نگری کے بجائے احساس کمتری میں مبتلا ہو کر دوسروں کے قالب میں اپنے کو ڈھال لیتے ہیں۔ ماموں جان نے تم کو میری نصف بہتر بننے کی کوشش کی تھی۔

نسرین :- مگر تم وہاں سے نصف بہتر بن کر آ گئے۔ عمو! *What?* (قہر لگاتی ہے)

جاوید :- ہاں نسرین مجھ سے یہ تصور ضرور ہوا کہ میں اپنے کو بھولا نہیں، کاش تم کو معلوم ہوتا کہ میں نے اس طرح سے میں تمہارے اس تصور کی کیسی پرستش کی ہے۔ جیسا کہ میں تم کو چھوڑ گیا تھا۔ میں بے صبری سے منتظر تھا۔ اس وقت کا جب میں آؤں گا۔ اور میری نسرین کی شرم آمیز محبت میں ڈوبی ہوئی نظریں جلتے کیا کیا مجھ سے کہہ ڈالیں گی۔

نسرین :- یہ تم کس دنیا کی باتیں کر رہے ہو جاوید، کاش تم کو بھی معلوم ہوتا

کہ میں نے اس عرصے میں تمہارا کیا تصور قائم کر رکھا تھا۔ کہ ایک فیشن ذلیل
مہذب اور آپ لٹریٹ ذی جان اعلیٰ درجے کا سوٹ پہنے منہ میں پائپ
لگائے ٹرین سے اترے گا۔ اور ہلو کہہ کر میری طرف دوڑے گا۔ اس
کو حیرت ہو جائے گی کہ جس نسریں کو وہ ایک جاہل گنوار، اور دقیانوس
لڑکی چھوڑ کر گیا تھا۔ وہ اب اس کے خوابوں کی حقیقت جاگتی تعبیر بن
گئی ہے۔

جاوید :- ہاں نسریں میں تم کو دیکھ کر قائل ہو گیا کہ فاقی خوب کی تعبیر الٹی ہوتی ہے۔
نسریں :- مجھ کو بات ختم کر لینے دو۔ تم ٹرین سے اس طرح اترے کہ میں سکتے
میں آگئی۔ تم نے ایک ٹھنڈا سا سلام علیکم کیا۔ میری تمام امیدوں پر اس
والدی۔ میں ایک دم بکھ کر رہ گئی۔ اب میں تم کو چھپاتی پھرتی ہوں۔
اپنے کسی دوست سے تم کو ملا بھی نہیں سکتی۔ میرے دوست تمہارا
ذکر کرتے ہیں۔ اور میں ٹال جاتی ہوں۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ مجھ کو کچھ کم
Shock پہنچا ہے۔ مجھ کو تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے تم اپنے کو کھو کر آ گئے۔

تم نے اپنے کو گنوار یا گنوار کہا *You have lost your Soul*

جاوید :- اچھا اب ایک بات بتاؤ نسریں، جہاں تک میں محبت کو سمجھ چکا ہوں
یا یہ کہو کہ سمجھ سکا ہوں۔ وہ تو اتنی کمزور چیز نہیں کہ ان سطحی ادا ان
ظاہری تبدیلیوں سے گھٹ بڑھ سکے۔

نسریں :- تم نادلوں اور انسانیوں والی محبت کی مجھ سے بات نہ کرو۔ جب میں
اپنی کھلی آنکھوں سے تم کو دیکھ رہی ہوں کہ تم اپنے کو مہذب دنیا کے لئے

"Pangking stock" بنا چکے ہو۔ جتنا میں آگے بڑھی ہوں اتنا ہی تم پیچھے ہٹ چکے ہو۔ تو میرے خیال میں میرا دلغ اتنا خراب نہیں ہونا چاہیے۔ کہ میں اب بھی تم سے محبت کا دعویٰ کروں۔ میں اتنا بڑا جھوٹ کبھی نہیں بول سکتی۔

جاوید :- تو پھر اس بات کو مانو نا کہ تم کو مجھ سے "میری ذات سے محبت یا وابستگی نہ تھی۔ بلکہ میری وضع قطع سے تھی۔

نسرین :- میں تم کو کیسے سمجھاؤں کہ مجھے تم اب بھی عزیز ہو۔ مگر اس کے معنی یہ نہیں ہیں۔ کہ میں اگر کسی بلی کے بچے کو چھکارنے لگوں تو اس کو بحیثیت شوہر کے بھی قبول کروں گی۔ جاوید تم یہ خیال تو اپنے دل سے نکال دو۔ کہ ہم دونوں کی شادی ہو سکتی ہے۔

جاوید :- اچھا اگر میں اپنے ادھر جبر کر کے تمہاری مرضی کے مطابق اپنا ڈھنگ بن جاؤں تو۔

نسرین :- تو مجھ کو یہ معلوم ہوگا۔ کہ جیسے کھویا ہوا جاوید مل گیا مجھ کو۔

I assure I will be to glad.

جاوید :- نسرین اب مجھ سے سنو کہ تم جاوید سے نہیں بلکہ کسی درزی کی دوکان میں رکھے ہوئے مجھ سے وابستگی چاہتی ہو۔ جس کو درزی نے سوٹ پہنا کر گاہکوں کو دکھانے کے لئے رکھ چھوڑا ہو۔ جاوید کی جستجو ہوتی تو وہ تم کو مل جاتا۔ مگر اب جاوید تم کو نہ مل سکے گا۔ اپنے تصور میں جو سوٹ تم نے اسے پہنا رکھے تھے۔ وہ ضرور مل جائیں گے۔ تم بالکل ٹھیک کہا کہ

میں اپنے کو ولایت جا کر کھو آیا۔ مگر اس سے زیادہ صحیح یہ ہے کہ تم
نے گھر بیٹھے اپنے کو گم کر دیا۔

نسرین :- تم شاید بڑا مان گئے ہو۔ مگر مجھے امید ہے کہ اتنی عقل تم میں
ضرور ہوگی کہ تم یہ سمجھ سکو کہ ہم دونوں ایک دوسرے سے کتنے دُور ہو چکے ہیں
جاوید :- بہت دور، اتنی دور کہ میں تم کو واپس نہیں لاسکتا۔

نسرین :- نہ تم واپس لاسکتے ہو نہ میں واپس آنا چاہتی ہوں جاوید تم بہت
پیچھے ہٹ گئے ہو۔ (شیخ صاحب معہ فرزندہ اور ناہید کے داخل
ہوتے ہیں)

شیخ صاحب :- بس میں یہی فیصلہ سنا چاہتا تھا میں نے تم دونوں کی تمام
سُن لی اور اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ واقعی مشرق مشرق ہے۔ اور مغرب
مغرب۔ یہ دونوں کبھی نہیں مل سکتے۔

فرزندہ :- میری زندگی بھر کی تمنا کا یوں خون ہونا۔ رحمت میں لکھا ہوا تھا
(روئے لگتی ہے)

جاوید :- امی جان ایسے حالات پیدا نہ کیجئے کہ رہے رہے تعلقات بھی ختم
ہو جائیں۔ باز خود ان تمام باتوں کے میں نسرین کا قصور نہیں سمجھتا۔
فرزندہ :- نہیں بیٹا، قصور تو ہے میرے مقدر کا۔

شیخ صاحب :- قصور دراصل میرا ہے اس قصور میں بھی نیک نیتی تھی کہ میں
نے نسرین کو اس معیار پر لانا چاہا کہ ولایت سے واپس آنے والا جاوید
اپنے کو کسی گھائے میں نہ سمجھے۔ میرے حالات اگر مجھ کو اجازت دیتے تو شاید

میں نسرن کو بھی ولایت بھیج دیتا۔

نسرن :- مگر ڈیڈی مجھ کو یقین ہے کہ میں انگلینڈ ENGLAND جاؤنگی
 ضرور اور یورپ EUROPE کی سیر ضرور کروں گی۔

فرخندہ :- بیٹی صرف تم یہ غور کرو کہ تم ایک مشرقی لڑکی ہو۔

جاوید :- امی جان اب سمجھانا بے کار ہے۔ میں تو نسرن کا محزون ہوں کہ
 اس نے نہایت صفائی کے ساتھ مجھ سے گفتگو کی ہے۔

شیخ صاحب :- اس قدر صفائی کے ساتھ کہ میری طبیعت بھی صاف ہو گئی۔
 مجھ کو خود بھی اتنا اندازہ نہ تھا کہ اس تربیت نے نسرن کو اس حد
 تک بدل دیا ہوگا۔ کوڑا ہنس کی چال چلا اور اپنی بھی چال بھول گیا۔

نسرن :- ڈیڈی — (Are you talking seriously)

شیخ صاحب :- بس صاحبزادی آئندہ مجھ سے صرف میری مادری زبان میں گفتگو
 فرمایا کیجئے، میں اگر تم کو تعلیم اور آزادی دے کر بہ بنا سکتا ہوں، تو مجھ کو
 یہ بھی آتا ہے کہ میں تم کو اپنے ماحول میں واپس لاؤں۔

نسرن :- مگر 'ماما' یہ بات کیا ہوئی ہے۔

شیخ صاحب :- میں نے تم کو اتنی آزادی دی تو میں ہی یہ بھی کر سکتا ہوں
 کہ بحیثیت باپ کے اپنے اختیارات سے کام لوں اور تمہاری شادی
 زبردستی جاوید سے کر دوں۔

جاوید :- مگر ماں جان معاف فرمائیے گا۔ میں نسرن پر یہ ظلم نہیں کر سکتا
 فرخندہ :- تم سے کیا مطلب، بزرگوں کی باتوں میں کہیں بھی لڑکا اور لڑکی دخل

دیتے ہیں ؟

نسرین :- آٹھ وہ زمانہ گزر گیا۔ اب لڑکے اور لڑکی یہ اندھا جوا نہیں کھیل سکتے۔
شیخ صاحب :- (مدتے ہوئے) یہ دن دیکھنے کے لئے میں زندہ رہ گیا تھا
میری لڑکی اور میرے ماسے اس طرح زبان چلائے۔

حناوید :- یہ بات آپ کو اس لئے بڑی معلوم ہوتی ہے کہ آپ کی معاشرت اور
آپ کے ماحول کے خلاف ہے مگر نسرین کو آپ ہی کی تربیت نے اس
صاف گوئی کا عادی بنایا ہے۔ تو اب اس کا رزخ نفعول ہے۔

فرخندہ :- بھئی آپ کیوں رو رو کر ہلکان ہو رہے ہیں۔

نسرین :- (جاتے ہوئے) شادی ایسی چیز نہیں ہے کہ اس کے لئے کسی
کو اس طرح دبایا جاسکے۔ (I can not TOLERATE this)۔
کہہ کر چلی جاتی ہے۔

شیخ صاحب :- کاش یہ دن دیکھنے سے پہلے مجھے موت آجاتی۔

فرخندہ :- اللہ نہ کرے، مجھ بد نصیب کا آپ کے اندھاوید کے سوا ہے ہی کون۔

شیخ صاحب :- ناہید بیٹی دیکھنا جلد پر تو نہیں آئی خضاب کی سیاہی۔

ناہید :- جی ہاں شاید آنسوؤں سے پھیل گئی ہے سیاہی۔

شیخ صاحب :- بس تو پھر ٹھیک ہے۔ شکر ہے پروردگار تیرا۔ خود کردہ

را علاج نیست۔

(ایک آہ سرد)



”حُضُور“

حُضُور در اصل تخلص تھا اُن نواب صاحب کا جو ایک بین الملکتی قسم کے
عظیم الشان مشاعرے میں پہلے تو صرف نظر ہی آئے مگر بعد میں سُننے
بھی لگے، مثلاً رے کے اسپتج سکریٹری نے جیسے ہی اعلان کیا۔
”عالی جناب نواب گوہر مرزا صاحب حُضُور سے درخواست ہے کہ وہ
اپنے کلام سے مستفید فرمائیں۔“

اسی وقت نواب صاحب اپنی جامہ دار کی شیردازی کی سلوٹس درست
کرتے ہوئے اٹھے اسی جامہ دار کی کشتی نما ٹوپی کا زادیہ درست کیا۔ اور
ایک دزدیدہ نگاہ اس طرف ڈالی جدھر سے ایک مصاحب قسم کے بزرگ
ریشمی رد مال میں بندھی ہوئی بیاضی لے کر آگے بڑھ رہے تھے۔ ان
حضرت نے رد مال کو لا اور نواب صاحب نے بیاضی میکر مائیکرو فون تک

تشریف لانے کی زحمت کی اس اہتمام ہی نے مشاعروں کے ان سامعین کو جو سرکاری ذرائع سے فرہفت کئے ہوئے، ٹکٹ لے کر آئے تھے اپنے ارمان پورے کرنے کے لئے آمادہ کر دیا تھا۔ اس پر طرہ نواب صاحب کی وہ شد و گامیگی جس میں انہوں نے مطلع شروع کیا اور پھر قیامت بالائے قیامت یہ کہ مصرعہ شاق ناموزوں پڑھ گئے اب کیا تھا سامعین نے مشاعرہ سر پر اٹھایا اور بد مذاقی کی دلیل بن کر رہ گیا، ان کا مذاق نہ اڑانا۔ میں نے لاکھ ضبط کیا مگر جب یہ ضبط حماقت نظر آنے لگا۔ تو چند چست مغترے میری زبان سے بھی نکل گئے اور نواب صاحب نے تہر آلود نگاہوں سے مجھ کو بے تحاشہ ہنستے بھی دیکھ لیا۔ صدر مشاعرہ نے لاکھ میز پر ہاتھ مارے۔ خاموش رہنے کے لئے بار بار ہاتھ بلند کیا۔ خود اٹھ کر مائیکروفون پر آداب مشاعرہ کو ملحوظ رکھنے کی اپیلیں کیلیں مگر توبہ کیجئے۔ یہ طوفان بھی بھلا کھتم سکتا تھا۔ آخر اسٹیج سکریٹری نے نواب صاحب کے کان میں آکر کچھ کہا اور نواب صاحب نے اپنے ریشمی رومال سے عرق انفعال کو خشک کر کے ڈھٹائی سے ایک اور تان لے کر وہی ناموزوں مصرعہ پھر جو شروع کیا تو ساری محفل پھر ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ ہو گئی۔ اہمہمہ کو اعتراف ہے کہ خود بھی عجیب مجنونانہ ہنسی ہنس رہا تھا۔ نتیجہ یہ کہ نواب صاحب نے پسپائی کی ٹھانی اور دو سال سے پسینہ پونچھتے ہوئے، واپس تشریف لے گئے تو اسٹیج سکریٹری نے نہ جانے

مجھ سے کب کا بدلہ لیا کہ میرے نام کا اعلان کر دیا، پہلے تو اس نازک موقع پر اپنا نام سن کر سناٹے میں آگیا مگر جب سول پر جانا برحق نظر آیا تو میں نے ٹالکرو فون پر جا کر غزل شروع کرنے سے قبل عرض کیا کہ حضرت یہ دانتو ہے کہ نواب صاحب کے بعد غزل پڑھنا اور خود کشی کرنا ایک ہی بات ہے۔ مگر اس بھری محفل میں اس طبع مسکریٹری صاحب نے مجھ ہی کو سب سے مناسب قربانی کا بکرا سمجھ کر پیش کیا ہے لہذا اس قربانی کے لئے سر تسلیم خم ہے۔“

اس کے بعد میں نے غزل شروع کی اور شکر ہے کہ میری کافی حوصلہ افزائی کی گئی۔ مشاعرے کا ننگ جو نواب صاحب نے خراب کر دیا تھا وہ پھر درست ہو گیا اور بغیر مشاعرہ نہایت کامیابی کے ساتھ جاری رہ کر ختم ہوا۔“

آپ کو معلوم ہے کہ مشاعرے کے منتظین شعرا کو بلانے کے لئے تو اس قدر اہتمام کرتے ہیں کہ اگر شاعر بیک وقت کئی موٹروں میں جانا چاہے تو اس کے دروازے پر موٹروں کی قطار لگا دی جائے گی مگر مشاعرہ ختم ہونے کے بعد ایک تو منتظین میں سے کوئی نظر نہیں آتا۔ اور اگر نظر آ بھی جائے تو وہ بیچا بننے سے انکار کر دیتا ہے۔ چنانچہ اس وقت میں بھی مشاعرہ ہالی سے بے والی وارث باہر نکل کر کسی کرایہ کی سواری کی نگر میں کھڑا تھا کہ ایک صاحب نے میرے قریب آکر کھسا۔

”آپ کو نواب صاحب یاد فرماتے ہیں۔“

اور اس سے قبل کہ میری حیرت طل کھینچے، ایک کار میں سے خود
نواب صاحب نے جھانک کر ارشاد فرمایا:-

”تشریف لائے میں پہنچا دوں گا۔“

یہ موقع تکلف کا نہ تھا لہذا میں لپک کر کار میں جا بیٹھا جس میں
نواب صاحب کے علاوہ چار پانچ اور لوگ بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ میرے
بیٹھے ہی نواب صاحب نے لارایٹور سے فرمایا:-

”بس بھی چلو۔“

میں نے نواب صاحب اور لارایٹور دونوں کو سنانے کے لئے
کہہ دیا:-

”میو روڈ گڑھی شاہو تک جانا ہے مجھے۔“

مگر اس کا کوئی جواب مجھ کو نہ ملا اور سپرچ بوچھے تو یہ ایسی کوئی بات
بھی نہ تھی کہ اس کا جواب دیا جاتا مگر اب مجھ پر ایک کیفیت طاری تھی جس
کو عورت عام میں نہ امت کہتے ہیں کہ میں نے نواب صاحب پر فقرے چست
کئے تھے ان کا مذاق اڑایا تھا اور ان پر ہنسنے والوں میں سب سے پیش پیش
میں ہی تھا اور پھر صرف یہ نہیں بلکہ ان کے بعد جب خود غزل سنانے گیا
ہوں تو میں نے یہ کہہ کر تو گویا رہی سہی کئی بھی پوری کر دی تھی۔ کہ
نواب صاحب کے بعد پڑھنا اور خود کشی کرنا ایک ہی بات ہے۔ میری ان
نہام زیادتیوں کا جواب نواب صاحب نے اس شرافت سے دیا کہ مجھ کو

مشاعر و جہنگی لہجہ والی کس میرسی کے عالم میں دیکھ کر گھر پہنچنے کے لئے
 جارہے ہیں۔ ایسا نڈاری کی بات یہ ہے کہ میں شرم سے پانی پانی ہو رہا
 تھا۔ اور میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ کن الفاظ میں اظہارِ نہایت کرلی
 اور وہ سب بھی بالکل خاموشی تھے۔ صرف کاس کے مزائے طعناتی دے
 رہے تھے۔ مگر اب جو میں نے عزت کیا تو کار کا رخ گڑبڑی شہ سو کے
 قطعاً مخالفت سمت میں تھا۔ پھر خیال آیا کہ شاید کسی اور کو اتارنا ہو
 اس کے بعد میرا نمبر آئے۔ مسگر کار ہم سب کو لئے ہرے یا ایک
 کو کھڑکی میں داخل ہو کر بدوڑع میں کھڑ گئی۔ اور جب سب اتر گئے تو
 نواب صاحب نے بڑی کمرخت آواز میں کہا:-

”نہتے خاں ان کو اتار کر گول کرے میں لاؤ۔“

خیر یہاں اترنے اور گول کرے میں جانے میں تو کوئی مضائقہ نہ
 تھا۔ مگر یہ تیور اور یہ لب و لہجہ کچھ عجیب ضرور تھا اور اس سے زیادہ
 عجیب نہتے خاں کے یہ الفاظ تھے کہ:-

”اب اتر چلو کسی طرح۔“

میں نہایت خاموشی سے اتر کر نہتے خاں کے ساتھ جب فلیک صاحب
 کے گول کرے میں داخل ہوا ہوں تو نواب صاحب کے تیور دیکھ کر پاؤں
 تلے کی زمین نکل گئی وہ غصے میں آگ بگولا بیٹھ تھے اور ان کے تمام
 ساتھی کچھ عجیب سمجھے ہوئے انداز سے دیکھے ہوئے بیٹھے نظر آئے۔
 سب کو دیکھتے ہی نواب صاحب نے نہایت مغلوب الغضب ہو کر

کہا:-

"تم اپنے کو بہت بڑا شاعر سمجھتے ہو۔ دوسروں کی آبروریزی تمہارا مذاق ہے۔ میں تمہارے دربار کا مسفرہ تھا۔ سرکس کا جو کر تھا۔ آخر کیا سمجھ کر تم نے میرا مذاق اڑایا۔"

ایک صاحب نے سمجھے ہوئے لہجے میں کہا:-
"حضور یہی سب سے پیش پیش تھے۔"
نواب صاحب کرطک کر دے:-

"چپ رہو جی تم۔ تم سے تو میں ایسا سمجھوں گا کہ زندگی بھر نہ بھولو۔ تم نے ہی مجھ کو شاعری کی رائے دی تھی۔ تم ہی مجھ کو یہودہ مشاعرے میں لے گئے تھے۔ تم ہی نے مجھ کو ایسی غزل بنا کر دی کہ ساری خاندان عزت پر پانی پھر کر رہ گیا۔ اور کیوں بے پروا بیگی بلی بنا بیٹھا ہے۔ حرام خوریہ تو نے غزل کی طرز بھائی تھی بڑا دعویٰ تھا تیرا کہ چھتیس اڑ جائیں گی۔ یہی ایک غزل رہے گی نہ دیکھ لیا تو نے کہ تیرے بڑے بول کا سر کیسا نیچا ہوا ہے۔"

نہ نے دست بستہ عرض کیا:-

سرکار گستاخی معاف وہ مجمع ہی نا سمجھوں کا تھا۔

نواب صاحب نے بیچ و تاب کھا کر کہا:-

"ابے نا سمجھ کے بچے یہ مشاعرے میں پڑھنے کی طرز تھی ہی نہیں

یہاں قہقہہ تو اس گٹلر کی ہی پر پڑا ہے جو تو نے تین دن کی محنت کے بعد

مجھ کو سکھائی تھی بات اصل میں یہ ہے کہ تم سب نے بل کر نہ جہنم کب کا بدلہ مجھ سے لیا ہے ؟

اور پھر میری طرف متوجہ ہو کر کہا :-

صوبت سے تو بڑے شریف زادے نظر آتے ہو۔ اگر مرد کے بچے ہو تو اب ارٹاؤ مذاق۔ اب ارٹاؤ کھٹکے۔ اب بھاؤ تالیاں۔ اب بھاؤ شورو۔ نواب تاجدار مرزا کی ادلا د نہ کہتا اگر گولی نہ مار دوں، خون کے فگھونٹ بلی پل کر رہا ہوں اتنی دیر میں۔

سنتے خاں نے کہا :-

”آپ کے قدموں کی قسم سرکار اگر آپ نہ مدد دیتے تو وہیں آنتیں ڈھیر کر دیتا۔“

نواب صاحب نے بیزاری سے کہا۔

”محمل دلا قوت۔ یہ مشاعرہ تھا مجھے کیا معلوم تھا کہ اس بے ہودگی کا نام مشاعرہ ہے مگر حیرت تو یہ ہے کہ سوائے میرے یہ سلوک کسی اور کے ساتھ کیوں نہ ہوا۔ حد یہ ہے کہ بہت سے بے سرے بھی پڑھ گئے۔ بہت سے بغیر گائے بھی غزل سنا گئے۔ کسی کی یہ دولت نہ کی گئی اور کیوں ہی تم نے جس طرز میں غزل پڑھی ہے وہ طرز کس نے بٹھائی تھی۔“

میں نے جان پر کھیل کر عرض کیا :-

”یہ خود میری اپنی طرز تھی۔“

نواب صاحب نے بیاض میری طرف اچھال کر کہا :-

”تو سنو میری ہی غزل اپنی اسی طرز میں۔“

میں نے بیاض گدلی کر اس اکلوتی غزل کو خود سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ نواب صاحب کا تصور نہ تھا۔ مطلع تھا ہی ناموزوں۔ باقی اشعار پر نظر ڈالی تو وہ بھی بے عمر تھے۔ حد یہ ہے کہ بعض مصرعے خالص نثر میں تھے۔ نواب صاحب سے زیادہ انتظار نہ ہو سکا ڈانٹ کر مجھ کو مقرر قرار دیا۔

”اب سناتے کیوں نہیں۔“

میں نے بڑی مہلک بات گھبرا کر کہہ دی :-

”جناب والا یہ غزلیں ہی غلط ہے۔“

نواب صاحب گریے :-

”غلط ہے ؟ کیا مطلب تمہارا غلط ہے میرے۔“

میں نے عرض کیا :-

”یہ کسی ایسے شخص کی کہی ہوئی ہے جو شاعری نہیں جانتا۔“

نواب صاحب نے ایک صاحب کی طرف اشارہ کر کے کہا :-

”وہ گدھا۔ وہ نمک حرام۔ یہ بیٹھا ہے۔ بڑا شاعر بنا پڑتا ہے۔“

اٹھائی گرا کہیں کا۔ تھیں گرا بے سنا ہے یہ کیا کہہ رہے ہیں۔“

اُن صاحب نے کانپتے ہوئے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”تصور دار ہوں سرکار۔“

نواب صاحب نے مجھ سے کہا :-

مہترے نے دیکھ کر کسی نے بھی تھی غزل۔
 میں نے عرض کیا:-

”خود ہی بھی تھی میں نے جناب والا۔“

نواب صاحب نے بڑے غور سے مجھ کو گھورا۔ ”تو گویا تم
 شاعری جانتے ہو پہلے سے۔ اچھا تو اس غزل کو ٹھیک سے لکھ
 کر اپنی دھن میں مجھ کو ابھی سناؤ۔“
 ”دو۔“

اس کو کہتے ہیں زبردست مارے اور دوسے نہ دے، مگر
 میں نے بھی ڈھٹائی پر کمر باندھ رکھی تھی سر پر کفن پیٹ
 کر عرض کیا۔

”ابھی تعیل حکم کرتا ہوں اگر آدھ گھنٹے کے لئے کوئی علیحدہ جگہ مل
 جائے تو یہ غزل ٹھیک کر دوں۔“

نواب صاحب نے بڑے طنز سے کہا۔

”علیحدہ جگہ تاکہ کوئی دیکھ نہ سکے کہ تم غزل کیسے بناتے ہو بہتر ہے
 یہی سہی۔ لے جاؤ۔“
 ”نہیں خاں ان کو برابر ولے کرے میں یہاں

کوئی ان کو نہ ملے گا۔ جس سے یہ غزل بنوالمیں ان کو خود ہی بنانا پڑے گی۔ میں جب تک زنا نکلنے میں ہو آؤں۔

نحفے خاں نے مجھے ایک علیحدہ کمرے میں پہنچا دیا اور کمرے کے دروازے پر خود لٹھ لے کر بیٹھ گیا تاکہ میں بھاگنے نہ پاؤں۔ میں تو آج نہ جانے کس کام سے دیکھ کر گھر سے نکلا تھا کہ اس مصیبت میں پھنس گیا۔ اب سوائے اس کے اور کوئی چارہ ہی کیا تھا۔ کہ از سر نو یہ غزل کہوں اور آدھو گھنٹے کے اندر کہوں چنانچہ اسی غزل کے الفاظ موزوں کرنا شروع کر دیئے اور شکر ہے جب نواب صاحب کا مطلع موزوں کر رہا تھا۔ نواب صاحب کی گزشتہ دار آواز گونجی :-

”نحفے خاں لاؤ ان کو بلا کر۔“

چنانچہ میں نحفے خاں کی حراست میں پھر لا کر نواب صاحب کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ نواب صاحب نے مجھ سے پوچھا :-

”یہی گئی غزل۔“

میں نے عرض کیا :-

”جی ہاں سنائے دیتا ہوں۔“

اور اب جو میں نے اپنی دھن میں مطلع پڑھا تو نواب صاحب کے تیسور ہی بدل گئے۔ مسرت آمیز تعجب سے

بولے:-

بھئی واہ کیا کہتا ہے۔ اے سن رہا ہے شاعر کے بچے
تو اس کو کہتے ہیں غزل اور تو بھی سن لے تان سین کی دم۔ یہ
کہلاتی ہے طرز۔ ہاں بھئی سناؤ مزا آگیا۔ کیا کہتا ہے۔ نشے
آگے ہیں۔

اد میں نے مرکب کر پوری غزل سنا دی تو نواب صاحب نے
عجیب سوال کیا:-

”یہ دھن اد اس دھن میں یہ غزل پڑھنا مجھ کو کتنے دن میں سکھا
سکتے ہو۔“

میں نے بڑی احتیاط سے کہا:- ”دو دن تو لگ ہی جاؤ گے۔“
نواب صاحب نے کہا:-

چلو تین دن سہی۔ چوتھے دن میری کو بھلی میں مشاعرہ کرو اور
ان سب شاعروں کو بلاؤ جو آج تھے مشاعرے میں، تم کیا کرتے ہو؟
میں نے کہا:- ”ایک دفتر میں نوکر ہوں۔“

نواب صاحب نے کہا:- ”کیا تنخواہ ملتی ہے؟“
میں نے کہا:- ”پونے دو سو۔“

نواب صاحب نے بڑی بے پرواہی سے کہا:- ”پونے دو سو کے
دو گنے ہوئے بس اتنے تین سو۔ یہ ملے گی تم کو تنخواہ ادکام ہوگا
مجھ کو غزلیں سکھانا۔ اور مجھے شاعر بنانا یوں منظور ہے۔“

مجال تھی کہ میں اس وقت نامنظور کہہ دیتا۔ میں نے دھست بھرتہ
 عرض کیا: "خادم ہوں آپ کا۔"
 نواب صاحب نے کہا: "بس تو آج کے جو تھے دن مشاعرہ
 طے رہا۔ نئے نئے خاں ان کو ایک مہینے کی تنخواہ پیشگی دے کر رہید
 لے لو۔"

میرا ارادہ تھا کہ اس وقت پنج جاڑوں تو پھر کبھی رادمہ کارخ نہ
 کر دوں گا۔ مگر جب ساراٹھے تین سو کی رسید دینا پڑی تو پتہ
 چلا کہ اب تو باندھو لے گئے مستقلاً بہر حال جو تھے دن جو مشاعرہ
 ہوا تو اس میں نواب صاحب خوب خوب چمکے۔ ادا ان کا
 خوب رنگ جما نتیجہ یہ کہ مشاعرے کے بعد میری تنخواہ پورے
 چار سو کر دی گئی۔ اور نواب صاحب نے مجھ کو اپنی پیشگی میں طلب
 کر کے نہر مایا۔

”آئینہ“

جب میں نے اس سے پہلی مرتبہ انہماک و مدد کیا تو اس نے مجھ کو
 تحفے میں آئینہ دیا۔ اس بے عمل تحفے کا مفہوم میں جلدی میں کچھ نہ سمجھ سکا۔
 اور اس کا شکریہ ادا کر کے وہ آئینہ گھر لے آیا۔ میرے گھر میں خدا کے فضل
 سے ادب بھی بہت سے آئے تھے۔ مگر میں نے اس آئینہ کو خاص طور
 پر صرت اپنا ذاتی منہ دیکھنے کے لئے رکھ دیا۔ اور اس تحفے کا مفہوم
 سمجھنے کی جتنی بھی کوشش کی اتنے ہی اس کے مفہوم پیدا ہوتے چلے
 گئے کہ اس نے بڑی سعادت کے ساتھ میرے سوالیہ اسباق کا یہ جواب
 کہ ”میرا دل تمہارے لئے آئینہ کی طرح شفاف ہے۔“ کہیں خیالی یاد
 کہ اس نے آئینہ دے کر گویا مجھ سے یہ کہا ہے کہ ”
 ”بس ناؤں است شیشہ دل و کنار مار“

ایک مرتبہ اچانک یہ مفہوم ذہن میں ابھرا کہ اس نے آئینہ دے کر
غالب کا یہ شعر پڑھا ہے
آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لے کے رہ گئے۔
صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غرور تھا۔

آخر میں میں نے اپنے تنہا دوست سلیمان سے ایک دن یہ پورا قصہ
کہہ دیا۔ کہ میں کب سے نازلی کے لئے ایک پیغام اپنی لنگاہوں میں لئے پھر
رہا تھا ادیہا وہ ناز تھا۔ جو ابد کسی پر تو کیا، سلیمان پر بھی کبھی ظاہر
نہیں کیا۔ کہ اس ناز کی دوشیزگی ختم نہ ہو جائے۔ مگر اب جبکہ اس امید
موتوم نے اسکان کی شکل اختیار کرنا شروع کر دی ہے اور لنگاہوں
کے اس ایک طرف پیغام کے جواب بھی آنے لگے ہیں۔ لہذا اس کو اب ایسے
دوست پر ظاہر کرتے ہیں کوئی مضائقہ نہیں ہے۔ سلیمان نے اس قہقہے
کو شروع سے آخر تک بڑی دلچسپی کے ساتھ سن کر کہا۔
"مگر سوال تو یہ ہے کہ تمہاری طرف سے توخیر ہر حماقت کی امید ہو سکتی
ہے۔ مگر نازلی کے متعلق جو تم یہ کہہ رہے ہو کہ اس نے تمہارے حوصلوں
کو شہہ دیا ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی!"

میں نے کہا۔ "جہاں تک سمجھ میں آنے کا تعلق ہے خود میری
سمجھ میں یہ بات نہیں آتی۔ اور میں سوسے اس کے اور کچھ نہ سمجھ سکا۔
کہ میری جانب چونکہ صادق حق لہذا یہ خواب کی بغیر بننا نظر آنے لگا۔
سلیمان نے بڑی بے فکری کے ساتھ کہا۔ "کھائی پھٹیں ایسے عشق اور اپنی

حسرت کی پڑی ہے۔ مجھے تو نازی کی صحت کی طرف سے غم شہید ہو گیا
 کہ آخر اس نے اپنی صحت کی کس خرابی کے ماتحت تمہارے اس احمقانہ پیام
 کی رسید بھی تم کو دے دی مجھے تفصیل سے بتاؤ تو صہی کہ ہوا کیا تھا۔
 بات کیسے شروع ہوئی۔ تم نے کون سا پھوٹکا کہ نازی ایسی قیادت
 کو رام کر لیا۔ تم کو معلوم ہوتا چاہیے۔ کہ نازی کے لئے نہ جانے کتنے
 دلوں میں چور موجود ہے اور یہ بھی تم جانتے ہو گے کہ نازی کے امیدواروں
 میں مختلف حیثیتوں سے مختلف معقول لوگ بھی ہیں۔ اگر تم ان کو اپنی
 بصوری کی روح سمجھتا ہے۔ اور اس کی ہر تصویر میں نازی کا کوئی نہ کوئی
 پر تو بہت خشگی کے ساتھ آہی جاتا ہے۔ شہاب اس کو اپنا موضوع
 شہر سمجھتا ہے۔ برسوں کی پارٹی میں تم نے دیکھا کہ شہاب نے
 اپنی کئی نظمیں سنائے کہ سنا دیں مگر جب نازی آگئی تو اس کی نظم
 میں جیسے جان سس پڑ گئی۔ اس کے ترجمہ میں ایک خاص کھنک پیدا
 ہو گئی۔ اہ اس کے اشعار ذی روح نظر آنے لگے۔

میں نے الجھ کر کہا۔ صاحب مجھ کو سب معلوم ہے آپ سے زیادہ میں
 خود حیران ہوں، مگر واقعہ صرت یہ ہے کہ کل کا موسم تو تم کو یاد ہو گا۔
 کہ جس قدر ارمان ایگر بن گیا تھا۔ اور قیامت یہ کہ جس وقت یہ رس
 کی بونبیں گرنا شروع ہوئی ہیں۔ میں نازی کے ساتھ تھا۔ ہم دونوں
 بارش سے بچنے کے لئے بارغ کے ایک گھنٹے درخت کے نیچے آگئے۔ ہوا
 کے سرد اند نم جھونکوں نے اس کی دہائی ساری کا آچل کچھ اس طرح

ہوا میں ہرایا کہ میں نے اس کی طرف بڑی معنی خیز نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا۔ اس نے مسکرا کر نظریں جھٹکالیں۔ اور بڑی ہی عجیب سی کھنکھن ہونٹ آواز میں کہا۔

”یہ موسم دیکھو اور قسمت کا یہ مذاق کہ ساتھ کون ہے آپ؟ سلیمان نے قہقہہ لگا کر کہا۔“ مجھے اس سے اسی قسم کی بلیغ شراعت کی امید تھی۔

میں نے سلیمان کے اس مسخرے پن پر تلخی سے کہا۔ ”خیر آپ بہنی سمجھ سکتے۔ وہ اس وقت بہت ہی سنجیدہ تھی۔ پھر اس نے کہا کہ اس موسم پر آپ کو غصہ نہیں آتا۔ اس کے جواب میں نہ جانے کہاں سے مجھ میں اتنی جرات پیدا ہو گئی۔ کہ میں نے اس سے صاف صاف کہہ دیا کہ ہاں نازی مجھ کو بھی غصہ آتا ہے کہ یہ موسم ہے۔ یہ ففائیوں اور تم بھی۔“ مگر اس تمام اجتماع کا کوئی مہموم پیدا نہیں ہوتا۔ اس نے نہایت دلربا قسم کے شہر بیٹے انداز سے کہا کہ مہموم تو پیدا کرنے سے پیدا ہوتا ہے۔ بس میرے لئے جرات کے واسطے اتنی ہی اجازت کافی تھی میں نے اپنا دل کھول کر اس کے سامنے دکھو دیا۔

سلیمان نے بات کاٹ کر کہا۔ ”بھائی! تم ہی تو تم سے پوچھ رہا ہوں کہ تم نے دل کس طرح کھول کر سامنے رکھا۔ وہ الفاظ کیا تھے۔“ اس کا جواب کیا تھا۔ نازی کا ذرا تفصیل سے بتاؤ تو سہی۔

میں نے کہا۔ ”بھئی میں نے یہی کہا کہ نازی کا شش! تم کو معلوم ہوتا

کہ تمہارے لئے میرے جذبات کیا ہیں؟

سلیمان نے کہا۔ ”خیر یہ آپ کہتے تو آپ سے یہاں نہیں، بلکہ اس وقت ہسپتال میں ملاقات ہوں اور آپ نازل کے اخلاق کی شکایتوں کے دفتر کھول دیتے۔“

مجھے سلیمان کی یہ جا بے جا ظرافت ہمیشہ زہر لگتی ہے۔ میں نے اس کو ڈانٹا، بلکہ اس نہیں کرتے، مجھ سے پوری بات سننا چاہتے ہو، تو سنو ورنہ جہنم میں جاؤ۔“

سلیمان نے ہنایت سنجیدگی سے اپنے چہرے کی مسکراہٹ سمیٹتے ہوئے کہا۔ ”اچھا اب میں سنجیدگی سے سنوں گا۔ بشرطیکہ تم نے سنجیدگی باقی رہنے دی۔“

میں نے کہا۔ ”ہاں تو جب میں نے کہا کہ کاش، تم کو معلوم ہوتا کہ میں تمہارے لئے جذبات رکھتا ہوں۔ تو اس نے حیرت سے مجھ کو گھور کر دیکھا دیر تک چپ رہی اور پھر بڑی سادگی سے پوچھا کہ کیا آپ بھی کچھ جذبات رکھتے ہیں۔ گویا اشارہ تھا کہ میں اپنا فسانہ تم سناتا ہوں۔ چنانچہ میں نے اس کے سامنے واقعی اپنا دل اور دل کی ہر وہ کیفیت جو اس کے لئے تھی۔ پیش کر دی وہ خاموشی سے سر جھکائے سنتی رہی اپنی انگلیوں سے کھیلتی رہی۔ پیمائش دہلا رہی معدن رہی۔ کین انگلیوں سے کبھی کبھی مجھ کو دیکھتی رہی اور دیکھ دیکھ کر منہ دوسری طرف پھرتی رہی۔ مگر زبان سے کچھ نہ کہا۔ اور جب

بارش ختم ہو گئی تو ہم دونوں درخت کے سائے سے نکل کر بازار کی طرف
چل دیے۔ اس نے ایک دوکان سے اپنے لئے کچھ سامان خریدتے
ہوئے ایک آئینہ بھی خریدا اور شرم سے گردن جھکا کر، بلکہ ساری
کا آپٹل چباتے ہوئے مجھے دے دیا اور کہا کہ یہ میری طرف سے تحفہ
ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ یہ تحفہ کیا معنی رکھتا ہے۔ سلیمان نے
عذر کرنے کے بعد سنجیدگی سے کہا۔ میرے خیال میں تو اس کا مطلب
یہ ہے کہ

چاہتے ہیں خوب دُؤں کو اتھ
آپ کی صورت تو دیکھا چاہئے۔

میں نے اس زہر کو شربت کے گھونٹ کی طرح نگل کر کہا۔ سلیمان
تم کو مذاق کرنے کا صرف یہی موقع ملا ہے۔ کاش میں نے تم سے یہ سنجیدہ
بات بھی نہ کہی ہوتی۔

سلیمان نے قرین کھسک کر میرے گھٹنے پکڑتے ہوئے کہا: خدا
کے لئے مجھ کو غلط نہ سمجھو، میں بخدا مذاق نہیں کر رہا ہوں بلکہ مجھے اس
نازل پر سخت غصہ ہے کہ اس نے تم سے اتنا سنجیدہ مذاق کیوں کیا، وہ
اگر بہت حسین ہے اور تم اگر حقوڑے سے کالے، حقوڑے سے بھونڈے،
اور حقوڑے سے گویا کہ یہہ النظر ہو تو اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ تم سے یہ

ذاتیاتی مذاق کرے۔ ایک تو تمہاری یہ حماقت کہ تم اس کو سمجھ بغیر اظہار
 عشق کر بیٹھے مگر اس کے باوجود یہ اس کی بیہودگی تھی، کہ تم کو آئینہ
 دکھایا اس نے۔“ اور مجھے یقین ہو گیا کہ سلیمان سے اس مسئلہ پر
 گفتگو کرنا میری شدید غلطی تھی۔ میں نے سلیمان کی باتوں کا کوئی
 جواب نہ دیا اور باوجود اس کے کہ لعنت ہے اس دوستی پر
 کہ دوست کا اس نازک موقع پر بھی مذاق اڑایا جائے۔ اپنے
 کمرے میں آکر میں نے وہی آئینہ، وہی تحفہ محبت اٹھا کر دیکھا
 اور دیر تک دیکھتا رہا۔ ہر چند کہ اس وقت یہ آئینہ بھی یہی کہہ
 رہا تھا کہ تم تھوڑے سے کالے، تھوڑے سے بھونڈے اور
 تھوڑے سے کریہہ المنظر ہو مگر آج زندگی میں پہلی مرتبہ میں نے
 نے آئینہ کو جھوٹا سمجھا۔ ابھی میں آئینہ دیکھ ہی رہا تھا۔ کہ
 ملازم نے لا کر ایک لفافہ دیا۔ یہ نازلی کا خط تھا۔ اس میں لکھا
 تھا۔“

”جناب! یہ آئینہ آپ کو اس لئے دیا گیا ہے کہ آپ
 کبھی کبھی اس کو دیکھ لیا کریں۔ اور مسور کی دال سے

یہ گھمیز فرمائی۔

”نازلی“

میں چونکہ اہل زبان ہوں ، لہذا اس محاورے کو فوراً
سمجھ کر اب میں سلیمان کے پاس جا رہا ہوں ۔ اپنے دست
کو منانے ، ادا اس سے کہنے کہ زندگی بھر میں صرف ایک آٹھنے
نے مجھ سے کسح بولا ہے ۔ جو تم ہو ، باقی ہر آٹھنے مجھ سے
جھوٹ بولتا ہے ۔



”چور دروازہ“

ترخان سے کوئی شے فرش پر گری۔ یہ شیشے کے رتن کے ٹوٹنے کی
 آواز تھی۔ میں گہری نیند سو رہا تھا۔ آہٹ سے آنکھ کھل گئی۔ ذرا دیر بعد
 ایک اور جھٹکا ہوا۔ پھر تو لگاتار جھین جھین کر کے شیشے ٹوٹنے لگے۔
 فریچر ٹوٹنے لگا۔ اور دھما دھم کی آوازیں آنے لگیں۔ شور واد پر کی منزل
 پر ہو رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دو آدمی گنم گنم گنم ہو کر بڑے ہی حشیانہ
 انداز میں طر رہتے ہیں۔

جاڑوں کی سنسان رات تھی۔ باہر تیز ہوا چل رہی تھی، سردی کے
 مارے۔ رُخا حال تھا۔ میں سہما ہوا لحاف کے اندر دبکا، سکتے کے عالم میں
 خاموش پڑا رہا۔ کئی منٹ بعد رات کے سنائے میں پروفیسر کی آواز
 سنائی دی۔ وہ غصے سے چیخ کر کہہ رہا تھا۔

”بیہودہ، بدتمیز، نامعقول کہیں کا۔“

”نکل جاؤ یہاں سے۔“

”دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔“

پھر لکڑی کے نیپے پر بھاری بھاری قدموں کی آہٹ ابھری۔ ددازہ کھلا ادتیزی سے بند ہو گیا۔

یہی اسی طرح خوف زدہ بستر کے اندر لیٹا رہا۔ ذرا دیر بعد میرے کمرے کے ددازہ پر کسی نے آہستہ سے دستک دی۔

”شہیر، مسٹر شہیر!“

یہ پردیسر کی آواز تھی۔ اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ وہ میری طرح کانپ رہا تھا۔ میں نے اس وقت اٹھ کر ددازہ کھولنا مناسب نہ سمجھا۔ مسٹ مارے خاموشی پڑا رہا۔ پردیسر رک رک کر دھیمے ہنسنے لگا۔ کوپکارتا رہا۔ آخر اس نے جھنجھلا کر کہا۔

”یہ شخص تو بڑی خراب نیند سوتلہ ہے۔“ اور بڑبڑاتا ہوا اوپر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد بھی دیر تک مجھے نیند نہ آئی۔ بے چینی سے پڑا کروٹیں بدلتا رہا۔

سویرے جب میں پردیسر کے پاس گیا تو میں نے دیکھا، کمرے کے اندر شیشے کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔ ان میں لڑے ہوئے ’صوفے پر پردیسر تھوڑی پرہا تو دیکھے خاموش بیٹھا کچھ سوچا رہا تھا۔ اس کا چہرہ بے حد پریشان نظر آ رہا تھا۔ ہونٹ خشک ہوئے تھے اور آنکھیں سوجی

ہوئی معلوم ہو رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے تمام رات اسی
 ٹوٹے ہوئے ٹھکڑے پر جاگ کر گزاری ہے۔ اسی عالم میں اس نے میری
 طرف ایسی نظروں سے دیکھا۔ جیسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہو۔
 اس کو اسی طرح خاموش دیکھ کر میں نے پوچھا: "پروفیسر صاحب
 خیریت سے تو ہیں؟"

بڑی بیزاری سے بولا:-

"جی ہاں، سب خیریت ہی ہے۔" پھر اس نے بکھرے ہوئے سامان
 کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "دیکھ نہیں رہے ہیں آپ یہ خیریت؟"
 میں نے اظہارِ عقب کرتے ہوئے کہا۔ "آخر یہ کیا ہوا؟"
 وہ اسی طرح تلخ لہجہ میں بولا:- "مجھ سے سوال کرنے کے بجائے
 تم خود کیوں نہیں سوچتے کہ میں کتنا احمق واقع ہوا ہوں؟" میری سمجھ میں نہیں
 آیا کہ میں اس کی بات کا کیا جواب دوں۔ آخر وہ خود ہی کہنے لگا۔
 "اس دور کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ کچ انسان بے حد *Selfish*
 ہو گیا ہے۔"

اس بات کا بھی کمرے میں بکھرے ہوئے بے ترتیب ڈٹے ہوئے
 سامان سے بظاہر کوئی تعلق معلوم نہ ہوتا تھا لہذا کچھ کہتے ہوئے مجھ کو
 ہلکے محسوس ہوئی۔ مجھ کو خاموش دیکھ کر وہ بڑے بکھے ہوئے لہجہ میں بولا۔
 "بات صرف اتنی ہے کہ گزشتہ کوئی لگیکارہ بجے رات صاحب تشریف لائے
 تھے۔ طبیعت میری خراب تھی، اس لئے جلدی ہو گیا تھا۔ انہوں نے آکر

زبردستی مجھے جگایا۔ نشتے میں دھت ہو رہے تھے۔ قدم کہیں کے کہیں پڑ رہے تھے۔ کہتے کچھ تھے، زبان سے نکلتا کچھ اور تھا۔ آتے ہی جیب سے بوتل نکالی اور شعلہ بادہ نوشی شروع کر دیا۔ میرے سپرد بیرہ گیری کی خدمت ہوئی۔ اس لئے کہ یہ تو آپ جانتے ہی ہیں کہ میں رات کے وقت اپنی ضرورت کے لئے بھی کبھی ملازم کی نیند نہیں خراب کرتا۔ لہذا وہ جو آرڈر کرتے گئے میں اُس کی تعمیل کرتا رہا۔ وہ بڑے اطمینان سے ایک ایک تفصیل بتاتا رہا۔ اب نہ اس کے چہرے پر وہ جھنجھلاہٹ تھی اور نہ لہجے میں تلخی تھی۔ البتہ باتوں میں بلا کا طعن تھا۔

”تو صاحب مجھ سے کچھ حکم عدولی ہو گئی۔ بس پھر کیا تھا۔ آپ سے باہر ہو گئے۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اس کا اندازہ آپ کرے گے اس حلیہ سے کر سکتے ہیں۔ وہ اُدھم مچایا کہ اب آپ سے کیا عرض کروں۔“ میں نے کہا شور تو کل رات میں نے بھی سنا تھا۔

وہ مسکرا کر بولا۔ آپ تو بڑی بے خیر نیند سوتے ہیں۔ میں نے تو آپ کو آرازیں بھی دیں مگر آپ کی آنکھ نہ کھل سکی۔“ وہ دلت بڑے تکلف کے ساتھ گفتگو کر رہا تھا۔

میں خواہ مخواہ پشیمانی کا اظہار کرنے لگا۔ نیند تو واقعی میری بہت خراب ہے۔ میرے سر کے اوپر اتنا بڑا ہنگامہ ہوا۔ اور میری آنکھ تک نہیں کھلی۔ پھر میں نے اس سے اظہارِ ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو آپ کے ساتھ بڑی زیادتی ہے۔“

وہ حیرت زدہ ہو کر بولا۔ ”زیادتی، ہاں بھئی یہی کہہ لو۔ میں نے سوچا کہ لفظ زیادتی کا استعمال کر کے میں نے پروفیسر صاحب کے ساتھ انصاف نہیں کیا۔ اس لئے کہ یہ تو سراسر ظلم تھا۔ لہذا میں نے اس کا تناک کرنے کی غرض سے کہا۔“

”معاف کیجئے گا پروفیسر صاحب مجھ کو صحیح طور پر آپ دلوں کے تعلقات کا اندازہ نہیں۔ مگر اتنا ضرور عرض کر دوں گا کہ ایاز کا اب یہاں آنا جانا قطعی بند کرادیجئے۔“

”وہ تنکے ہونے لگے میں بولا۔“ اب میں نے یہی سوچا ہے۔“

میں نے اس سلسلے میں زیادہ کہنا خلاص مصلحت سمجھا۔ علاوہ ازیں دفتر کا وقت ہو گیا تھا۔ میں پروفیسر صاحب سے رخصت لے کر دفتر کی جانب چل دیا۔ لیکن راستہ بھر میں اس کے متعلق سوچتا رہا۔ دل ہی دل میں اس کی ضرورت سے زیادہ بھلمنا سہٹ پر کڑھتا رہا۔

میری نئی نئی ملاقات تھی۔ اس کے ساتھ رہتے ہوئے مجھ کو ابھی ہفتہ بھر بھی نہیں ہوا ہوگا۔ وہ میرے بڑے بھائی کا کلاس فیلو رہ چکا تھا۔ اسی لئے مجھ کو اس کے ذاتی حالات کا بہت کچھ علم تھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جنہوں نے حالات کے خلاف کبھی بغاوت کرنے کی جرأت نہیں کی اور ہمیشہ زندگی سے سمجھوتہ قائم رکھا۔ اس سمجھوتہ بازی میں حادثات کو بہت بڑا دخل تھا۔ وہ مشکل سے دس برس کا تھا کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ ماں نے بچے گھر کی بہو بیٹیوں کی طرح اولاد کو ہی سب کچھ جانا

اور اپنی کے سہارے پورا زندگی گزار دیا۔ عزیزوں نے عقد ثانی کے لئے بہت اصرار کیا مگر انہوں نے کسی کی ایک نہ سنی۔ ان کے اس انکار سے خاندان والوں سے کچھ اس قدر بد مزگی بڑھی کہ انہوں نے سب سے ملنا جلنا ترک کر دیا۔ بات کی اتنی دھن تھیں کہ برے سے برا وقت دیکھا مگر کسی رشتہ دار کے آگے ہاتھ نہ بڑھایا۔ شوہر نے مرنے وقت اتنا بھی اثاثہ نہ چھوڑا جس سے سال چھ مہینے کٹ جاتے۔ جہیز میں جو دو چار زیور ملے تھے وہی ان کا کل سرمایہ تھا جس کو فروخت کر کے انہوں نے کچرا سینے کی مشین خرید لی اور پاس پر دس کے رہنے والوں کے کپڑے سی سی کر اپنا اور چار بچوں کا پیٹ پالتی رہیں۔

جس وقت باپ کا انتقال ہوا وہ چھٹی جماعت میں پڑھتا تھا۔ بیوہ ماں نے کسی نہ کسی طرح اس کی تعلیم جاری رکھی۔ خود اس کو بھی پڑھنے کی گنجشہ تھی دن بھر اسکول میں پڑھتا شام کو ایک جلد ساز کی دوکان پر کاغذ کاٹنے کی مشین چلاتا۔ جس سے اس کی پڑھائی کی فیس نکلتی تھی۔ رات کو اکثر ایسا ہوتا کہ گھر میں چلانے کا تیل ختم ہو جاتا تو وہ میونسپلٹی کے میپ کی روشنی میں جا کر رات گئے تک پڑھا کرتا۔ دھندلی روشنی میں آنکھوں پر زور دے کر پڑھنے سے سینائی خراب ہو گئی۔ اس لئے کمسنی میں ہی اس نے موٹے موٹے شیڈز کا چشمہ لگانا شروع کر دیا تھا۔ غرض یہ کہ اس نے ابتدائی زندگی بڑی تنگدستی میں بسر کی۔ تعلیم سے نارس ہو کر برسرِ بزدلی رہا تو تین جہان بہنوں کی شادی کی فکر دامن گیر ہو گئی۔

سب نے چھوٹی بہن کی شادی کچھ ایسے تین چار ہی سال ہرے
 ہیں کہ وہ فارغ ہوا تھا۔ خود اب تک بیاہ نہیں کیا تھا۔ مان زندہ ہوتیں
 تو شاید وہ ادواجی زندگی میں الجھ جاتا مگر اب کون ایسا تھا۔ جو گھر بسانے
 کے لئے مجبور کرے۔ بہنیں اپنے گھر بلا کی ہو چکی تھیں۔ اور اب اس کی عمر
 بھی چالیس سے تجاوز کر چکی تھی۔ سر کے بال کپڑی ہو چکے تھے۔ چہرے کے
 خدو خال بھڑے ہو چکے تھے۔ قویٰ مصمحل ہوتے جا رہے تھے۔ زیادہ ذہنی
 مشقت کرنے کے باعث وہ اپنی عمر سے زیادہ سن رسیدہ معلوم ہونے
 لگا تھا۔

گھر میں وہ بالکل تنہا رہتا تھا۔ دیکھ بھال کے لئے ادھیڑ عمر کا ایک
 ملازم تھا جو بہرہ بھی تھا۔ اور اس کو کھانا بھی کم دیتا تھا۔ ان خامیوں کے
 باوجود وہ کئی سال سے اس کے ساتھ نباہ رہا تھا۔ لیکن عزت نشینی کی زندگی
 سے آدمی کا مزاج جس قدر بھی اور چڑچڑا ہو جاتا ہے۔ وہ اس میں نام کو نہیں
 تھا۔ پہلی بار جب میں کھانا جان کا حذر لے کر اس کے پاس گیا۔ تو وہ بڑی
 خذہ پیشانی سے پیش آیا تھا۔ خط پڑھتے ہی بولا۔ "ہاں بھئی تم کو یہاں
 پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ نیچے کا کمرہ خالی کرائے دیتا ہوں۔ آج
 ہی اپنا سامان لے کر آؤ۔ چنانچہ میں اسی روز شام کو ہوٹل سے اپنا
 سامان اکٹرا کر اس کے یہاں آ گیا۔ دو دن میں میری اس سے
 کئی بار ملاقات ہوتی تھی لیکن بات چیت کرنے کے معاملے میں وہ
 بڑے بخل سے کام لیتا تھا۔ البتہ ایاز کا ذکر کبھی آ جاتا تو وہ ذرا کھل کر

بات کرتا تھا۔

ایاز سے ابھی تک میری ملاقات نہیں ہوئی تھی۔ پروفیسر کی گفتگو سے مجھ کو اس کے متعلق صرف اتنا معلوم ہو سکا تھا کہ جن دنوں پروفیسر اس شہر میں نیا نیا آیا تھا۔ اسی زمانے میں ایاز سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ وہ اس کے پاس کیریئر سارٹیفکیٹ لینے آیا تھا۔ کہیں ملازمت کی کوشش کر رہا تھا اس کے لئے یہ سارٹیفکیٹ چاہئے تھا۔ ایاز نے اسی سال میٹرک کا امتحان پاس کیا تھا۔ باپ پر فائز مگر انعامیہ ایاز بچوں کی سسی زندگی بسر کر رہے تھے۔ بڑے بھائی پر گھر کا سارا بار تھا لہذا وہ آگے تعلیم دلانے کے حق میں نہیں تھا۔ پروفیسر نے اس سے گفتگو کی تو اس کی ذرا ہی دیر میں اس کی ذہانت کا اندازہ ہو گیا۔ وہ اس سے کچھ اس درجہ متاثر ہوا کہ ملازمت کا خیال ترک کر کے اس کو تعلیم جاری رکھنے کا مشورہ دیا۔ خود ایاز کی بھی یہی خواہش تھی جی۔ اسے تک اس کی تعلیم کا سارا بار پروفیسر برداشت کرتا رہا۔ اب وہ کسی سرکاری محکمہ میں کسی اچھے عہدے پر ملازم ہو گیا تھا۔

اس روز شام کو دفتر سے چھوٹے جی میں سیدھا پروفیسر صاحب کے پاس پہنچا۔ اس لئے شام کی چائے ہم دونوں بلاناغہ ایک ساتھ ہی پیتے تھے۔ ادھر جا کر میں نے دیکھا کہ میز پر چائے کا سامان رکھا تھا۔ اس دن کچھ خاص اہتمام بھی کیا گیا تھا مگر پروفیسر صاحب کا کہیں پتہ نہ تھا۔ میں نے لائبریری کے اندر جا کر دیکھا وہاں بھی اس کا پتہ نہیں تھا۔ اب تو مجھ

کو تشبیش ہوئی اس لئے کہ وہ عام طور پر اپنا زیادہ وقت اسی مختصر سی ذلتی
لابٹیری میں گزارتا تھا۔

لابٹیری سے نکلنے ہوئے میری نظر برابر دالے کمرے کی جانب اٹھ گئی۔
پروفیسر قد آدم آئیٹن کے سامنے کھڑا تھا۔ میں نے اس کو دیکھا تو حیرت سے
چونک پڑا۔ اس وقت وہ شہ رخ رنگ کی بشرٹ پہنے ہوئے بڑے بے چھٹکے
پن سے مسکرا رہا تھا۔ حیرت کی بات ہی تھی۔ میں نے کبھی خواب میں بھی نہ
سوچا تھا کہ پروفیسر ایسا زاہد خشک، رطکیوں کے پیچھے سڑکوں پر سیٹیاں
بجائے دالے آوارہ گرد رطکوں کی سی کبھی وضع قطع اختیار کر سکتا ہے۔ میں
نے دل ہی دل میں کہا۔ یہ اپنا پروفیسر تو بڑا چھپا رستم نکلا۔ لیکن اس بات
کا تعلق تو اس کی بچی زندگی سے تھا لہذا میں نے کمرے کے اندر جانا مناسب
نہ سمجھا۔ تیز تیز قدم بڑھاتا ہوا دوسرے کمرے کی طرف چل دیا۔ اسی وقت
پروفیسر نے ٹوک کر کہا۔

”اے بھئی شہیر! تم آگے۔ کہاں چلے ادھر آؤ۔“

غالباً آئیٹن میں اس نے میرا عکس دیکھ لیا تھا۔ مجبوراً ”مجھ کو اس
کے پاس جانا پڑا۔ اس کی بشرٹ کو میں نے قریب سے دیکھا تو بڑی منہسی
معلوم ہوئی اس پر جگہ جگہ خردوں کے تماشے تھے۔ کہیں ساحل سمندر پر کسوٹی
دوشیزہ ریت پر لیٹی ہوئی اپنی منگنی ٹانگوں کی نمائش کو ہی تھی۔ کہیں کوئی
نوجوان جوڑا بڑے شہرت انگیز انداز میں بوس دکنار میں محو تھا۔ اس بشرٹ
کو بہن کر وہ اچھا خاصہ جوکر نظر آ رہا تھا۔

پردنیر میری نظروں کو بھانپ گیا تھا۔ کھسیانی ہنسی ہنس کر کہنے لگا۔
 ”وہ بے عزت آج پھر آیا تھا۔“ یہ ایاز کی جانب اشارہ تھا۔ اس کے بچے
 سے صاف معلوم ہوتا تھا کہ رات کے واقعہ پر پردنیر نے ایاز کو معاف
 کر دیا ہے۔ میں نے حمان بوجھ کر لاعلمی کا اظہار کرتے ہوئے بوجھا۔
 ”کون؟“

اس دن وہ کسی قدر بے تکلفی سے بولا۔

”وہی ایاز کا بچہ اور کون۔ ابھی ذرا دیر پہلے ہی تو یہاں سے گیا تھا
 اس کی اس بات پر میں جل گیا۔“ عجیب سادہ لوح آدمی ہے کل بات
 اس کو جس شخص نے اس قدر پریشان کیا۔ آج وہ اس کا اس طرح تذکرہ
 کر رہا تھا گویا کچھ ہو ابھی نہیں۔ پردنیر مجھ کو خاموش دیکھ کر کہنے لگا۔

”یہ سارا الم غلم سامان خرید کر رہی لایا ہے۔“

”میں نے دیکھا، مکرے میں ایک طنز کئی شہ رخ رنگ کی ٹاپیاں اور
 واماں سینٹ کی شیشیاں اور کئی اس طرح کی بشریلیں پڑی ہوئی تھیں جو
 اس وقت پردنیر پہنے ہوئے تھا۔ سامان دیکھ کر میں نے اندازہ لگایا کہ
 اس پر سو سو سو روپے ضرور خرچ ہوئے ہوں گے۔ اگر پردنیر کو منانے کے
 لئے ایاز اتنی رقم خرچ کر سکتا ہے۔ تب تو پردنیر کا اس طرح من جانا بے جا
 نہیں تھا۔ میں نے ازراہ مذاق کہا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ ایاز کو آپ کے ٹیسٹ کا بخوبی اندازہ ہے۔“

وہ شرمندہ ہو کر جھنس دیا۔ یہ نئی بات نہیں، وہ اکثر ایسی حرکتیں کیا

کرتا ہے۔ ایک تو یہ فضول سامان اٹھا لیا۔ اور اسی پر یہ اصرار کر رہے ہیں۔
میرے سر ہو گیا۔ زبردستی یہ بشرٹ پہنوا کر گیا ہے۔ اب تم ہی بتاؤ کہ یہ
بشرٹ مجھ پر کیا لگے گی؟

میں نے ان کے لیے سے انہ لڑھ لگایا کہ اس بنزاری میں بھی کہیں
ان کے دل کا چور چھپا ہوا تھا۔ میں نے فوراً جواب دیا۔
"ہنیں پردیسر صاحب! پسج پم یہ تو آپ پر کھل رہی ہے۔ بڑے
اسمارٹ نظر آرہے ہیں۔"

جھوٹ موٹ کی ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے بولا:-

"اب تم مجھ کو بے وقوف بنانے کی کوشش نہ کرو ہنیں۔ میں اس
کی بات کا جواب دینے ہی والا تھا کہ دروازے پر آہستہ سے دھک دہرائی
میں نے خیال کیا کہ شاید ایاز آیا ہے، پردیسر گھبرا کر بولا:-
"دیکھو۔ وہ میری اسٹوڈنٹ عذرا آئی ہونگی۔ تم جا کر اس کو بٹھاؤ
میں ابلی کپڑے تبدیل کر کے آتا ہوں۔"

میں نے دروازے پر جھک دیکھا۔ سانوے رنگ کی ایک شریلی سی لڑکی
وہاں کھڑی تھی۔ میں نے اس سے کہا:-
"آپ اندر آجیئے۔ پردیسر صاحب ابھی آتے ہیں۔"

میری بات کا اس نے کوئی جواب نہیں دیا اور اندر جا کر چپ چاپ
صوفے پر بیٹھ گئی۔ ذرا ہی دیر بعد پردیسر بھی وہاں آ گیا۔ وہ کاڈ بوائے والی
بشرٹ وہیں مکرے میں اتار آیا تھا۔

میں نے غور کیا کہ سائے رنگ کی شرمیلوں کی غذا، میرے سامنے
 پروفیسر سے بات کرتے ہوئے، کچھ جھجک سی رہی تھی لہذا میں نے جلدی جلدی
 چائے کی پیالی ختم کی اور وہاں سے اٹھ کر نیچے اپنے کمرے میں چلا آیا۔
 ذرا دیر بعد پروفیسر میرے کمرے میں گھرا یا ہوا آیا۔ ”آج تم باہر گھومنے
 نہیں گئے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے؟ اور پھر میرے جواب کا انتظار کئے بغیر وہ
 باہر چلا گیا۔ لمحہ بھر بعد وہ پھر میرے کمرے میں آگیا اور آتے ہی وہی سوال
 کیا۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ اور اسی طرح گھرایا ہوا میرے
 کمرے سے چلا گیا۔ لیکن سوتھڑی ہی دیر بعد لکڑی کے زینے پر اس کے
 قدموں کی آواز ابھر کر۔ ایک بار وہ پھر کمرے کے دروازے پر کھڑا تھا۔ لیکن اب
 کے اس نے کوئی بات نہیں کی اور کچھ ڈھونڈنے کے سے انداز میں نظریں گھمائی
 کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اس کی اس گھبراہٹ سننے مجھ کو بھی خراہ خواہ پریشانی
 میں مبتلا کر دیا۔ میں ابھی تک یہ طے نہیں کر سکا تھا کہ اس وقت اس سے
 بات کرنا مناسب بھی ہوگا۔ کہ نہیں، پھر وہ خود ہی بولا:-

”تم سے ایک کام تھا۔“

”میں نے بڑی مستعدی سے جواب دیا:- کچھ نہ۔“

مگر وہ کہتے کہتے رکت گیا۔ پھر سر کے بالوں کو کریدتے ہوئے بولا: ”تمہارے
 پاس اس وقت چالیس روپے تو نہیں ہوں گے؟ میں نے جلدی سے کہا:-
 ”جی ہاں ابھی حاضر کئے دیتا ہوں۔“ میں نے اسی وقت روپے نکالے
 اور اس کے ہاتھ میں دے دیئے۔ روپے لیکر وہ کہنے لگا:-

”پہلی تاریخ کو تم مجھ سے لے لیتا، اس وقت کچھ ایسی ہی ضرورت پیش آگئی تھی۔“

مجھ کو اس نے بات کرنے کا موقع ہی نہ دیا۔ مکرے سے باہر نکلے ہوئے اس نے اپنا یہ جملہ پورا کیا تھا۔ وہ تیز تیز قدموں سے زمین سے کھڑا ہو رہا تھا۔ میں خاموش بیٹھا سوچتا رہا کہ پرونیسراتا گھرا یا ہوا کیوں تھا۔ کئی اوٹ پٹانگ قسم کی باتیں میرے ذہن میں گھومنے لگیں اسی دوران میں پرونیسراتا اس رڑکی کے ساتھ ساتھ پیچھے آیا۔ وہ تو باہر چلی گئی البتہ وہ میرے پاس آگیا۔ اب اس کے چہرے پر وہ گھراہٹ نہ تھی بلکہ وہ کسی قدر بشاشی نظر آ رہا تھا۔

کہنے لگا: ”بھئی تم نے اس وقت بہت بڑا کام کیا ہے۔“

میں نے کہا آپ مجھ کو خواہ مخواہ شرمندہ کر رہے ہیں۔“

وہ کہنے لگا: ”بھئی! اس رڑکی کی ابھی تک فیس جمع نہیں ہو سکی۔“

فائل ایسے بیماری بے حد پریشان تھی ادا اپنا حال یہ ہے کہ اس ہینہ ایاز نے کچھ قرض لے لیا تھا اس لئے اپنی جیبیں بالکل خالی ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی فیس کے لئے روپیہ فراہم کر دینا مگر تم نے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔

”دیکھئے پرونیسراتا صاحب آپ مجھ کو بار بار شرمندہ کرنے کی کوشش

کر رہے ہیں۔“

وہ مسکرا کر خاموش ہو گیا بات آئی گئی ہو گئی۔

لیکن در سکرمہ کی ابتدائی تاریخوں میں ہی مجھ کو یہ بات معلوم ہو گئی کہ
عذرا کے علاوہ اور بھی کئی طالب علم تھے جن کی وہ وقتاً فوقتاً مالی امداد کیا
کرتا تھا۔ اس کی تنخواہ کا ایک بڑا حصہ اسی عہد میں چلا جاتا تھا۔ اس کا ذاتی
خرچ زیادہ نہیں تھا۔ بڑی سادہ زندگی بسر کرتا تھا۔ اس کو صرف ایک ہی
شوق تھا اور وہ تھیں کتابیں۔ ہر مہینہ وہ کچھ کتابیں خرید کر ضرور لانا
اسی طرح اس نے بڑی اچھی لائبریری بنالی تھی۔ زیادہ تر وہ اسی کے
اندر بیٹھ کر اپنا وقت گزارتا تھا۔

اتوار کا دن تھا۔ پروفیسر نے صبح ہی صبح امدادی سے کتابیں نکالی کر
فرش پر جگہ جگہ انبار لگا دیئے تھے اور ان کو نئے ڈھنگ سے آراستہ کرنے
کا منصوبہ بنا رہا تھا۔ اس کام میں وہ اس قدر مصروف تھا کہ اس روز
اس نے جانے بھی نہیں پائی۔

دوپہر کو میں اس کے پاس گیا۔ مگر وہ کتابوں کی ترتیب میں بڑی
طرح الجھا ہوا تھا۔ اسی کا چہرہ اندھ کپڑے دھول سے لٹے ہوئے تھے۔ اس
وضیع قطع میں وہ بڑا ہوش سانس نظر آ رہا تھا مگر اس کو بات کا ہوش نہیں
تھا۔ مجھ کو دیکھ کر اس نے کچھ بات کرنا چاہی مگر اسی وقت اس کی نظر ایک
بوسیدہ سی کتاب پر پڑ گئی وہ اس کو اکٹھا کر دقت اٹھنے پڑنے لگا۔ ایک جگہ
حاشیے پر کوئی عبارت دیکھ تھی۔ وہ اس کو نظر گزارا، گزار کر پڑھنے میں
کچھ ایسا محو ہو گیا کہ میری موجودگی کا احساس ہی اس کے ذہن سے نکل گیا۔
میں کئی منٹ تک خاموش کھڑا رہا مگر اس نے پلٹ کر دیکھا ہی نہیں، میں اپنی

موجودگی کو مدافعت بے جا سمجھتے ہوئے کمرے میں واپس آگیا۔ اور بستر پر لیٹ کر سو رہا۔
 شام سے کچھ دیر پہلے میں پھر اس کے پاس گیا۔ اس وقت وہ صاری
 کتابیں قرینہ سے آراستہ کر چکا تھا۔ اس وقت وہ بڑا مسرور نظر
 آ رہا تھا۔ بلاشبہ اس نے کتابوں کی ترتیب میں بڑی نفاست سے کام لیا
 تھا دن بھر کام کرتے کرتے اب وہ بے حد تھک چکا تھا میں نے سوچا
 تھا کہ ذرا دیر اس سے بات کر مل گا۔ مگر اس طرح بھی اس کا موقع نہیں
 مل سکا۔ کوئی پردہ گرام نہ تھا اس لئے میں وہاں سے اٹھ کر سینما چل دیا۔
 پہلے شو میں بڑا رش تھا۔ اس لئے ٹکٹ نہیں مل سکا لیکن سینما
 دیکھنے کا اس دن چونکہ پردہ گرام بنا چکا تھا لہذا دوسرا شو دیکھا۔ رات کو کوئی
 بارہ بجے کے قریب گھر پہنچا۔ اوپر کی منزل میں ابھی روشنی ہو رہی تھی۔ پرنسیر
 ابھی تک جاگ رہا تھا۔ دروازہ کھلا تھا۔ روشنی لائبریری میں ہو رہی تھی۔ میں
 اسی طرف چل دیا مگر دروازے پر پہنچ کر میری چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔
 سامنے فرش پر ہر طرف کتابیں پھیلی ہوئی تھیں۔ بعض کتابیں پھٹ گئی۔
 کتیں۔ ان کے اوراق بکھرے پڑے تھے۔ الماریاں گر گئی تھیں۔ ان کے شیشے
 ٹوٹ گئے تھے۔ لائبریری کے مختصر سے آتش ان میں ابھی تک کتابیں جل
 رہی تھیں۔ کبھی ہوا کا کوئی تیز جھونکا آتا تو شیشے ہر جگہ اٹھتے رہیں وحشت
 ناک حالت سے یہ سب کچھ کھڑا دیکھتا رہا۔

ایک گری ہوئی الماری سے ٹیک لگائے بکھری ہوئی کتابوں کے
 درمیان، پروفیسر فرٹش پرلم سم بیٹھا تھا۔ ٹھنڈے بھر کو میری نظریں اس کی

نظروں سے ٹکرائیں، اس کی آنکھوں میں بلا کا کرب تھا کہ میں تاب نہ لاسکا۔
خود بخود میری لنگاہیں جھک گئیں۔

کوئی لمحے خاموشی میں گزر گئے۔ پھر کمرے کے گہرے سکوت میں پروفیسر
کی آواز ابھری۔

”کب آئے تم؟“ اس کے پیچھے میں بسکیوں کا سا دد تھا۔ میں نے
اس کے چہرے کی جانب دیکھا۔ اس وقت وہ بہت بوڑھا نظر آ رہا تھا۔ مجھ
کو خاموش دیکھ کر اس نے پھر کہا۔

”تم اتنے پریشان کیوں؟“ وہ زبردستی مسکراتے کی کوشش کرنے
لگا۔ ”میں ان کو پھر درست کر رہا ہوں گا۔“

میں نے پوچھا۔ ”یہ آپ کو کیا سوجھی؟ کتنی تندہی سے تو آپ نے
لائبریری کو آج دن بھر آہستہ کیا تھا۔“ میری اس بات پر وہ ذرا کھل کر
مسکرایا۔ پھر اس نے بڑا بے تکاسا سوال کیا۔

”تمہارا نام شہیر احمد ہے نا؟“

میں نے جواب دیا۔ ”جی ہاں۔“

اس کا دوسرا سوال بھی کچھ ایسا ہی تھا۔

پوچھنے لگا۔ ”تم واکرائینڈ واکر میں سپروائزر بھی ہو رہے ہیں؟“

اس دفعہ بھی اس کی بات کا صحیح معنوم سمجھ بھرا کہہ دیا۔ ”جی ہاں۔“

”اے اس وقت تم میری لائبریری میں کھڑے ہو۔ پھر وہ بے تکاسا سوال

میں نے دے دیا۔ ”سبق کی طرح پھر کہہ دیا۔“ جی ہاں۔“

لیکن اس کے کس اور بے تکیے سوال سے قبل ہی میں نے گھر آکر پوچھا۔
 'ان سوالوں سے آخر آپ کا مطلب کیا ہے؟'

وہ بڑے اطمینان سے بولا۔ "اسکا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے ہوش و
 حواس میں ہوں۔ اور جب میں ہوش و حواس میں ہوں تو پھر لا بڑیری کا یہ
 حلیہ کیسے بنا سکتا ہوں؟" میں نے کہا۔
 "یہی تو میں سوچ رہا ہوں۔"

اس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا اور آتش دان میں سسکتی
 ہوئی ایک کتاب کو دیکھنے لگا جس کی جلد چمچ کر دو حصوں میں پھیل گئی تھی۔
 کمرے کے اندر دیر تک خاموش رہی آتش دان میں انگارے دھپکتے رہے۔
 درپہ سے کبھی کبھار ہوا کا کوئی تیز جھونکا آجاتا تو شعلے بھرک اٹھتے۔ اور
 فرش پر بکھرے ہوئے اوراق کمر کمر ہانے لگتے۔ ایک بار پھر اس نے مڑ کر
 میری جانب دیکھا اور ٹکٹکی بانٹھے دیکھا رہا۔ اسی عالم میں وہ کہنے
 لگا۔

"تم اس سارے ہنگامے کی وجہ معلوم کرنے کے لئے بڑے بے چین ہو
 رہے ہو۔ بھئی بات صرف اتنی سہی ہے کہ شام کو کتھا بک جانے کے
 بعد وہی ہی دیر بعد عذرا آگئی تھی۔ اس کو دو کتابوں کی تلاش تھی اتعلق
 سے دونوں ہی کتابیں میرے پاس شکل آئیں۔ میں اس سے ان کتابوں کے
 موضوع پر بحث کر رہا تھا کہ اتنے میں ایذا آگیا۔ دماغ سے داخل ہوئے
 ہی میں نے دیکھا کہ اس کا چہرہ تھمٹا یا ہوا تھا۔ پیشانی پر بلی پڑے ہوئے

تھے۔ میں نے اس کو بھی دہیں بیٹھا لیا۔ مگر وہ روٹھا ہوا منہ پھیلائے غلغلی
 بیٹھا رہا۔ میں اس کی ناراضگی کی وجہ سمجھ گیا تھا۔ اس اتوار کو اس نے پکنک
 کا پروگرام بنایا تھا۔ مجھ کو بڑے اصرار سے بلایا گیا تھا لیکن میں کتابوں
 کی ترتیب میں ایسا پھنسا کہ کسی بات کا ہوش ہی نہ رہا لہذا میں نے عندا
 کی موجودگی میں ہی اس سے معذرت کرتے ہوئے ساری بات بتادی تھی۔
 اس نے میری باتوں کو خاموشی سے سنا۔ کسی قسم کا اظہار خیال نہیں۔ بت
 کی طرح چپ بیٹھا رہا۔ ذرا دیر بعد اٹھ کر لائبریری میں چلا گیا اور یہاں
 آکر اس نے جو کچھ کیا وہ تمہارے سامنے موجود ہے۔

میں نے اپنا غصہ ضبط کرتے ہوئے دریافت کیا: ”آپ نے کوئی
 مزاحمت نہیں کی۔“

”وہ کہنے لگا۔“ اگر میں اس کو روکتا ہوں تو شدید توجہ اس نے ساری
 لائبریری ہی پھرنک ڈال ہوتی۔ وہ ہوا یہ کہ اس کے لائبریری میں جانے کے
 کچھ ہی دیر بعد میں نے کتابیں گرنے کی آواز سنی تھی۔ لیکن جب ایک
 الماری شور مچاتی ہوئی فرش پر آگئی تو میں گھبرا کر وہاں پہنچا مگر دلدلہ
 اندھے بند تھا اور لائبریری میں کتابوں کے پھٹنے کی آوازیں ابھر رہی تھیں
 الماریاں دھڑا دھڑا گر رہی تھیں۔ شیشے ٹوٹ رہے تھے۔ اس وقت تک
 عندا میرے ساتھ ہی تھی بلکہ مجھ کے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ نیلی لٹری کے سامنے
 اند جلنے کی ترکیب بھی اسی نے بتائی تھی۔ بڑی مشکل سے میں اندر
 پہنچا۔ یہ دیکھ گھٹنے پر سے پتلون بھی پھٹ گئی۔ بازو الگ پھل گیا۔

وہ مجھ کو اپنی پھٹی ہوئی پتلیوں اور زخمی بازو دکھانے لگا۔ میں نے اس کی تسکین سے متاثر ہوئے بغیر جل کر پوچھا۔

”آخر اتنی سسی بات پر ایاز اس قدر دیوانہ کیوں بن گیا۔“

وہ بڑے نرم لہجے میں بولا: ”تم اس سے ملے نہیں۔ وہ بڑا سرسبز جوان ہے۔ اس لائبریری سے تو اس کو ہمیشہ سے پر ہے۔ وہ تو اس کو قبرستان کہا کرتا ہے اس کا تو قول ہے کہ کتابیں انسانی فکر کی قبریں ہیں زندگی کتابوں سے بھرے ہوئے اس کمرے میں نہیں ہے۔ زندگی کو چہ بازار میں ہے، شراب خانوں اور رقص گاہوں میں ہے۔ اپنی اس بات کو منوانے کے لئے وہ اکثر مجھ سے الجھ پڑتا ہے۔ آج جو اس نے پردگام بنایا تھا، اس میں کچھ بے فکرے نوجوان اور فلرٹ ٹاٹ کی تیز و طرار حرکتیں بھی شامل تھیں۔ تمام دن ساحل سمندر پر بیرونی کرگاہے ناچنے، پانی میں اچھل کود کرنے اور ایسے ہی ہنگامے مہرپا کرنے کا پروگرام تھا۔ اب تم ہی بتاؤ۔ میں ان لوگوں کے ساتھ اس اودھم میں کیا اچھا معلوم ہوتا، میں نے اس کو سمجھایا بھی مگر وہ برابر ہی کہتا رہا کہ تم خواہ مخواہ اپنے آپ کو لڑھا سمجھنے لگے ہو۔ میں نے تو ساٹھ ساٹھ سال کے عمر انگریزوں کو ایسے موقعوں پر غم طور سے دیکھا ہے۔“

وہ اپنی بات کچھ چکے تو میں غور کرنے لگا کہ تمام برائیوں کے باوجود ایک بات ضرور ہے وہ یہ کہ ایاز واقعی پرانیسیر سے بڑا خلوص رکھتا ہے۔ اس نے یہ جو کچھ کیا وہ صحت اس کی ہمدردی میں کیا تھا یہ بات دوسری ہے کہ

کہیں کہیں ہمدردی بڑی مہنگی بھی پڑ جاتی ہے۔ ایاز کی جانب سے جو مجھ کو غصہ تھا وہ اب کم ہو چکا تھا لیکن پروفیسر نے اس کو ابھی تک معاف نہیں کیا تھا۔ اس بات کا اندازہ میں نے اس طرح لگایا کہ ایک پٹی ہوئی کتاب کے ورق سمیٹتے ہوئے اس نے بڑے طیش کے عالم میں کہا تھا۔

"شہیر" میں نے یہ کتاب پندرہ سال پہلے خریدی تھی۔ اس وقت کے پچھلے نے اس کو پھاڑ تو ڈالا مگر اس کو کیا خبر کہ اس کتاب کو خریدنے کے لئے میں نے اپنے دوست کی گھڑی چرائی تھی۔ رات بھر حوالات میں رہنا پڑا تھا۔ وہ بڑا جذباتی ہوتا جا رہا تھا۔ "کسی کو کیا خبر کہ ان کتابوں کے ساتھ میری زندگی کی دردناک یادیں وابستہ ہیں۔"

دیر تک وہ اسی طرح بیٹھا بیچ کتاب کھاتا رہا۔ بڑی مشکل سے میں نے اس کو وہاں سے اٹھا کر بستر پر پہنچایا۔ وہ ساری رات وہیں گزار دیتا پتہ نہیں، میرے داپس آنے کے بعد وہ پھر وہاں بیٹھ گیا ہوگا۔

اس واقعہ کو اب ہفتہ بھر سے زیادہ عرصہ ہو گیا تھا۔ پروفیسر سے اکثر یاد دہرائی کی باتیں ہوتیں۔ مگر اس نے بھول کر بھی ایاز کا تذکرہ نہیں کیا۔ میں نے ایک بار چھپر کر ایاز کے متعلق پوچھا بھی تو وہ نظر انداز کر گئے۔ میں نے دیکھا کہ اس کی پیشانی پر بل پڑ گئے۔ اور چہرہ تھکا اٹھا۔ اس ایاز نے واقعی اس کو بہت سخت صدمہ پہنچایا تھا۔

اپنی دنوں کا ذکر ہے۔ ایک روز رات کے وقت پروفیسر اکثر غلام

معمول دیر سے واپس آیا۔ میرے کمرے کے اندر آکر کہنے لگا۔ "بھئی معاف کرنا میں نے تم کو دس ٹرب تو نہیں کیا۔" اس قسم کے تکلفات وہ اکثر کیا کرتا تھا حالانکہ وہ اس وقت بڑے اچھے موڈ میں معلوم ہو رہا تھا۔ چہرے پر تازگی تھی اور ہنچے میں ایک خاص طرح کی تیزی تھی۔ میں نے جواب دیا۔

"ہرگز نہیں۔ مگر آج آپ کو اتنی دیر کہاں ہو گئی۔"

وہ بے ساختہ ہنسنے لگا۔ "ارے بھئی کچھ پرچیو نہیں۔ اس نامعقول سے راستے میں بڑھ بیٹھ ہو گئی۔ نہ جانے وہ کہاں سے بڑی شاندار کار سے آیا تھا۔ ساتھ میں لڑکیوں کی پوری پلٹن تھی۔ کم بخت ان میں راجہ اندر بنا بیٹھا تھا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سب کو چھوڑ چھاڑ کر میرے پاس آگیا اتنی بات ضرور ہے کہ وہ میری عزت اب بھی اسی طرح کرتا ہے۔ ذرا دیر تک تو ہم دونوں چہل قدمی کرتے رہے۔ پھر وہ مجھ کو اپنے ساتھ زبردستی کلب لے گیا۔ بھئی پوچھو تو وہ کہاں کا کیلتا ہے۔ یہ مجھ کو آج پتہ چلا۔"

زہیں اس بلا کا ہے کہ آج تو سارے لوگ ڈنگ رہ گئے۔ ایسا معلوم ہوا کہ بھاری بھر کم جسم کا آدمی خوب جیت رہا تھا۔ کارڈ اس کو بڑا فیور کر رہا تھا۔ ایک بار کارڈ ڈیل ہونے سے پہلے ایاز کو ایک ایکی جانے کیا سوچھی ہے کہ کھڑے ہو کر تاشوں کی گڈھی اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اس میں سے چار تاش نکال کر جیب میں ڈال لئے اور باز یگوں کی طرح لوگوں سے کہنے لگا۔ دیکھئے میں ابھی اپنے جادو منتر کے زور سے یہ کارڈ آپ کی جیب سے نکالتا ہوں اور اس نے اس بھاری بھر کم جسم والے آدمی کی جیب میں ہاتھ ڈال کر

چاندوں کا رنگ نکھل کر دکھادیئے۔ آج تک کسی نے شاد پر اس کو اس طرح نہ پکڑا ہوگا۔ وہ اس بات پر بگڑا تو ایاز نے اس کی مائی پکڑا کر وہ سکا تماکا کرکسی سمیت فرش پر آ رہا۔ پھر تو سب ہی اس پر ٹوٹ پڑے وہ مرمت ہوئی کہ بس کچھ نہ پوچھو۔ شاید ان کی نظر میں وہ پورا منظر آگیا تھا۔ وہ برابر ہنستے جا رہے تھے۔ میں نے اس کو اس فراخ دلی سے ہنستے بہت کم دیکھا تھا۔

رات اب زیادہ ہر گئی تھی۔ اس لئے وہ تھوڑی دیر بعد اُدھر چلا گیا۔ اب پھر ایاز کا ذکر شروع ہو گیا تھا۔ کوئی بات ہوتی کسی کا تذکرہ ہوتا وہ خواہ مخواہ گفتگو میں ایاز کو ضرور لے آتا۔ اکثر تو مجھے اس کے اس انداز پر جھنجھلاہٹ سی معلوم ہوتی۔ ایک بار ایسا ہوا کہ میں اپنا سوٹ پہن کر کہیں جا رہا تھا کہ دروازے پر پردیسر مل گیا۔ کہنے لگا:-

”سوٹ تو تم نے بڑا شاندار سلوایا ہے۔ کپڑا بھی قیمتی معلوم ہوتا ہے۔ پھر ناکہ نہ نظر ڈالتے ہوئے بولے: ”لیکن کر کے پاس کچھ جھول آگیا ہے اس عیب نے وقت گھٹا دی۔ اسی کپڑے کا میں نے ایاز کے پاس بھی سوٹ دیکھا ہے۔ نہ جانے کسی درزی سے سلوایا ہے۔ بڑی عمدہ منگ ہے۔ اس کا جسم بھی خوبصورت ہے۔ یہی کر جیتا ہے تو بالکل کھارک گیل معلوم ہوتا ہے۔“

”ایاز میں لاکھوں خوبیاں سہی مگر اس وقت اس کے ذکر کا موقع نہیں تھا۔ اسی طرح ایک روز میں بڑا نفیس ساسینٹ لے کر آیا۔ اس کی

مہک کی دیر تک تعریف کرتا رہا۔ پھر نہ جلتے اس کو کیسے خیال آگیا۔ کہنے لگا لیکن آیا ز کے پاس جو میں نے سینٹ دیکھے ہیں ان کی مہک سے روح پروردہ طاری ہو جاتا ہے۔ خوشبوؤں کے انتخاب میں اس نے برا انتخابت پسند ٹیسٹ پایا ہے۔

اس دن بھی میں غصہ پی گیا۔ البتہ اس روز تو میں مان کے ریمارک سے بے حد جھلا گیا تھا جب انہوں نے خواہ مخواہ آیا کا ذکر چھوڑ دیا تھا۔ بات صرت اتنی تھی کہ والدہ نے خط کے ساتھ ایک لڑکی کی تصویر بھیجی تھی۔ اس کے ساتھ وہ میری نسبت طے کر رہی تھیں۔ وہ لڑکی صورت شکل کی جیسی بھی ہو مگر فوٹو اس قدر عجب کا تھا کہ دیکھ کر آدمی خود تصویر بن جاتا تھا۔ شامت اعمال میں نے وہ تصویر پر ڈیسر کو بھی دکھا دی۔ ذرا دیر تک وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔ پھر مسکرا کر بولا:-

”بہت خوب۔ ذرا دیر وہ اس کو محویت کے ساتھ دیکھنے کے بعد کہنے لگا: تمہارے لئے اس کا انتخاب کیا گیا ہے۔ بڑی حسین لڑکی ہے۔ کہیں آیا ز کے ساتھ اس کا رشتہ ہو جائے تو دونوں کا مثالی جوڑا ہو جائے۔“

کہنے کو تو وہ یہ بات کہہ گیا۔ جہاں دیدہ آدمی تھا۔ خوراں ہی اس کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے گہرا کر میری طرف دیکھا۔ میں اس وقت واقعی غیظ کے عالم میں تھا۔ معذرت کرنے کے اعلان میں کہنے لگا۔

”بھئی برائے ماننا۔ میں نے یوں ہی یہ بات کہہ دی تھی۔ اس کے بعد

اس لڑکی کے حسن کی تعریف دیترک کرتا رہا۔ مگر اس کی بات میرے دل کو ایسی لگی تھی کہ ان باتوں سے اس کا اثر کم نہ ہوا۔ غصہ تو اب کم ہو گیا تھا۔ البتہ میں اس وقت بے حد اس ہو گیا تھا۔ مجھ کو پریشان دیکھ کر کہنے لگا۔ تم تو واقعی برا مان گئے۔ بڑے جذباتی ہو۔ اچھا آؤ، میں تم کو بڑی دلچسپ چیز دکھاؤں۔

میرا اس کے ساتھ جانے کو جی نہیں چاہ رہا تھا مگر وہ اصرار کر کے اپنی خواب گاہ تک لے گیا۔ پھر اس نے اپنے سر اپنے دیوار پر لگے ہوئے مجھے کو دکھلایا۔ نہ جانے وہ کس پتھر کا بنا ہوا تھا۔ اس کے اندر بجلی کا ایک بلب روشن تھا۔ وہ دیوار گیری کی طرح دیوار میں آویزاں تھا۔ مجھ میں سے سبزی مائل نیلی روشنی پھوٹ رہی تھی۔ یہ ایک غور کا مجھ تھا۔ وہ رقص کے انداز میں کھڑی تھی۔ کچھ اس طرح کہ اس میں جھجک بھی تھی۔ اندر خد سپردگی بھی۔ اس کے بدن کا ایک ایک خم ایک ایک بوج نکھر گیا تھا۔ سنگ تراشی نے اس فٹ پتھر کے مجسمہ میں صنّاعی کاماں دکھایا تھا۔ میں دیترک اس کو ٹھٹھکی باندھے دیکھتا رہا۔ پردھیسر مجھ کو اس عالم میں دیکھ کر مسکرایا۔

تم تو اس سے مشورہ کر رہ گئے یہ میرے ایک دوست ابھی چند روز ہوئے، وہ مے لائے تھے۔ بھئی اٹا لوی سنگ تراشی کی کیا بات ہے میں نے اب تک تم کو اس لئے نہیں دکھایا تھا کہ تم اس کو میرے کمرے میں دیکھ کر نہ جانے کیا سوچو گے۔

نہ جانے کیوں اس کو اپنے بوڑھے ہونے کا اس قدر احساس تھا۔
 بہر حال ہم دونوں کوئی گھنٹہ بھر تک صرت اس بھستے کے موضوع پر باتیں کرتے
 رہے۔ سنگ تراشا پر بات چلی تو اس نے اس فن پر اس انداز سے گفتگو
 کی کہ میں کے مطالعہ سے شدید رہ گیا۔

لیکن اس کی فطرت کا نہ جاننے یہ کون سا پہلو تھا کہ جب اس کا
 موڈ ہوتا تو کسی بھی موضوع پر بے تسکان باتیں کرتا رہتا ورنہ کوئی سوال
 بھی پوچھا جانا تو وہ اس طرح خاموش بیٹھا رہتا جیسے اس نے سنا ہی
 نہیں یہی بات اس مجھے کے سلسلے میں بھی ہوئی۔ دو سکر دن میں نے
 اس کا ذکر کیا تو وہ چند جملے کہہ کر خاموش ہو گیا۔ مگر اس مجھے سے
 میں اس قدر متاثر ہوا تھا کہ میں نے چھڑ کر پھر اس کا ذکر نکالا۔ وہ اس
 کو ٹالنے کی کوشش کرنے لگا۔ میں نے اصرار کیا تو بھنبھلا کر میرے پاس
 سے اٹھ کر لائبریری میں چلا گیا۔ جب کبھی وہ کسی ذہنی پریشانی میں
 مبتلا ہوتا تھا تو ہمیشہ لائبریری میں جا کر پناہ لیتا تھا۔

دو سکر یا تیسکر دن کا ذکر ہے۔ میں رات کو دیر سے لوٹا۔ کچھ ایسا
 اتفاق ہوا کہ دن بھر میں پروفیسر ہنری مل سکا تھا۔ اوپر کی منزل میں
 بدشمنی ہو رہی تھی۔ میں نے سوچا ابھی نیند تو آئے گی نہیں۔ ذرا پروفیسر
 کے ساتھ ہی وقت گزر جائے گا اچھا ہے کچھ ہی سوچ کر میں اس کے
 کمرے میں گیا۔ وہ بجائے صوفے کے گھدبان رکھنے کے اونچے سے اسٹول پر
 مور کی طرح مسکڑا مسکڑایا بیٹھا تھا۔ کپڑے جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے تھے۔ مانقے

پر سے خون بہہ کر رخسار پر آ کر جم گیا تھا بدن پر اور بھی کئی جگہ خراشیں معلوم ہوئی تھیں۔ میرا ماتھا ٹھنکا کہ آج پھر یہاں کچھ نہ کچھ ہنس گامہ برپا ہوا ہے۔
وہ کچھ اس طرح سے بُت بنا بیٹھا تھا کہ کچھ بوجھنے کی ہمت نہ پڑی۔
ایک دفعہ اس نے مجھ کو دیکھا بھی مگر چپ بیٹھا رہا۔ میں بھی خاموش کھڑا رہا۔ آخر اس نے خود ہی کہا۔

”کھڑے کیوں ہو بیٹو جاؤ۔“
میں نے وہیں کھڑے کھڑے پوچھا۔
”آپ کچھ پریشان معلوم ہوتے ہیں۔“

پرونیس نے میری بات کا کوئی جواب نہیں دیا بلکہ کھڑی کھڑی نظروں سے مجھ کو دیکھتا رہا۔ ذرا بعد وہ اسٹول سے اتر کر نیچے آگیا۔ پھر اس نے مجھ کو اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ وہ مجھ کو لٹے ہوئے خواب گاہ کی طرف چل دیا۔ دروازے پر پہنچ کر میں ٹھٹھک کر رہ گیا۔ سامنے مجھے کے ٹکڑے پڑے تھے۔ بے ساختہ میری زبان سے نکل گیا۔

”ایاز۔۔!“ پھر میں تاجلی سے پوچھا۔ ”کیا وہ آیا تھا؟“

”ہاں۔“ جواب میں اسی نے صرف ایک لفظ کہا۔

میں نے غصے سے تقریباً چیخ کر کہا۔ ”آخر وہ چاہتا کیا ہے؟“

”وہ کہتا ہے کہ جو لوگ پتھر کے مجسموں میں اپنی تسکین کا سامان

ڈھونڈتے ہیں وہ پتھر کی طرح سرد پڑ جاتے ہیں۔ یہ موت کی علامت ہے

وہ مجھ کو موت کے منہ میں جاتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ اس لئے اس نے

مجسمہ توڑ دیا۔ میں نے اسکو اس حرکت سے باز رکھنے کی کوشش کی دھشوں کی طرح مجھ سے الجھ گیا۔ بالکل پاگوں کی حرکتیں کر رہا تھا۔ وہ بڑے اطمینان سے ایک ایک لفظ کو چبیا چبا کر ادا کر رہا تھا۔ مجھ کو اس کا یہ انداز بھدناگوار گزرا۔ میں نے جل کر کہا: اس اتو کے پیٹھے کو آپ نے خواہ مخواہ سر جڑھا لیا ہے۔“

میری بات پر بُرا ماننے کے بجائے وہ بے نیازی سے مسکرا کر بولا۔ تم بھی ٹھیک کہتے ہو۔“

وہ خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگا۔ پھر ایک ایک اس کو نہ جانے کیا خیال آیا۔ کہ وہ اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا کر بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگا۔

پہلے تو میں نے سوچا کہ اس کو دلاس دے کر چپ کرادوں مگر اس وقت اس کا ردینا ہی اس کے حق میں مناسب تھا۔ وہ دیکھ جو بہت دیر سے اپنے سینے میں دبائے بیٹھا تھا۔ وہ آنسوؤں کے ذریعے تحلیل ہو کر شکل رہا تھا۔

مگرے کے گہرے سکوت میں اس کی سسکیاں دیر تک ابھرتی رہیں۔ سامنے فرش پر اس مجسمہ کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔ جس کے وجود میں ایک حینہ کے جسم کا لپچ تھا۔ پیچ و خم تھے، جو اٹھارویں سنگ تراشی کا ایک نادر نمونہ تھا۔ پروفیسر کا چہرہ مردے کی طرح خاکستری ہو گیا تھا۔ رخساروں کی ہڈیاں ابھرتی تھیں۔ اسی اثناء میں پروفیسر پر کھانسی

کا دردہ پڑا اس نے اپنے سینے کو دونوں ہاتھوں سے پیچ لیا اور بوڑھوں کی طرح کھانسنے لگا۔

کھانسی سے جب وہ ذرا سنبھلا تو مجھ سے کہنے لگا: تم مجھ کو اس وقت تنہا چھوڑ دو، میں تمہارا بہت ممنون ہوں گا۔ یہ بات اس نے کچھ ایسے لمبے میں کہی تھی کہ میرے لئے اب وہاں ٹھہرنا کسی طرح مناسب نہ تھا۔

میں چپ چاپ نیچے اپنے کمرے میں چلا آیا۔ دیر تک بستر پر پڑا کر دیکھتا رہا۔ مگر بے چینی میں نیند نہ آ سکی۔ اوپر پر و فیسر کے کمرے سے برابر کھانسی کی آواز آرہی تھی۔ پتہ نہیں رات میں وہ کسی لمحہ سویا بھی یا ساری رات آنکھوں میں ہی کاٹ دیا۔

اب تک میں نے آیا ز کا اس قدر بے چینی سے انتظار نہیں کیا تھا۔ مگر اس رات کے واقعہ کے بعد سے تو بس ہر وقت یہی دھن ہے کہ کسی طرح وہ مل جائے تو اس کو دھکے دے کر اس قدر ذلیل کر کے نکالوں کہ وہ دوبارہ اس طرف کا رخ نہ کرے۔ اسی ارادے کے تحت میں نے دفتر سے ہفتہ بھر کی چھٹی لے لی اور گھر سے نکلنا بھی بند کر دیا۔ ہر وقت بیٹھا بس آیا ز ہی کی راہ تکتا رہا۔ لیکن وہ بھول کر بھی اس طرف نہ آیا۔ پر و فیسر کو قربات نہیں بتائی مگر اس کی اتنی طویل غیر حاضری سے میں نے یہ اندازہ لگا لیا کہ اس بعد رات کو قدوں میں بڑا سخت جھگڑا ہوا تھا۔

پر و فیسر سے بھی ان دنوں کم ملاقاتیں ہوتی تھیں۔ اس کا بوڑھا ملازم

اچانک بیمار پڑ گیا تھا۔ ڈاکٹروں نے ٹیسٹایڈ بتایا تھا۔ پرونیسر خود ہی اس کو دوا پلاتا تھا اپنے ہاتھ سے اس کے لئے دودھ گرم کرتا۔ دوا یوں کا آج کل قحط ہے۔ دن دن بھر اس کے لئے دوا یاں ڈھونڈتا پھرتا۔ رات کو سر ہلنے بیٹھ کر اس کا سر دباتا۔ نیند سے اٹھ اٹھ کر اس کو پانی پلاتا لیکن ملازم کی بیماری میں کوئی افاقہ نہیں ہوا۔ لہذا ڈاکٹروں کے مشورے پر وہ اس کو اسپتال لے گیا۔ لیکن روزانہ سپرپر کو اس کے پاس بلانا عہد جاتا۔ کوئی مہینہ بھر بعد اس کی طبیعت کچھ سنبھلی۔

جس روز ملازم کو اسپتال سے مکان پر لے کر آیا اس روز اس کے چہرے پر بڑی اچھوتی چمک تھی، ایسی تازگی جو شبنم سے بھیگ کر بیٹوں پر آجاتی ہے۔ بوڑھا ملازم تو اب صحت یاب ہو گیا تھا۔ مگر اس کی بیماری پر نہ صرف ہم دونوں کی تنخواہیں صرت ہو گئی تھیں بلکہ کچھ قرض بھی چرٹھ گیا تھا اور یہ قرض خواہ اکثر آکر پریشان کیا کرتے تھے۔ اور لوگوں کو اس نے آئینہ ماہ پر نشان دیا تھا مگر جس دوکاندار کے یہاں سے راشن آتا تھا وہ روزانہ کسی نہ کسی وقت بللے بے دریاں کی طرح نازل ہو جاتا تھا۔

بڑی سردیاں تھیں۔ یہی کوئی سڈھے نو کا عمل ہو گا۔ لیکن سردی زیادہ تھی۔ اس لئے سراسر شام ہی ہر طرف سننا پڑ گیا تھا۔ باہر تیز ہوا چل رہی تھی ہم دونوں کمرے کی تمام کھڑکیاں بند کر کے آتش دان کے بتانے بیٹے کافی پیتے جا رہے تھے۔ اور باتیں کر رہے تھے۔ پرونیسر بڑے ہلکے پھلکے

موڈ میں تھا۔ اس وقت یونانی دیو مالا کے متعلق بڑی اچھی باتیں بتا رہا تھا۔ اسکی اشار میں دروازے پر دستک ہوئی۔ سردی میں آگ کے پاس سے دروازے تک جانا پڑا۔ برا معلوم ہوا مگر میں یہ سوچ کر کھڑا ہو گیا کہ کہیں اس وقت ابھر نہ آیا ہو۔ دروازہ کھول کر دیکھنا۔ اندر اندھیرے میں کوئی خاموش کھڑا تھا۔ لیکن یہ تو وہی بلائے ڈھماں تھی۔ وہ ایک دم سے کمرے کے اندر آگیا۔ اور سیدھا پردیسر کے پاس پہنچ گیا۔

”دیکھئے صاحب! آج ہمارا حساب صاف ہو جانا چاہئے۔“

پردیسر نے حسب معمول نرمی سے کہا۔

”بھی راشی تو تمہارے یہاں سے ہی آرہا ہے۔ آئندہ مہینے اکٹھا حساب صاف کر دیں گے۔“

وہ بڑے مددگہ پن سے بولا۔

”نہیں صاحب اس طرح کام نہیں چلے گا۔ مجھ کو تو ابھی روپے کی

مزدت ہے۔“

پردیسر نے بڑے مضبوط سے کام لیتے ہوئے کہا۔ شیخ جی ایسی بات مت کہو۔ اس مہینہ تم کسی طرح اپنا کام چلاؤ۔ دو سکر مہینے جی چاہے تو تم مجھ سے کچھ زیادہ لے لینا۔“

وہ بڑی بدتمیزی سے بولا۔

”اجی زیادہ تو آپ کیا دیں گے جو کچھ نکلتا ہے وہی مل جائے تو بہت

ہے۔“

پردیسر بھی اب بے قابو ہوا جا رہا تھا۔ "خیر اس مہینہ تو تم کو کچھ نہیں مل سکے گا۔"

وہ آنکھیں نکال کر تقریباً بیچ کر کہنے لگا۔ "اے گایکے نہیں ہیں آج ہی سارا حساب لے کے جاؤں گا اور ابھی۔"

انتہا کہہ کر وہ آستین چڑھا کر کھڑا ہو گیا۔ بات بڑھ جاتی اس لئے کہ پردیسر کا چہرہ بھی سُرخ ہو گیا تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کو کبھی غصہ آتا ہی نہیں۔ اور جب آتا ہے تو وہ بے حد خطرناک ہو جاتا ہے۔ لہذا میں نے بیچ میں پڑ کر کہا:-

"شیخ! تم کو اپنا بچہ چاہئے ہے نا۔"

وہ ذرا نرم ہو کر بولا:- "جی ہاں۔"

میں نے کہا:- "ایک گھنٹہ بعد آ کر مجھ سے اپنا پورا حساب لیجانا۔ وہ ایک دم رضامندی پر مائل ہو گیا۔" بہت اچھی بات ہے۔ میں دس بجے تک آ جاؤں گا۔"

انتہا کہہ کر وہ چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد پردیسر نے مجھے بڑی فہر آلود نظروں سے دیکھا۔

"تم اس کینہ کی گیدڑ بھلی سے ڈر گئے ذرا تم رک تو جاتے، میں اس بد تمیزی کو وہ مزہ چکھاتا کہ زندگی بھر یاد رکھتا۔" وہ بڑے جلال میں بول رہا تھا۔ میں نے اس کے ہڈیاں ہلکے ہوئے جسم کو دیکھا اور پھر اس کے مقابلے میں شیخ جی کے تو منہ جسم کو دیکھا۔ تو ہونٹوں پر ہنسی آتے

آتے رہ گئی میں نے اس کی ہاں میں ہاں ملا تے ہوئے کہا: "اس سے جھگڑا کرنا آپ کو زیب نہیں دیتا۔"

میری بات اس کی سمجھ میں آگئی۔ کہنے لگا: "یہی سوچ کر تو میں چپ رہا ورنہ یہ مت سمجھا کہ میں دبلا پستلا ہوں۔ ایک مکا مارنا تو مگر ہوئے بیل کی طرح فرشی پر۔"

ہاتوں پر دنت صرف کرنے کا مرقع نہیں تھا لہذا میں نے نیچے جا کر پکڑے تبدیل کئے اور اس جاڑے پائے میں ایک دوست کے یہاں پہنچا۔ ان کو اسی وقت جگا کر روپے قرض لئے اور گھر کی طرف چل دیا۔ مگر یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ پروفیسر، جس کو میں جلے کباب کی طرح غصہ کے عالم میں چھوڑ گیا تھا۔ بڑے معنی خیز انداز میں بیٹھا مسکرا رہا تھا۔ کہنے لگا: "تم نے تھوڑی دیر کر دی۔ ذرا دیر پہلے آئے ہوتے تو تماشا دیکھتے۔"

وہ الٹو کا پیٹا شیخ جی دس بجے سے پہلے ہی نازل ہوا۔ اس کے پیچھے پیچھے ایاز بھی آگیا۔ آتے ہی اس نے اسی بدعینہ کا سے تقاضہ کیا۔ تم کو بھی برا بھلا کہنے لگا۔ "میں اس سے جلا تو بیٹھا ہی تھا مجھ کو بھی تاؤ آگیا مگر آیا ز نے مجھ کو تو ایک طنز کر دیا۔ اس کے منہ پر دو تین ٹکے جو رسید کئے تو سارا طنز بھول گیا۔ لگا عین عین کرنے۔ ایاز اس کو دردناکے تک دھکے دیتا لے گیا۔ اور دن کا لباہر کیا۔ شریف ہو گا تو اب کبھی ایسی حرکت نہیں کرے گا۔"

میں خاموشی سے بیٹھا اس کی باتیں سنتا رہا، وہ دیر تک اس ہنٹکے

کی ایک ایک تفصیل بتاتا رہا۔ گیارہ بجے کے قریب میں اپنے کمرے میں آگیا۔ کچرے تبدیل کرتے ہوئے اچانک مجھ کو حیاں آگیا کہ اس وقت تو آیا زسنے شیخ جی کو مار پیٹ کے نکال دیا ہے مگر وہ آدمی بد معاشرے قسم کا معلوم ہوتا ہے کانٹے جاتے ہوئے راستہ میں اگر اس نے پردیسر کے خلاف انتقام کون کارروائی کی تو یہ بہت برا ہوگا۔ . . . وہ باز نہیں آئے گا۔ ضرور کچھ نہ کچھ کہے گا۔ یہ سوچ کر میں خود "شیخ جی کی طرف چل دیا۔ وہ ابھی سو رہا نہیں تھا۔ تھل کر باہر آیا۔ میں نے اس سے "سندت کرتے ہوئے کہا۔

"مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ ابھی آپ گھر گئے تھے۔ مجھ کو ذرا دیر ہو گئی۔ آپ کے ساتھ آیا زسنے جو حرکت کی ہے وہ بہت بری بات ہوئی۔ مجھے اس کا بڑا افسوس ہے!"

وہ حیرت زدہ ہو کر بولا۔ "آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ کون آیا ز، کس کا جھگڑا، میں یہاں گیا ہی کب تھا۔ پردیسر صاحب خود یہاں آئے تھے اپنی گھڑی دے گئے ہیں اور یہ کہہ گئے ہیں کہ چند ہی روز میں روپے کا بندہ کو کے گھڑی لے جائیں گے۔ وہ تو بیچارے کتنی دیر تک خوشام کرتے رہے اور آپ جھگڑے کی بات کر رہے ہیں۔" وہ ایک سانس میں ساری باتیں کہہ گیا اور میں سکتے کے عالم میں بت بنا اس کی باتیں سناتا رہا۔ پھر میں نے جیب سے روپے نکالے اور اس کو سمجھانے لگا۔

"بھئی ان کے ملازم نے تو مجھ سے یہی کہا تھا۔" میں نے پردیسر کا تو

نام لیا ہی نہیں، سارا الزام نوکر پر رکھ دیا۔ بہر حال آپ یہ روپے رکھ لیجئے اور کل گھڑی پروفیسر کو واپس دے دیجئے گا۔ میرے یہاں آئے اور روپے ملنے کا ان سے کوئی تذکرہ نہ کیجئے گا۔ میں نے اس کو روپے دیئے اور ابھی طرح سمجھا، بجھا کر واپس آگیا۔

پروفیسر کی اس غلط بیانی پر مجھ کو بڑی حیرت بھی ہوئی اور غصہ بھی آیا۔ اس نے صرف ایاز کی تقریر بڑھانے کے لئے میرے سامنے یہ ڈھونگ رچایا تھا۔ دراصل ایک عرصہ سے ایاز اس کے پاس آیا ہی نہیں تھا اور اب وہ اس کی مزدوت محسوس کر رہا تھا۔ اس نے سوچا ہوگا۔ اگر یوں سیدھے سادے طور پر ایاز کو منا لاؤں گا تو ممکن ہے کہ مجھ سے توڑنے والے واقعہ کے باعث میں اس سے لڑ بیٹھوں۔ لہذا پیش بندی کے طور پر یہ سب کچھ کیا تھا۔ بہر صورت یہ بات قراب بخوبی واضح ہو گئی تھی کہ وہ ایاز سے زیادہ عرصہ تک قطع تعلق نہیں رکھ سکتا تھا۔ وہ اس کی بہت بڑی کمزوری میں چسکا تھا۔ اس کمزوری کے پس پردہ کیا راز پنہاں تھا اس کو وہی بہتر جانتا ہوگا۔

دوسرے ہی دن پروفیسر نے پھر ایاز کی باتیں شروع کر دیں لیکن وہ جس قدر اس کے ذکر میں لطف محسوس کرتا تھا کہ وہ اتنا ہی بُرا محسوس ہوتا۔ البتہ مجھ کو ایاز سے ملنے کا، اس کو دیکھنے اور اس سے بات چیت کرنے کا بڑا اشتیاق تھا۔ لیکن کچھ ایسا اتفاق ہوا کہ اس تمام عرصہ میں ایک بار بھی اس سے نہ پھر نہ ہوئی۔ اس کے لئے

صرف وہی باتیں ہو سکتی ہیں کہ یا تو پروفیسر مجھ کو ایٹمز سے ملانا نہیں چاہتا یا پھر اس میں محض حادثات کو دخل تھا۔

کئی ہفتہ بعد کا ذکر ہے۔ اس روز کچھ بوندا بانڈی ہو رہی تھی۔ طبیعت کچھ سست تھی اس لئے میں دفتر بھی نہیں گیا۔ تمام دن بستر میں پڑا رہا شام کو جب پڑے پڑے ابلھن ہونے لگی تو میں نے کپڑے پہنے اور باہر چلا گیا۔ اسی وقت بارش بند ہو چکی تھی۔ لیکن بادل گہرے ہوئے تھے سرھکوں پر کیمپ ہو رہی تھی لہذا باز امدد کے چکر کاٹنے کی بھی گنجائش نہ تھی۔ فوراً ہی واپس جانے کا بھی ارادہ نہ تھا۔ سڑک کے ایک موڑ پر کھڑا میں بھی سوچ رہا تھا کہ اب کیا پروگرام بنایا جائے۔ اسی اثناء میں ایک نوجوان میرے قریب سے گزرتے ہوئے سڑک پر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نظروں سے معلوم ہوتا تھا کہ جیسے وہ مجھ کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے وہ آگے بڑھ گیا۔ ذرا دیر میں وہ پھر پلٹا۔ اس دن وہ بالکل میرے قریب آ گیا اور جھجکتے ہوئے بولا۔

”میں نے آپ کو پروفیسر الیاس کے یہاں اکثر دیکھا ہے۔“
میں نے فوراً ہی جواب دیا۔ ”آپ نے غلط اندازہ نہیں لگایا۔ میں ان کے ساتھ ہی رہتا ہوں۔“

وہ بڑی بے تکلفی سے مسکرا کر بولا۔
”بھئی یہ کتابیں ان کو دے دیجئے گا۔ بادل گہرے ہوئے ہیں۔ ان کے یہاں آنے جانے میں بارش نے گھیر لیا تو مصیبت آجائے گی۔“

اتنا کہہ کر اس نے میرا شکریہ ادا کیا اور آگے بڑھ گیا۔ جب وہ کچھ فاصلہ چلا گیا تو اچانک میں نے سوچا آیا تو نہیں تھا؟ وہی ہو گا۔ بڑا اعلیٰ درجہ کا سوٹ پہنے ہوئے تھا۔ جسم بھی صحت مند تھا۔ میں نے اس کا چہرہ غور سے نہیں دیکھا۔ وہ خوبصورت بھی ہو گا۔ بڑی کوفت ہوئی۔ اس وقت تو بڑی تفصیلی ملاقات ہو جاتی۔

ابھی وہ زیادہ دُور نہیں گیا تھا سوچا کہ اگر مل جائے تو اصرار کر کے کسی چلنے والے میں لے جاؤں گا۔ وقت بھی گزر جائیگا اور اس سے ملنے کا جو اشتیاق تھا وہ بھی پورا ہو جائے گا۔ لیکن پوری سڑک میں نے دیکھ لی ہر ایک راہ گیر کو آنکھیں پھلا پھاڑ کر دیکھا، وہ دوبارہ نظر نہ آیا۔ واپس گھر آیا تو بہت تھک چکا تھا لیکن کوٹ اتار کر ہینگر پر لٹا گئے۔ کارارادہ کر ہی رہا تھا کہ ادھر کی منزل کا دھماکہ بڑے زور سے کھلا۔ میں گھبرا کر کمرے سے باہر آ گیا۔ پرنسپل سر بہ عوامس لکڑی کے زینے پر سے دھم دھم کر کے اتر رہا تھا۔ اس وقت اس کا عجیب علیہ تھا۔ بال بکھرے ہوئے چہرے پر وحشت ایک ہاتھ کوٹ کی آستین میں اور دوسرا ہاتھ۔ میرے سامنے آیا تو بڑے تیز لہجہ میں بولا۔

تم نے اس حرام زادے کو تو نہیں دیکھا۔ ابھی کھڑکی پر سے کود کر بھاگا ہے۔

یہ کہتے ہوئے وہ کمرے سے باہر آ گئے۔ میں بھی گھبرا کر ان کے پیچھے دوڑا۔ اسی انداز سے بولتا رہا۔ آج اس نے وہ کچھ سن کیا ہے کہ میں اس کو

زندگی بھر معاف نہیں کروں گا۔ ان کے منہ سے کف جلدی تھا اور غصہ سے آواز لہڑ رہی تھی۔

”میں اس کو قتل کر دوں گا۔ آج میں اس کو زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“
اس بات پر میں بھی گھبرا گیا۔ معلوم ہو رہا ہے آج کوئی سنگین واردات ہو گئی۔ پروفیسر کی حالت دواؤں کی سی تھی۔ میں نے جلدی سے قریب جا کر پوچھا۔

”پروفیسر صاحب! آخر ہوا کیا! چلے! میں بھی آپ کے ساتھ چلتا ہوں۔“

وہ یکبارگی مجھ پر برس پڑے! جی۔ نہیں آپ میرے ساتھ کیوں جائیں گے۔ میں نے ان کی بات کا برا نہیں مانا بہت نرمی سے کہا۔ آپ کا تنہا جانا نہیں۔ ایک بار میں نے کہا یا کہ آپ میرے ساتھ نہیں جاسکتے۔ یہ میرا جی معاملہ ہے۔ آپ اس میں بولنے والے کون؟ انھوں نے یہ باتیں اتنی تندہ سے پیچ کر کہیں کہ راہ گیر ہلک کر ہم دونوں کو دیکھنے لگے۔ میں نے سوچا کہ میں نے مزید کچھ کہا تو پروفیسر مجھ سے لڑ پڑے گا۔ وہ اس وقت بے حد خفتناک معلوم ہو رہا تھا۔ لہذا میں کچھ کچھ بغیر کمرے میں واپس آ گیا۔ ستر ٹی دیر بعد میں اوپر گیا۔

دیکھو کہ آج کیا توڑ بھوڑ ہوئی ہے۔ لیکن جب میں وہاں گیا تو ہر چیز قرینے سے اپنی جگہ موجود تھی۔ ابھی میں کچھ اٹھتے تھکے نظروں سے کمرے کا جائزہ لے رہا تھا کہ سسکیوں کی آواز سنائی دی۔ لائٹ بری میں کوئی نہ رہا

تھا۔ میں پک کر وہاں گیا لا بُریدی میں اندھیرا تھا۔ آتشدان میں مقررے سے کوئلے دھک رہے تھے۔ ان کی دھندلی روشنی میں مجھ کو دیوار کے پاس کوئی زمین پر پڑا نظر آیا۔ آہستہ آہستہ چلتا ہوا میں اس کے پاس پہنچ گیا۔ لیکن میں نے ابھی زبان سے ایک لفظ بھی نہیں نکالا تھا کہ سسکیوں میں ڈوبی ہوئی آواز ابھر کر۔

خردار جو میرے قریب آئے۔

یہ غذا تھی شرمیل سسی مائے ننگت کی لڑکی۔

تو کیا آج ایاز —؟ پھر میں نے خود ہی اس خیال کی تردید بھی کر دی ایسا نہیں ہو سکتا۔ نہیں ایسا ہی ہو گا۔ مدد پر دنیس غصہ سے اتنا پاگل نہ بن جاتا۔

میں نے فدا ہی سوچ دبا کر کمرے میں روشنی کی۔ غذا دیوار کے قریب اب اٹھ کر بیٹھ گئی تھی۔ اس کا لباس کئی جگہ سے پھٹ گیا تھا۔ بال بکھرے ہوئے تھے اندوہ چہرہ گھٹنوں میں دبائے سسکیاں بھر کر مدد ہی تھی۔ میں نے اس کو بلند آواز دینے ہوئے کہا۔
”یہ دردنگی ہے۔“

وہ اسی طرح سسکیاں بھر کر مدد ہی۔

میں نے ملو بھر رک کر کہا۔ اگر مجھ کو وہ سورا کا بچہ ایاز مل جاتے تو میں اس کا خون پانی لوں گا۔ ایک کمزور لڑکی پر یہ ظلم کرتے ہوئے اس کمینہ کو ذرا سی بھی عزت نہ معلوم ہوئی۔

اس نے اس دن گردن اٹک کر خیر سی طرف دیکھا اور کہنے لگی۔
 ”کون آیا؟“

میں چکر میں پڑ گیا۔ ایک بارگی میری زبان سے نکلا۔
 ”تو کیا پردنیاں؟“ میں جملہ پروانہ کر سکا۔

اس نے بڑے اہل زبان سے کہا۔ ”ہاں۔ اور وہ پھر پھوٹ پھوٹ
 کر رونے لگی۔ حیرت اند استعجاب کا مجھ پر ایسا حملہ ہوا کہ میں لڑکھڑا
 کر رہ گیا۔

آتش ان میں شعلے ہوئے کوئلے اب بجھ چکے تھے۔ عذرا کی سسکیاں
 اب مدھم مدھم تھیں۔ بادل زور زور سے گرجنے لگے تھے۔ بارش شروع
 ہونے والی تھی۔ میں نے دلاس دے کر اس کو گھر جانے پر آمادہ
 کیا۔

گھر سے باہر آ کر اس کے لئے میں نے ایک ٹیکسی لی اور اس کو بٹھا
 کر اس کے گھر چھوڑ آیا۔ مجھ کو نہیں معلوم کہ اس نے اپنی اس حالت کے
 متعلق گھر پر کیا بتایا۔ یوں میں نے اس کو سمجھا دیا تھا کہ وہ رکتا
 کے ایکسپٹنٹ کا بہانہ بنا کر بات سنبھال سکتی ہے۔ یوں وہ بہت ہی
 سمجھ دار لڑکی تھی۔ کوئی اور بہتر عند پیش کر سکتی تھی۔ مجھ کو یقین ہے
 کہ اس نے پردنیاں کے متعلق کچھ بھی نہیں کہا ہوگا۔ اس نے اس نے
 صرف اس کے کپڑے نزع ڈالے تھے۔ یا چہرہ پر اس کے ناخنوں کی ایک آدھ
 جگہ فراش لگی تھی۔ یہ سب کچھ بالکل اچانک ہوا تھا اسی وقت عذرا کی

پہنچ نکل گئی اور وہ وہاں سے چلا آیا۔ کم ہلکم اس سلاخی رنگت والی لڑکی نے
مجھ سے یہی بتایا تھا۔

گھر آکر میں نے دیکھا، پردیسرا بھی تک واپس نہیں لوٹا تھا۔
میں اوپر جا کر انتظار کرنے لگا۔ دیر تک اس کا انتظار کرتا رہا۔ آدھی رات
گزر گئی۔ ایک بجاء، ڈیڑھ بجاء، پھر دو بجے دو بجے دھار بارش ہو رہی تھی
ہونا فانی ہو رہی تھی۔ کھڑکی کے پٹ بد بار کھڑکھڑا جاتے۔ کمرے کا
ماحول بڑا آسیب زدہ سا معلوم ہو رہا تھا۔ اس وقت نہ میں عذرا کے
متعلق غور کر رہا تھا۔ نہ ایاز کے متعلق۔ مجھ کو صرف اس بات کی فکر تھی
کہ وہ اب تک واپس کیوں نہیں لوٹا۔ جس وقت دیوار پر لگے ہوئے گھڑیل
نے وہ بجائے تو ہارٹس اور ہواؤں کے ملے جلے شور میں کسی نے سرگوشی
کے انداز میں مجھ سے کہا۔ پردیسرا مر گیا۔ اس نے خودکشی کر لی۔ پھر
جیسے ہواؤں کی چیخوں میں بارش کی بوندوں میں، درپچوں کی کھڑکھڑاہٹ
میں۔ بھابھا بار بار ابھرنے لگی۔ میرا جی چاہا کہ میں آٹھ کمرہاں سے
بھاگ جاؤں۔

ایسی دقت میں نے سنا۔ کوئی باہر زور زور سے دروازہ کھٹکھٹا رہا
تھا۔ میں نے اوپر کی کھڑکی سے جھانک کر دیکھا۔ بارش بڑی تیز پڑ رہی تھی
میں اپنے دھانے پر کھڑی ہوئی کار کو ہی دیکھ سکا۔ آخر میں جا کر دروازہ
کھولا۔ سامنے پردیسرا پانی میں شرابور کھڑا تھا۔ وہ اندر آیا تو میں نے دیکھا
کہ اس کے ساتھ ایک دہلی پٹی کر سیمین لڑکی بھی تھی۔ وہ بھی بڑی طرح بھیگی

ہوئی تھی۔ پردیس سر نے مجھ سے کوئی بات نہیں کی۔ لیکن میں اس کے ساتھ ساتھ
 اوپر گیا۔ اس کے قدم رکھ رہے تھے۔ بری طرح نشہ میں دھت تھا۔
 کمرے میں پہنچتے ہی اس نے جیب سے بوتل نکالی۔ پھر ڈھنگ سے پوٹ
 قدموں سے جا کر خود ہی دو گلاس اٹھا کر لایا۔ دونوں گلاسوں میں شراب
 اڑھیلی۔ اپنا گلاس تو ایک ہی سانس میں چڑھا گیا۔ دوسرا گلاس اس
 لڑکی کے ہونٹوں سے لگا کر کھا۔ "دشمن ڈارنگ پیو، کم آن" اس وقت
 اس کی آواز پھٹے ہوئے بانس کی طرح ہو رہی تھی۔ جب وہ گلاس نے کر
 پینے لگی تو وہ بڑبڑانے لگا۔

"کپڑے، کپڑے تو بھیگ گئے، کوئی بات نہیں؟"

اس نے دیکھتے ہی دیکھتے سارے کپڑے اتار ڈالے اور بالکل برہنہ
 ہو گیا۔ میں اب تک خاموش کھڑا تھا۔ اب وہاں ٹھنڈا قطعی مناسب نہیں
 تھا۔ لہذا میں نے سوچا کہ اس کی ذرا نظر گھومے تو میں جھٹ سے زینے
 کے دروازے پر پہنچ جاؤں۔

وہ اس لڑکی کے سر ہوا تھا کہ وہ بھی کپڑے علیحدہ کر دے۔ اس
 نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا اور کچھ بے بسی سے میری جانب دیکھنے
 لگی۔ اس وقت پردیس سر نے بھی گھوم کر میری جانب دیکھا۔ اور
 جھوم کر لہلا۔

"تم کون ہو جی، کون ہو، بلوے" پھر وہ اس لڑکی سے پوچھنے لگا۔
 یہ کون ہے تم بتاؤ۔"

میں نہ جاتے کیوں حماقت میں پھول پڑا۔ پروفیسر صاحب! میں
ہوں شہسیر۔

وہ زور سے چیخا۔ پروفیسر! کون پروفیسر۔ میں تو ایاز ہوں ایاز
پروفیسر سالانہ بڑی میں کتابوں پر پڑا سوتا ہو گا۔ مگر تم نے انوکھے
پہٹے تمہ کو پروفیسر کیوں کہا۔

ایاز کیوں نہیں کہتے۔ وہ بری طرح بہک رہا تھا۔ میں باہر جانے
کے لئے آگے بڑھ رہا تھا کہ وہ پھر چلایا۔ حرام زادے! الہ کے پیٹھے۔
اور اس کے ساتھ ہی اس نے میرے منہ پر شرب کا بھرا ہوا گلاس پہنچ
کر مٹا دیا۔

یہ جو میری پیشانی پر صلیب کا نشان نظر آ رہا ہے یہ اسی چوڑ
کا نشان ہے۔ اب چلتے چلتے میں یہ بھی بتا دوں کہ دو سکر دن صبح میں نے
دیکھا۔ کہ واقعی پروفیسر لا بڑی کے اندر کتابوں پر سر رکھے سو رہا
تھا۔ وہ اس دلت بالکل مادر زاد برہمن تھا۔

(ایک پُر لطف جملہ)

غلطی میری ہی تھی

مباحثہ: — شوکت سہاؤی —

مشوکتے: — سوال یہ ہے کہ اگر میاں اور بیوی میں صحیح ذہنی رابطہ نہیں تو تصور کس کا ہے ؟

نہ صرح: — اگر مان لیا تو میاں کا در نہ بیوی کی نعمت کا۔

مشوکتے: — گویا دونوں صورتوں میں اگر نہیں ہے تو بیوی کا تصور اس لئے

کہ بیوی ہوتی ہے عورت۔ اور عورت نے تاریخِ عالم میں آج

تک کبھی اپنے تصور کو تصور نہیں کہا۔ آپ ہی پر منحصر نہیں ہے

میں تو اس عورت کے عورت پن کی طرف سے مشکوک ہو جاتا

ہوں۔ جو مجھ کو اعتراف کے آس پاس بھی نظر آئے۔ اعتراف

کر لے وہ عورت ہی کیا ؟

نہرہ :- انتظار کر رہی ہوں کہ آپ دم میں تو میں بھی کچھ عرض
کروں۔

مشوکت :- یہ تو غیر دم دلا سے کی بات ہے۔ بہر حال فرمائیے۔ میں
چپ ہوں۔

نہرہ :- اے یہ کرنا ہے کہ اپنے رنگ میں کون کس کو رنگے۔ میاں بیوی
کو یا بیوی میاں کو؟

مشوکت :- یہ تو معاملات پر منحصر ہے۔ دونوں میں سے جس کا رنگ
چو کھا ہو گا وہی رنگے گا اپنے رنگ میں۔

نہرہ :- میں تمام دنیا کی بات نہیں کرتی۔ اپنی لار میری مثال
ہی لیجئے۔

مشوکت :- چلئے یہی سہی۔ مگر انصاف شرط ہے، خدا کو حاضر ناظر جان
کر بتائیے گا کہ میں نے ہمیشہ اپنے کو آپ کی مرضی کے عین مطابق
بنانے کی کوشش کی ہے یا نہیں۔

نہرہ :- کوشش کریں آپ کے مدعی دشمنی۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ
میں ہمیشہ آپ کے چشم دابر کو دیکھتی رہی ہوں کہ آپ کی مرضی
کیا ہے۔

مشوکت :- خیر یہ تو آپ سے زیادہ شاید سمجھ کو کرنا پڑتا ہے۔ اگر مجھے اس
کا اعتراف ہے کہ میں آپ کے چشم دابر کی عبادت پڑھنے میں
ہمیشہ دھوکا کھاتا ہوں۔

نہرہ :- دھوکا آپ اس لئے کھاتے ہیں کہ جینک آپ ہی کی ہوتی ہے۔ مرد
کہا ہی تو زبردستی ہے کہ وہ عورت کی وہی منشا دیکھنا چاہتا ہے۔ جو
خود اس کی ہو۔

مشوکت :- یہ سراسر اہتمام ہے۔ کم سے کم میں ان مردوں میں سے
ہیں ہوں۔

نہرہ :- یہ سن کر بڑی مسرت ہوئی۔ کہ آپ ان مردوں میں سے ہیں
ہیں۔ پھر حال میں مرد۔ اور مجھ کو تربیت دی گئی ہے کہ میں اپنے
آپ کو میاں کی مرضی کے مطابق دھالوں۔

مشوکت :- ماشا اللہ۔ تو یہ گویا آپ میری مرضی کے سانچے میں
اپنے کو ڈھالا کرتی ہیں۔ جو آٹے دن بج بجک جھک رہتی
ہے۔ اور جھکے کھٹ پٹ رہا کرتی ہے۔ میں پوچھتا ہوں
جب ایسی ہی ایشا رہی ہے تو لڑائی جھگڑا کیسا؟

نہرہ :- اسی پر تو مجھ کو حیرت ہوتی ہے۔ کہ یہ سب کچھ کیوں ہوتا ہے
اور جو کچھ میں سمجھتی ہوں۔ اگر سچ پچھ کہہ دوں تو ابھی قیامت
آجائے۔

مشوکت :- ابھی دیکھ لیجئے یہ آپ کی زیادتی ہے یا نہیں۔ میں کسی قدر
صلح جو یا نہ انداز سے باتیں کر رہا ہوں۔ — اور آپ آؤ کسی کو
آئیم بک سمجھ رہی ہیں۔ اور خواہ مخواہ ہیرو شیا بنی جاتی ہیں
آپ کے اسی طرز عمل نے دنیا جہاں میں مجھ کو غمور مشہور

کر دیا ہے ۔

نہر :- اچھا اب دیکھئے برا نہ مانئے گا ۔ شاہدہ کی شادی کے تحفے کے قفے میں میرا کیا تصور ہے ۔

مشوکت :- آپ چاہتی تھیں کافی سٹ دینا اور میں چاہتا تھا ایٹس کریم سٹ دینا ۔

نہر :- مشوکت متاثر نہ ہو ۔

نہر :- بعداً غور تو کیجئے کہ اس موسم میں ایٹس کریم کا کون سا وقت تھا ۔

مشوکت :- آپ کو معلوم ہے مجھے کافی کے نام سے دھشت ہوتی ہے ایک پیالی پلا دیجئے ۔ حقہ کا پانی سمجھ کر زہر مارتو کروں گا ۔ مگر رات بھر خشکی کے مارے نہ نیند آئے گی نہ موت ۔

نہر :- آپ اپنے لئے تو ہمیں لے رہے تھے ۔ تحفہ دینا تھا ۔ کسی کو ۔

مشوکت :- پھر اس کی کیا ضرورت تھی ۔ کہ کافی سٹ دیا جائے ۔ زہر خورانی کا سٹ بھی دیا جاسکتا تھا ۔ میں تو ایٹس کریم اس انگ کے ساتھ لایا تھا کہ آپ اس کے حسین پیالے دیکھ کر جھوم اٹھیں گی ۔ میرے انتخاب کی عار دیں گی ۔ مگر نہ ہوا آئی نہ درد میں دکھاتا کہ کیا بُرا منہ بنایا تھا آپ نے اس تحفہ کو دیکھ کر ۔

نصرہ :- فرض کر لیجئے کہ وہ مجھ کو نا پسند ہی ہوا تھا۔ تو بھی کیا آپ کو یہی چاہئے تھا۔ کہ اسٹاکر جو پھینکا ہے اس کا بکس تو ایک ایک کے چھ چھ پیسے بن گئے۔

مشوکت :- پھر آخر کہاں تک انسان اپنے آپ کو قابو میں رکھے۔ آپ کو کیا معلوم کہ میں کن راستوں سے گزرتا ہوں بازار تک پہنچا۔ بازار کی کتنی دکانیں جھانکیں۔ مول تول میں کتنا دقت صرت کیا انتخاب میں کس دیدہ ریزی سے کام لیا۔ امد جب ان تمام مردوں سے گزرتا تھا اپنے نزدیک سارے بازار کی جان نکال کر دیا تو آپ کی ایک نگاہ تحقیر نے میرا تو دل ہی توڑ کر رکھ دیا۔ اللہ اسٹاکر پر الزام کہ مسیحا نے جسٹ کیوں توڑا۔

نصرہ :- آپ نے اچھا کیا توڑا۔ مگر سوال تو یہ ہے کہ ہمارے اورد

آپ کے درمیان یہ اختلاف خیال ہی کیوں ہوا؟

مشوکت :- ہاں بے شک سوال تو یہی ہے۔ کہ ہم دونوں نے کافی برٹ یا آئس کریم جسٹ کیوں نہ جابا۔

نصرہ :- خیر اس قسم کا اختلاف خیال تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ دونوں کے

دماغوں میں کوئی جلی کا سونڈ تو لگا ہوا نہیں ہے۔ کہ بٹن دبایا اور

ایک ہی قسم کی روشنی دونوں نے دے دی۔

مشوکت :- جیلہ خالہ اور بڑے خالو کو دیکھ لو رشتہ میں ایک دوسرے کے
میاں بیوی نہیں بلکہ جی ہاں اور جی حضور معلوم ہوتے ہیں۔ میاں
نے کہا دن ہے۔ بیوی بولیں بالکل دن ہے۔ یہ تارے کھڑی
ہیں۔ سورج ڈٹ گیا ہے۔ اسی کے ذریعے ہیں۔ بیوی نے کہا
آج سردی زیادہ ہے۔ میاں نے پسینہ ہاتھ سے دھو کر
انگلیں تاپنا شروع کر دی۔ کوئی امر جانے تو دونوں یا تو
کورس میں ردیوں لگے یا ترنم کے ساتھ آہیں بھریں گے
کیا مجال کہ میاں جھیلیسی افسوس بھائیوں تو بیوی بیتالیسی
بھا کر رہ جائیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ تعزیتی آفسو قدم ملا کر
پرچہ کر رہے ہیں۔

نصر :- خیر ان کی نہ کہئے۔ ان کے ہاں تو میاں بیوی کے تعلقات
ہیں۔ وہ منافش اور تجارتی لین دین معلوم ہوتا ہے۔
کہ جیسی آجاتی ہے۔ مگر ہمارے یہاں کا قبضہ ہی کچھ ادا ہے۔
مشوکت :- وہی تو میں معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ وہ قبضہ ہی کیا ہے۔
اسی کا پتہ چل جائے تو قبضہ ہی ختم ہو جائے۔

نہیں :- مجھ میں تو اتنی ہمت نہیں کہ میں اتنا بڑا پس آپ کے منہ پر
بول جاؤں ۔

شوکت :- دیکھئے ۔ بیگم صاحبہ آپ کا بس یہی طریقہ زہر لگتا ہے ۔ آپ مجھ
سے دراصل ڈرتی ورتی تو خاک بھی نہیں ہیس ۔ اور نہ ڈرنا چاہئے
— مگر ظاہر یہی کرتی ہیس ۔ کہ گویا میں خونناک دندہ
ہوں ۔

نہیں :- میں آپ سے نہیں ڈرتی آپ کے غصے سے ڈرتی ہوں ۔
شوکت :- پھر یہی غصہ — آپ نے میرے غصے کا وہ دھندلہ درہ
پیشا ہے ۔ کہ آپ کے میکے کے ایک ایک گھر میں بچے میرے
نام سے ڈرائے جاتے ہیں ۔ اور آپ کے ظلم کے قصے
پڑھ جاتے ہیں ۔ کہ ایسے بھوت کے ساتھ بے چاری آسیب زدہ
لوہ کی زندگی کے دن کاٹ رہی ہے ۔

نہیں :- آپ خود دیکھ لیجئے کہ یہ غصہ نہیں تو ادا کیا ہے ۔
شوکت :- یہ غصہ ہے ۔ اس کو غصہ کہتے ہیں ۔ خدا کے واسطے میرے
حال پر رحم کیجئے ۔ صاحب یہ تو میں اپنا درد دل کہہ رہا ہوں ، آپ
کی سرکار میں اپیل کر رہا ہوں ۔ اگر یہ بھی غصہ ہے ۔ تو خدا مجھ
نامراد کو غارت ہی کر دے ۔

نہ ہرے :- یہ مجھے کوسا کاٹی شر درء ہو گئی۔ بھٹی میں نہیں کرتی آپ سے بات
 آپ ہی سچ کہتے ہیں۔ آپ جیتے ہیں ہادی۔
 مشوکیت :- اجمی نہیں یادیں آپ کے دشمن، ہارا تر میس ہوں جس
 کی بلند آواز سب سن لیتے ہیں۔ مگر یہ خاموش چٹکیاں کوئی
 نہیں دیکھتا۔ کہ آپ چپکے سے کیا شر شر چھوڑ جاتی ہیں غلطی
 میری ہی تھی کہ میں یہ باتیں کرنے بیٹھا۔ اب کان پکڑے تو بہ کی
 میں نے پھر بابا۔

(ختم شد)